

O Orchestre
de la Suisse
Romande

S Genève

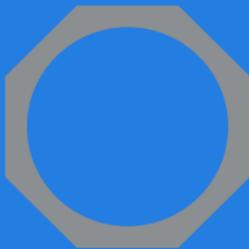
R



Saison



25



26

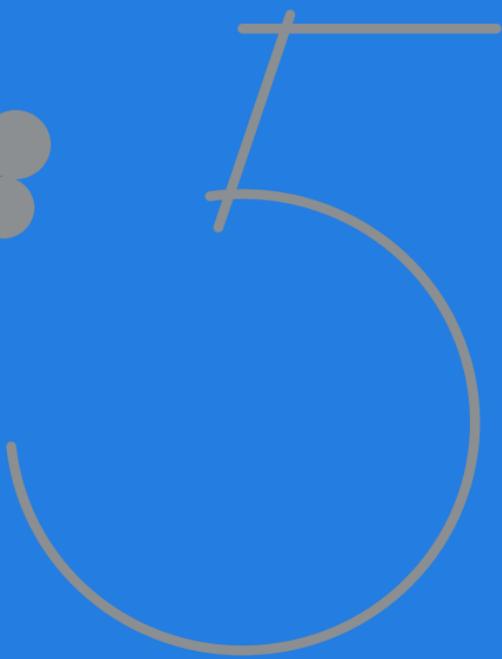
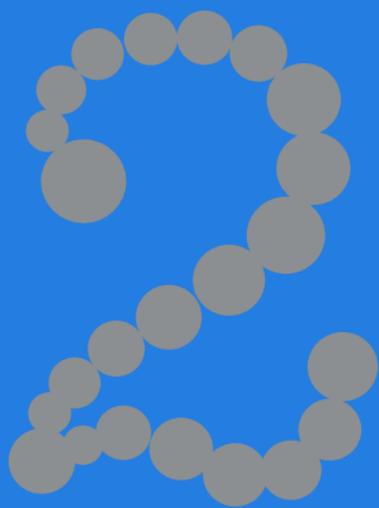


O Orchestre
de la Suisse
Romande

S Genève

R

Saison 2025–26



SOMMAIRE

PARTENAIRES	P.04
MESSAGES	P.07
PRÉSENTATION	P.15
Remerciements à Jonathan Nott	P.16
Virtual Hall®	P.20
Concerts en Suisse	P.23
Tournée européenne	P.24
MUSICIENNES & MUSICIENS	P.29
ABONNEMENTS	P.47
Série O	P.48
Série S	P.50
Série R	P.52
Série Lausanne	P.54
Musique de chambre	P.56
Concerts jeune public	P.58
Concerts en famille	P.60
FESTIVAL OSR À GENÈVE-PLAGE	P.62
CONCERTS DE LA SAISON	P.67
FONDATION DE L'OSR	P.103
SOUTENIR L'OSR	P.106
ABONNEMENTS & BILLETTERIE	P.113

LES PARTENAIRES DE L'OSR

• Grands mécènes



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



• Mécènes



FONDATION VRM

FONDATION COROMANDEL

Généreux donateur conseillé par



**Madame
Brigitte Lescure**



• Partenaire de diffusion



• Partenaire de saison



• Partenaire institutionnel



• Partenaires de concert



• Autorités subventionnantes



• Partenaires artistiques



• Partenaires médias



• Partenaire d'échange





CHARLOTTE DE SENARCLENS

Présidente du Conseil de Fondation
de l'Orchestre de la Suisse Romande



Cher Public,

Merci de votre attachement qui fait battre le cœur de l'Orchestre de la Suisse Romande!

C'est empreints de reconnaissance que nous vous dévoilons notre saison 2025–26, portés par votre soutien et votre fidélité.

Vous êtes, chaque saison, plus nombreux·se, plus de 120'000 spectateur·rice·s et près de 6'000 abonné·e·s! Ces chiffres records font de vous les partenaires précieux de notre succès. Concert après concert, vous êtes nos complices dans cette belle aventure musicale, vos applaudissements sont la meilleure des récompenses pour le travail accompli par nos équipes artistique, administrative et technique.

Mille mercis à la Ville et au Canton de Genève, à l'État de Vaud, à l'Association des Amis de l'OSR, aux mécènes, sponsors et à tous les partenaires qui nous accompagnent.

Permettez-moi d'exprimer notre profonde gratitude à Jonathan Nott, directeur musical et artistique de l'OSR depuis 2017, qui a su préserver l'ADN de l'Orchestre et ouvrir de nouvelles voies permettant à l'OSR de relever sereinement les défis qui nous attendent. Son énergie et sa vision laisseront une empreinte durable dans notre histoire.

Merci à chacun et chacune d'entre vous de prendre part et de contribuer à la destinée de votre Orchestre depuis plus de 100 ans à Genève et dont le rayonnement a depuis longtemps dépassé nos frontières.

Ensemble, continuons de célébrer et faire vivre la musique!

Belle Saison 2025–26 avec l'OSR, Votre Orchestre!

MESSAGE DE LA COMMISSION ARTISTIQUE DE L'OSR

Si vous êtes abonné·e de longue date, vous avez déjà lu le « mot » du directeur musical et artistique Jonathan Nott qui introduit chaque nouvelle saison. Pour concevoir vos programmes, il collabore étroitement avec la Commission artistique. Cette dernière, qui se réunit régulièrement, travaille depuis trois à quatre années sur la saison 2025–26 et nous sommes heureux de vous dévoiler page après page chacun des programmes qui ont été pensés pour vous cher public : abonné·e·s ou auditeur·rice·s occasionnel·le·s.

Grâce à nos partenariats avec les médias, la RTS en tête et ses liens avec l'Union Européenne Radio-Télévision, Mezzo, Arte... l'Orchestre de la Suisse Romande peut être vu et entendu partout. Vous êtes plusieurs centaines de milliers chaque saison à écouter nos concerts, dont un peu plus de 120'000 auditeur·rice·s qui assistent en personne à une performance de l'Orchestre de la Suisse Romande.

En pensant à chacune et chacun d'entre vous, nous avons donc construit chaque programme qui figure dans cette brochure, choisi chaque pièce et pour les interpréter chaque chef·fe et soliste qui défendent une esthétique personnelle pour que votre Orchestre soit inspiré et vous fasse vivre des moments inoubliables. Et puisque vous êtes toutes et tous « unique », ce qui fait la richesse de nos publics, nous ne vous proposons pas de thématique de saison, chaque programme étant conçu en un bloc parce que son but ultime est de stimuler tous les sens.

Assister à un concert de l'OSR, c'est vivre pleinement ses émotions !

Bienvenue dans votre saison 2025–26.

THIERRY APOTHÉLOZ

Conseiller d'Etat chargé du département
de la cohésion sociale



Avec cette 107^e saison, l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) promet de nous ravir une nouvelle fois avec un programme faisant la part belle aux grandes œuvres du répertoire et à des chefs-d'œuvre intemporels comme le *Requiem* de Mozart et la *Cinquième Symphonie* de Beethoven.

Transmettre ce patrimoine, avec toujours la même passion et la même exigence—mais aussi s'ouvrir à de nouveaux registres, à de nouveaux publics, que ce soit au Victoria Hall, ou hors-les-murs, dans des lieux parfois inattendus comme les rivages enchanteurs de Genève-Plage... L'OSR interprète à merveille cette double partition, qui consiste autant à fidéliser les mélomanes enthousiastes qu'à aller à la rencontre des personnes non-initiées.

Pleinement conscient du pouvoir rassembleur de la musique, de son rôle crucial dans la formation culturelle et citoyenne, le canton de Genève a renforcé cette année son soutien à l'OSR. Cet engagement traduit la confiance dans cette institution porteuse d'une longue tradition, mais aussi plus ouverte que jamais sur la Cité, dans une volonté très claire de rendre la musique classique accessible à toutes et tous, et notamment aux plus jeunes.

Avec ce soutien réaffirmé, le canton entend également contribuer à maintenir l'excellence de la formation créée par Ernest Ansermet. L'orchestre porte fièrement les couleurs de Genève et de la Suisse et il rayonnera, cette année encore, sur la scène internationale avec ses tournées dans les salles prestigieuses de Vienne, Munich, Berlin, Hambourg ou Paris.

Aux musiciennes, musiciens et à l'ensemble des équipes techniques et administratives de l'OSR, ainsi qu'à son conseil de fondation, le canton exprime ses remerciements pour ces aventures musicales inoubliables, au fil des ans et des programmations.

À toutes celles et ceux qui partagent l'amour de la musique, je souhaite quant à moi une saison riche en découvertes et en émotions.

SAMI KANAAN

Conseiller administratif en charge
du Département de la culture
et de la transition numérique



Cette saison 2025–26, l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) va la vivre intensément. Et nous avec, qui aurons la chance de découvrir la dernière programmation portée par son directeur musical et artistique, Jonathan Nott. Arrivé en 2017 à la tête de la formation genevoise, ce dernier quitte ces fonctions laissant derrière lui un orchestre serein, à la hauteur de son

histoire et de sa réputation.

C'est donc une nouvelle fois avec le brio qui est le sien que l'OSR va faire résonner des œuvres de compositeurs qui font partie de son répertoire, et en mettre en lumière d'autres, d'artistes émergents. Qu'il va prendre la route pour aller à la rencontre des publics en Suisse romande, mais également en terres autrichienne, allemande, danoise et française. Qu'il va accueillir de magnifiques solistes pour des moments uniques.

Chaque année, l'OSR diversifie son offre, les musiciennes et musiciens relèvent des challenges musicaux, et il invite des amateurs et des amatrices à le rejoindre sur scène pour L'OSR c'est vous.

La vie de notre grand orchestre genevois n'est pas un long fleuve tranquille, loin s'en faut! Mais il navigue aujourd'hui en eaux calmes et peut ainsi nous faire profiter pleinement de sa virtuosité.

Je souhaite donc une belle dernière saison genevoise à Jonathan Nott, et beaucoup de plaisir à son public!

Bons concerts!

NURIA GORRITE

Conseillère d'Etat

Cheffe du Département de la culture, des infrastructures
et des ressources humaines



Un voyage musical intemporel

La nouvelle saison 2025–26 de l'Orchestre de la Suisse Romande s'annonce riche en découvertes et en émotions, mais toujours avec cette même force : une continuité dans l'excellence et l'innovation, chères à cet orchestre depuis sa fondation par Ernest Ansermet.

L'OSR a toujours su offrir un répertoire varié traversant les âges, les pays et les styles, fait de classiques incontournables et de créations contemporaines qui reflètent la vitalité et la diversité de la musique. Chaque concert est alors un dialogue entre passé et présent, une immersion dans des univers variés et une célébration du foisonnement de l'art musical.

La programmation de cette saison reflète également une volonté que nous partageons : faire vivre la musique pour tous les publics, par le plaisir de l'écoute et de la découverte. Des concerts scolaires aux événements itinérants, l'OSR continue de se mettre à la portée de toutes et tous, quel que soit le public.

Dans une époque où la musique est souvent banalisée en tout lieu par sa surabondance, l'OSR défend l'importance de cet art majeur, offrant des moments rares, au-dessus de la cacophonie et du vacarme ambiant. Il nous rappelle cette pensée de Léonard de Vinci : « La musique ne ment pas. Si quelque chose peut unir les gens de ce monde, c'est bien la musique. » Des musiques qui rassemblent, qui disent vrai, voilà ce qui reflète sans doute, en ces temps parfois troublés, un besoin fondamental pour tout être humain.

Que cette nouvelle saison nous invite à redécouvrir l'authenticité de la musique et à vivre.

Vibrons pour la culture romande

A man with a beard and short hair is playing a violin. He is wearing a dark turtleneck and a dark jacket. The image is heavily overlaid with a red color, creating a monochromatic effect. The RTS logo is visible in the center, overlaid on the violin.

RTS

La RTS contribue au renforcement culturel romand, à la radio, à la télévision et sur le digital, grâce à près de 50 émissions culturelles hebdomadaires.



Au lancement d'une nouvelle saison, la RTS réaffirme son honneur et sa fierté d'entretenir une collaboration serrée avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Cette saison 2025–26 nous fait découvrir une programmation attrayante, réunissant quelques-uns des plus grands noms de la scène musicale suisse et internationale.

Une grande partie de ces affiches sera répercutée sur les vecteurs et plateformes de la RTS : des traitements éditoriaux variés, mais surtout des enregistrements réguliers viendront enrichir notre offre audiovisuelle de service public et sa mémoire.

Dans le détail : hormis la couverture journalistique, les comptes rendus et entretiens réalisés au fil de l'année avec les acteurs et actrices de l'OSR, la RTS organise la captation de plus de 10 concerts par saison de l'OSR, principalement pour une diffusion audio. En collaboration avec Arte Concert, nous avons la plus rare possibilité de diffuser concerts et opéras filmés le jeudi soir sur RTS 1 et de les proposer sur le long terme sur l'application Play RTS. En radio, la programmation des concerts de l'OSR sur RTS Espace 2 (très généralement le mercredi soir et régulièrement en direct) s'inscrit dans une offre exceptionnelle, qu'il faut rappeler ici : un concert tous les soirs, et cela 365 jours par an ! Grâce à nos équipes de production musicale, grâce aux offres partagées au sein de la SSR et par le réseau européen des médias de service public, c'est effectivement chaque soir de l'année sur le coup de 19h30, que la chaîne vous invite au concert, du récital à l'opéra, du répertoire baroque aux créations, en passant par le jazz et la musique du monde.

Afin de rendre ce festival quotidien plus visible et ainsi favoriser la réécoute, toutes les soirées sont désormais regroupées sous l'appellation « Concert du soir » et disponibles dans leur ordre chronologique sur l'application Play RTS.



Présentation

Jonathan Nott

Virtual Hall®

Concerts en Suisse

Tournée européenne

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

REMERCIEMENTS À JONATHAN NOTT

L'Orchestre de la Suisse Romande, riche d'une histoire de plus de 100 ans, doit son succès actuel à de nombreuses personnes qui, chacune à leur niveau et avec des responsabilités variées, œuvrent avec passion pour faire rayonner l'institution. À Genève, en Suisse romande et bien au-delà, l'OSR contribue à enrichir notre quotidien, à nous élever, à nous inspirer et, parfois, à nous divertir, aujourd'hui comme hier.

Le directeur musical et artistique est un pilier fondamental de notre institution, le moteur qui propulse l'OSR dans un voyage sans limite, jalonné de découvertes et de redécouvertes. Tout le monde n'a pas l'âme d'un aventurier; certains préfèrent le confort d'un itinéraire balisé aux surprises que réservent les chemins inexplorés, emprunter les voies habituelles plutôt que d'en ouvrir de nouvelles. Ce n'est pas le cas de Jonathan Nott, qui par son ouverture d'esprit et sa curiosité, a permis à l'OSR de s'engager dans des aventures musicales audacieuses, affirmant ainsi sa place singulière parmi les orchestres symphoniques du monde.

Toujours à l'écoute des propositions de la Commission artistique et ardent défenseur de toutes les musiques, Jonathan Nott a su ouvrir de nouvelles perspectives à nos musiciennes et musiciens ainsi qu'à nos publics. Il a ainsi prolongé l'esprit visionnaire d'Ernest Ansermet, fondateur de l'OSR en 1918, qui avait su concilier tradition et modernité. Grâce à Maestro Nott, l'Orchestre a su s'adapter aux défis de notre époque tout en restant fidèle à son héritage.

Il serait impossible de retracer en quelques lignes l'ensemble des moments marquants de sa direction artistique, tant ils sont nombreux et font désormais partie de la grande histoire de l'OSR.

Nous sommes heureux qu'une nouvelle page de collaboration s'ouvre avec Jonathan Nott, que nous retrouverons en tant que chef invité dès 2026 à Genève, Lausanne, ainsi qu'en tournée à Berlin, Copenhague, Hambourg, Paris, Vienne...

Un immense MERCI, Jonathan Nott, pour ces neuf années au cours desquelles vous avez mis votre talent et votre vision au service de notre institution.

*La Fondation et l'ensemble du personnel
de l'Orchestre de la Suisse Romande*



**Teatro Colón
Buenos Aires**

Ansermet rêvait d'y
amener son OSR

100 ans après la
création de l'Orchestre,
il y joue pour la
première fois—2018



**Victoria Hall
Genève**

En plein Covid, l'OSR
et la RTS enregistrent
la 9^e *Symphonie* de
Beethoven dans un
dispositif à 360°—2020



**Choix éclectiques
dans les résidences
d'artistes**

Ici Jonathan Nott
en compagnie
du pianiste de jazz
Marc Perrenoud—
résidence 2022–23



**Prinzregententheater
Munich**

Première mondiale
de *Wound*
(Rebecca Saunders)

Accompagné
par l'Ensemble
intercontemporain

Musica Viva—2022



Victoria Hall Genève

Première mondiale
de *Passages*, concerto
pour clarinette

Ici avec le compositeur
Michael Jarrell et le
soliste Martin Fröst –
résidences 2023–24



Enregistrement au Victoria Hall–Genève

*Suite symphonique de
Pelleas et Mélisande*
arrangement
de Jonathan Nott

Disque Pentatone
2021



Coulisses du Victoria Hall–Genève

Caméra embarquée
pour Jonathan Nott

100^e Anniversaire de
l'OSR–2018



Cathédrale Saint-Pierre–Genève

Collaboration avec le
Chœur d'étudiant-e-s
de la Haute école de
musique de Genève

Lux aeterna (Ligeti),
*Vêpres solennels du
Confesseur* (Mozart),
Magnificat (Pärt)–2022

JONATHAN NOTT
EN CONCERT

Me 03.09.2025

Série O1

Je 04.09.2025

Série S1

19h30–Victoria Hall

Je 29.01.2026

Académie d'orchestre

19h30–Victoria Hall

Me 26.11.2025

Série O3

19h30–Victoria Hall

Je 27.11.2025

Lausanne 2

20h15–Théâtre de Beaulieu

Me 04.03.2026

Série O6

Je 05.03.2026

Série S6

19h30–Victoria Hall

Je 12.03.2026

Lausanne 5

20h15–Théâtre de Beaulieu

Me 17.12.2025

Série O4

Je 18.12.2025

Série S4

19h30–Victoria Hall

Tournée européenne

Du 14 au 26.03.2026

VIRTUAL HALL®

L'Orchestre de la Suisse Romande a présenté en exclusivité mondiale, à Art Genève 2025, la première application mobile grand public de réalité virtuelle permettant une immersion au cœur d'un orchestre symphonique.

Développée pour l'OSR par Cybel'Art, société suisse spécialisée dans « l'Art Tech », cette innovation offre une expérience complètement inédite, permettant de franchir une nouvelle étape dans la diffusion de la musique.

Baptisée Virtual Hall®, cette application lève les barrières traditionnelles d'accès à la musique classique. À partir d'enregistrements de l'Orchestre au Victoria Hall réalisés avec six caméras et une technologie d'enregistrement audio de qualité studio, l'application permet au public de profiter de l'expérience depuis six points de vue différents à 360 degrés.

« C'est la première fois qu'un tel dispositif, avec plusieurs caméras, est mis en place, posant un défi considérable en termes de synchronisation et de traitement de l'immense quantité de données impliquées ».

Pierluigi Chr. Orunesu, fondateur de Cybel'Art
et architecte de Virtual Hall®

« Cette technologie représente bien plus qu'une innovation. Elle incarne notre engagement à démocratiser la musique classique et à créer de nouveaux ponts entre l'orchestre et ses publics. »

Steve Roger, directeur général de l'OSR

Pionnier en la matière, l'OSR avait réalisé en 1954 le tout premier enregistrement symphonique stéréophonique, sous la baguette de son chef titulaire et fondateur Ernest Ansermet. L'OSR se réjouit aujourd'hui d'ouvrir de nouvelles perspectives pour la diffusion et l'appréciation de la musique, en la rendant plus accessible et pertinente à un public plus large et diversifié.

PERSPECTIVES ET CHAMP DES POSSIBLES

- Application disponible sur Meta Quest à partir de mars 2025, et bientôt disponible sur Apple Vision Pro et Pico.
- Découvrez l'application Virtual Hall® grâce aux casques de réalité virtuelle à disposition du public, au foyer du Victoria Hall avant les soirs de concerts de l'OSR.
- Ateliers en groupe dans les EMS du canton de Genève sous la conduite de musiciennes et musiciens de l'Orchestre fraîchement retraité·e·s prévus à l'automne.
- Développement de contenu éduludique à destination de tous les publics.
- Virtual Hall® est une application de l'OSR qui a pour vocation de diffuser ses productions et accueillir celles de partenaires culturels qui partagent des valeurs identiques. Le catalogue du Virtual Hall® va s'enrichir d'un nouveau répertoire tout au long des prochaines saisons.





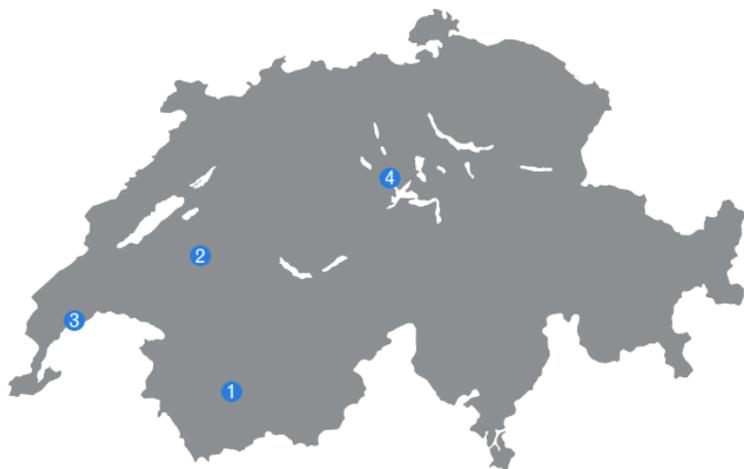
**Nos réseaux
s'accordent**
pour vous
fournir **un
quotidien
harmonieux.**



Toute l'émotion de la musique,
avec SIG, partenaire de l'OSR
depuis 2001.



CONCERTS EN SUISSE



① Valais

Ma 26.08.2025

Noda BCVs, Sion

Inauguration de la nouvelle
salle de concert et de congrès

② Fribourg

Je 05.02.2026

Théâtre Equilibre Fribourg

③ Vaud

Ma 05.05.2026

Rosey Concert Hall, Rolle

④ Lucerne

Ve 22.05.2026

Kultur und Kongresszentrum
Luzern

Grand mécène

Tournée Romandie

Du 06 au 16.02.2026

et du 07 au 08.05.2026

L'Orchestre organise sa 17^e
tournée romande pour les
écoles des cantons voisins.

Grand mécène



TOURNÉE EUROPÉENNE

14 AU 26 MARS 2026



Autriche
14.03.2026
Konzerthaus de Vienne



Allemagne
16.03.2026
IsarPhilharmonie de Munich



Allemagne
18.03.2026
Philharmonie de Berlin



● Danemark
20.03.2026
DR Koncerthuset de
Copenhague



Allemagne
22.03.2026
Alte Oper de Francfort



● Allemagne
24.03.2026
Elbphilharmonie de Hambourg

- Première apparition dans le pays
- Première apparition dans la salle

Les artistes

Orchestre de
la Suisse Romande
Jonathan Nott direction
Khatia Buniatishvili piano



● France
26.03.2026
Philharmonie de Paris







Musiciennes & Musiciens

PREMIERS VIOLONS



Bogdan
Zvoristeanu
*premier violon
solo*



Roman
Filipov
*deuxième violon
solo*



Yumiko
Awano



Caroline
Baeriswyl



Linda
Bärlund



Elodie
Berry



Stéphane
Guiocheau



Aleksandar
Ivanov



Guillaume
Jacot



Yumi
Kubo



Florin
Moldoveanu



Bénédicte
Moreau

PREMIERS VIOLONS



Muriel
Noble



Yin
Shen



Cristian
Zimmerman

SECONDS VIOLONS



Sidonie
Bougamont
*première
soliste*



François
Payet-Labonne
*premier
soliste*



Claire
Dassel
*soliste
remplaçante*



Rosnei
Tuon
*soliste
remplaçant*



Florence
Berdat



Yesong
Jeong



Inès
Ladewig Ott



Claire
Marcuard



Merry
Mechling



Eleonora
Ryndina



Claire
Temperville



David
Vallez

SECONDS VIOLONS



Cristian
Vasile



Nina
Vasylieva

ALTOS



Frédéric
Kirch
*premier
soliste*



Elçim
Özdemir
*première
soliste*



Emmanuel
Morel
*soliste
remplaçant*



Jarita
Ng
*soliste
remplaçante*



Luca
Casciato



Fernando
Domínguez
Cortez



Hannah
Franke



Hubert
Geiser



Stéphane
Gontiès



Marco
Nirta



Verena
Schweizer



Yan
Wei Wang

VIOLONCELLES



Lionel
Cottet
*premier
soliste*



Léonard
Frey-Maibach
*premier
soliste*



Gabriel
Esteban
*soliste
remplaçant*



Hilmar
Schweizer
*soliste
remplaçant*



Lucas
Henry



Laurent
Issartel



Yao
Jin



Olivier
Morel



Caroline
Siméand Morel



Son
Lam Tràn

CONTREBASSES



Héctor
Sapiña Lledó
*premier
soliste*



Bo
Yuan
*premier
soliste*



Alain
Riaux
*soliste
remplaçant*



Ivy
Wong
*soliste
remplaçante*



Mihai
Faur



Adrien
Gaubert



Gergana
Kusheva



Nuno
Osório



Zhelin
Wen

FLÛTES



Sarah
Rumer
*première
soliste*



Loïc
Schneider
*premier
soliste*



Raphaëlle
Rubellin
*soliste
remplaçante*



Jerica
Pavli



Jona
Venturi

HAUTBOIS



**Nora
Cismondi**
*première
soliste*



**Simon
Sommerhalder**
*premier
soliste*



**Andrey
Cholokyan**
*soliste
remplaçant*



**Alexandre
Emard**

CLARINETTES



Dmitry
Rasul-Kareyev
*premier
soliste*



Michel
Westphal
*premier
soliste*



Benoît
Willmann
*soliste
remplaçant*



Camillo
Battistello



Guillaume
Le Corre

BASSONS



**Céleste-
Marie Roy**
*première
soliste*



**Afonso
Venturieri**
*premier
soliste*



**Francisco
Cerpa Román**
*soliste
remplaçant*



**Vincent
Godel**



**Katrin
Herda**

CORS



Jean-Pierre
Berry
*premier
soliste*



Julia
Heirich
*première
soliste*



Alexis
Crouzil
*soliste
remplaçant*



Pierre
Briand



Clément
Charpentier-
Leroy



Agnès
Chopin

TROMPETTES



Olivier
Bombrun
*premier
soliste*



Giuliano
Sommerhalder
*premier
soliste*



Antoine
Pittet
*soliste
remplaçant*



Claude-Alain
Barmaz



Laurent
Fabre

TROMBONES



Matteo
de Luca
*premier
soliste*



Alexandre
Faure
*premier
soliste*



Vincent
Métrailler
*soliste
remplaçant*



Andrea
Bandini



Laurent
Fouqueray

TUBA



Ross
Knight
*premier
soliste*

TIMBALES



Arthur
Bonzon
*premier
soliste*



Olivier
Perrenoud
*premier
soliste*

PERCUSSIONS



Christophe
Delannoy
soliste
remplaçant



Michel
Maillard



Michael
Tschamper

HARPE



Johanna
Schellenberger



Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE
100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS À L'OSR !

6 séries de concerts à l'abonnement.

Vous réservez simultanément 4, 5, 6 ou 8 concerts et vous bénéficiez immédiatement de 15% à 30% de réduction en fonction de la série et de la catégorie de places choisies.

VICTORIA HALL GENÈVE

Série

O

8 concerts
mercredi soir
p. 48

Série

S

8 concerts
jeudi soir
p. 50

Série

R

4 ou 5 concerts
p. 52

Musique de chambre
6 concerts le dimanche matin
au Conservatoire de Musique
de Genève
p. 56

Concerts en famille
4 ou 5 concerts (dès 7 ans)
le samedi matin
p. 60

THÉÂTRE DE BEAULIEU

SÉRIE LAUSANNE

6 concerts les jeudis soir
p. 54

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert
- Conserver le même siège pour la saison
- Billet transmissible à la personne de son choix
- Accès aux meilleures places jusqu'au 18.08.2025 avant l'ouverture de la vente des billets à l'unité

Série O

Mercredi à 19h30 au Victoria Hall Genève

O1 Me 03.09.2025 Concert d'ouverture

Jonathan Nott direction
Francesco Piemontesi piano
Elçim Özdemir alto

Kaija Saariaho
Ciel d'hiver, pour orchestre

Beat Furrer
Concerto pour piano et
orchestre N° 2

première mondiale

Co-commande: Orchestre de la Suisse
Romande, Bayerischer Rundfunk musica
viva, Settimane musicali Ascona

Hector Berlioz
Harold en Italie op. 16

O2 Me 08.10.2025 Steppe musicale

Tugan Sokhiev direction
Sergey Khachatryan violon

Lili Boulanger
D'un matin de printemps,
pour orchestre

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Concerto pour violon
et orchestre en ré majeur
op. 35

Serge Prokofiev
Symphonie N° 5 en si bémol
majeur op. 100

O3 Me 26.11.2025 Modlitwa

Jonathan Nott direction
Maria João Pires piano

Roxanna Panufnik
Modlitwa, pour orchestre
à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano et
orchestre N° 27 en si bémol
majeur KV 595

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Symphonie N° 3 en ré
majeur, dite 'Polonaise'

O4 Me 17.12.2025 Mozart Requiem

Jonathan Nott direction
Himari violon
Chelsea Marilyn Zurflüh
soprano

Eve-Maud Hubeaux
mezzo-soprano

Jeremy Ovenden ténor
Alexandros Stavrakakis basse
Ensemble Vocal de Lausanne

György Kurtág
Grabstein für Stephan,
pour guitare et groupes
instrumentaux dispersés
dans l'espace

Max Bruch
Concerto pour violon
et orchestre N° 1 en sol
mineur op. 26
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem en ré mineur
KV 626

O5 Me 21.01.2026
LSO

Luzerner Sinfonieorchester
Michael Sanderling direction
Hélène Grimaud piano

Franz Liszt
Mephisto-Valse N° 1
S. 110/2
Maurice Ravel
Concerto pour piano et
orchestre en sol majeur
Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Symphonie N° 4
en fa mineur op. 36

O6 Me 04.03.2026
Images

Jonathan Nott direction
Khatia Buniatishvili piano

Claude Debussy
Images, pour orchestre
Johannes Brahms
Concerto pour piano et
orchestre N° 2 en si bémol
majeur op. 83

O7 Me 01.04.2026
Requiem
allemand

Neeme Järvi direction
Julie Fuchs soprano
Matthias Goerne baryton
Zürcher Sing-Akademie

Johannes Brahms
Ein deutsches Requiem
op. 45

O8 Me 20.05.2026
Éléments

Mirga Gražinytė-Tyla
direction
Georgijs Osokins piano

Frank Martin
Les Quatre Éléments,
études symphoniques
Frédéric Chopin

Concerto pour piano
et orchestre N° 2
en fa mineur op. 21

Claude Debussy
La Mer, trois esquisses
symphoniques
pour orchestre

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé,
suite N° 2

Série S

Jeudi à 19h30 au Victoria Hall Genève

Votre série du jeudi compte exceptionnellement un mercredi,
celui du 4 février

S1 Je 04.09.2025 Concert d'ouverture

Jonathan Nott direction
Francesco Piemontesi piano
Elçim Özdemir alto

Kaija Saariaho
Ciel d'hiver, pour orchestre
Beat Furrer
Concerto pour piano
et orchestre N° 2
première mondiale
Co-commande: Orchestre de la Suisse
Romande, Bayerischer Rundfunk musica
viva, Settimane musicali Ascona

Hector Berlioz
Harold en Italie op. 16

S2 Je 06.11.2025 L'OSR invite l'OCL

Orchestre de Chambre
de Lausanne
Ton Koopman direction
Julia Lezhneva soprano

Wolfgang Amadeus Mozart
La Flûte enchantée,
ouverture KV 620

Exsultate Jubilate,
pour soprano et orchestre
KV 165

Sérénade N° 6 en ré majeur
KV 239, dite
'Serenata notturna'

Air de concert 'Voi avete
un cor fedele' KV 217

Symphonie N° 38
en ré majeur KV 504,
dite 'Prague'

S3 Je 04.12.2025 Main gauche

Karina Canellakis direction
Alice Sara Ott piano

Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 2
en ré majeur op. 36

Maurice Ravel
Concerto pour la main
gauche en ré majeur

Richard Strauss
Tod und Verklärung,
poème symphonique op. 24

S4 Je 18.12.2025

Mozart Requiem

Jonathan Nott direction
Himari violon
Chelsea Marilyn Zurflüh
soprano
Eve-Maud Hubeaux
mezzo-soprano
Jeremy Ovenden ténor
Alexandros Stavrakakis basse
Ensemble Vocal de Lausanne

György Kurtág
Grabstein für Stephan,
pour guitare et groupes
instrumentaux dispersés
dans l'espace

Max Bruch
Concerto pour violon
et orchestre N° 1 en sol
mineur op. 26
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem en ré mineur
KV 626

S5 Me 04.02.2026

Éclat romantique

Daniele Gatti direction
Sol Gabetta violoncelle

Felix Mendelssohn
Symphonie N° 4
en la majeur op. 90,
dite 'Italienne'
Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle
et orchestre N° 1
en la mineur op. 33
Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 4 en si bémol
majeur op. 60

S6 Je 05.03.2026

Images

Jonathan Nott direction
Khatia Buniatishvili piano

Claude Debussy
Images, pour orchestre
Johannes Brahms
Concerto pour piano et
orchestre N° 2 en si bémol
majeur op. 83

S7 Je 02.04.2026

Requiem allemand

Neeme Järvi direction
Julie Fuchs soprano
Matthias Goerne baryton
Zürcher Sing-Akademie

Johannes Brahms
Ein deutsches Requiem
op. 45

S8 Je 04.06.2026

Sans voix!

Daniel Harding direction
Antoine Tamestit alto

Jörg Widmann
Concerto pour alto
et orchestre
première suisse
Richard Wagner
Le Ring sans paroles

Série R

4 ou 5 concerts à 19h30
au Victoria Hall Genève

R1 Ve 10.10.2025

Steppe musicale

Tugan Sokhiev direction
Sergey Khachatryan violon

Lili Boulanger
D'un matin de printemps,
pour orchestre

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Concerto pour violon
et orchestre en ré majeur
op. 35

Serge Prokofiev
Symphonie N° 5 en si
bémol majeur op. 100

R2 Me 03.12.2025

Main gauche

Karina Canellakis direction
Alice Sara Ott piano

Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 2
en ré majeur op. 36

Maurice Ravel
Concerto pour la main
gauche en ré majeur

Richard Strauss
Tod und Verklärung,
poème symphonique op. 24

R+ Je 08.01.2026
L'OCL à Genève

Orchestre de Chambre
de Lausanne
Renaud Capuçon direction
Francesco Piemontesi piano

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade N° 7
en ré majeur KV 250,
dite 'Haffner'

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano
et orchestre N° 4
en sol majeur op. 58

R3 Me 11.02.2026
Pom pom pom pom

Eun Sun Kim direction
Frank Peter Zimmermann violon

Felix Mendelssohn
Les Hébrides, ouverture
en si mineur op. 26

Frank Martin
Concerto pour violon
et orchestre

Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 5
en ut mineur op. 67

R4 Me 03.06.2026
Sans voix!

Daniel Harding direction
Antoine Tamestit alto

Jörg Widmann
Concerto pour alto
et orchestre
première suisse
Richard Wagner
Le Ring sans paroles

Série Lausanne

Jeudi à 20h15 au Théâtre de Beaulieu

Lausanne 1

Je 09.10.2025

Steppe musicale

Tugan Sokhiev direction
Sergey Khachatryan violon

Lili Boulanger

D'un matin de printemps,
pour orchestre

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Concerto pour violon et
orchestre en ré majeur
op. 35

Serge Prokofiev

Symphonie N° 5 en si
bémol majeur op. 100

Lausanne 2

Je 27.11.2025

Modlitwa

Jonathan Nott direction
Maria João Pires piano

Roxanna Panufnik

Modlitwa, pour orchestre
à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano et
orchestre N° 27 en si bémol
majeur KV 595

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Symphonie N° 3 en ré
majeur, dite 'Polonaise'

Lausanne 3

Je 08.01.2026

Concert de l'An

Simone Young direction
Alexandre Kantorow piano

Johann Strauss
An der schönen blauen
Donau, valse pour
orchestre op. 314

Serge Prokofiev
Concerto pour piano
et orchestre N° 3
en ut majeur op. 26

Richard Strauss
Salomé, danse des sept
voiles TrV 215 op. 54

Der Rosenkavalier,
suites de valse op. 59

Lausanne 4

Je 12.02.2026

Pom pom pom pom

Eun Sun Kim direction
Frank Peter Zimmermann
violon

Felix Mendelssohn
Les Hébrides, ouverture
en si mineur op. 26

Frank Martin
Concerto pour violon et
orchestre

Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 5
en ut mineur op. 67

Lausanne 5

Je 12.03.2026

Escales

Jonathan Nott direction
Khatia Buniatishvili piano

Jacques Ibert
Escales, suite symphonique

Arthur Honegger
Symphonie N° 3,
dite 'Liturgique'

Johannes Brahms
Concerto pour piano et
orchestre N° 2 en si bémol
majeur op. 83

Lausanne 6

Je 21.05.2026

Éléments

Mirga Gražinytė-Tyla direction
Georgijs Osokins piano

Frank Martin
Les Quatre Éléments,
études symphoniques
Frédéric Chopin
Concerto pour piano
et orchestre N° 2
en fa mineur op. 21

Claude Debussy
La Mer, trois esquisses
symphoniques
pour orchestre

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé,
suite N° 2

Grands mécènes



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Musique de chambre

Dimanche à 11h00
Conservatoire de Musique de Genève

Nouveauté cette saison, le placement en salle est numéroté.

1 Di 21.09.2025

Rosnei Tuon violon
Cristian Zimmerman violon
Verena Schweizer alto
Laurent Issartel violoncelle
Ivy Wong contrebasse
Sylvie Barberi piano

Amy Beach
Quintette pour piano et
cordes op. 67
Ralph Vaughan Williams
Quintette pour piano et
cordes en ut mineur

2 Di 12.10.2025

Linda Bärlund violon
Jarita Ng alto
Gabriel Esteban violoncelle

Johann Sebastian Bach
Variations Goldberg,
BWV 988
(transcription pour
trio à cordes de
Dmitry Sitkovetsky)

3 Di 07.12.2025

Roman Filipov violon
Eleonora Ryndina violon
Marco Nirta alto
Yao Jin violoncelle
François-Xavier Poizat piano

Dimitri Chostakovitch
Quatuor à cordes N° 8
en ut mineur op. 110
Ernö Dohnányi
Quintette pour piano et
cordes N° 1 en ut mineur
op. 1

4 Di 11.01.2026

Nora Cismondi hautbois
Michel Westphal clarinette
Benoît Willmann clarinette
Camillo Battistello
cor de basset
Guillaume Le Corre
cor de basset
Francisco Cerpa Román
basson
Vincent Godel basson
Jean-Pierre Berry cor
Clément Charpentier-Leroy
cor
Agnès Chopin cor
Alexis Cruzil cor
Héctor Sapiña Lledó
contrebasse

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade N° 10
en si bémol majeur KV 361,
dite 'Gran Partita'

5 Di 08.03.2026

Alexandre Emard hautbois
Yumiko Awano violon
Aleksandar Ivanov violon
Hannah Franke alto
Olivier Morel violoncelle
Saya Hashino piano

Grażyna Bacewicz
Trio pour hautbois, violon
et violoncelle
Suite pour deux violons
Quintette pour piano et
cordes N° 1

6 Di 26.04.2026

Sidonie Bougamont violon
Claire Dassel violon
Luca Casciato alto
Léonard Frey-Maibach
violoncelle
Mélodie Zhao piano

Fanny Mendelssohn
Quatuor à cordes
en mi bémol majeur
Quatuor avec piano
en la bémol majeur
Trio avec piano
en ré mineur op. 11

Concerts jeune public

OSR Jeunesse propose de découvrir la magie de la musique à travers des formats de concerts adaptés à chaque âge.

NOUVEAU

Doudou-Concerts De 6 mois à 3 ans

Deux musicien·ne·s de l'OSR jouent pendant 30 minutes, tandis que les enfants ont la possibilité de déambuler librement autour d'eux.



4 séances

Sa 15.11.2025

Di 16.11.2025

9h00 et 10h00

Série 1

Institut Florimont,
Petit-Lancy

Ouverture billetterie:
mardi 11 novembre à 13h00



4 séances

Sa 14.02.2026

Di 15.02.2026

9h00 et 10h00

Série 2

Salle Point Favre,
Chêne-Bourg

Ouverture billetterie:
mardi 10 février à 13h00

Tarif: 1 adulte + 1 enfant 15.-

Concerts pour petites oreilles

Dès 4 ans

Concerts de 30 minutes autour d'une histoire racontée par un.e comédien.ne suivis d'un goûter et d'une séance d'essai d'instruments.

1

4 séances

Sa 11.10.2025

Di 12.10.2025

11h00 et 15h30

Le Pouvoir de Viola pour 4 altos et récitant

Salle communale de Satigny

Ouverture billetterie:
lundi 22 septembre à 13h00

2

4 séances

Sa 15.11.2025

Di 16.11.2025

11h00 et 15h30

La Fabrique à sons

Auditorium Florimont,
Petit-Lancy

Ouverture billetterie:
lundi 27 octobre à 13h00

3

4 séances

Sa 14.02.2026

Di 15.02.2026

11h00 et 15h30

Leo, Voyage au Pesant-Pays pour petit ensemble et 3 comédiens chanteurs

Salle Point Favre,
Chêne-Bourg

Ouverture billetterie:
lundi 26 janvier à 13h00

4

4 séances

Sa 09.05.2026

Di 10.05.2026

11h00 et 15h30

La Fabrique à sons

Espace Culturel
Genthod

Ouverture billetterie:
lundi 20 avril à 13h00

Mécène


FONDATION MKS

Tarif: adulte 15.-, enfant 5.-

Concerts en famille

1h00 de musique au Victoria Hall Genève

Ajoutez un 5^e concert
à votre abonnement:

Famille +

Ma 17.02.2026 – 19h00

MozzzArt

Zofia Kiniorska direction

Annia Losey hautbois

Marion Fontana récitante

Œuvres de Wolfgang

Amadeus Mozart

et Jacques Ibert

dès
7 ans

1 Sa 08.11.2025 – 11h00

Léna et l'orchestre enchanté

Barbara Dragan direction
Zoé Sjollema récitante
Carl Norac texte

Mathieu Lamboley
Léna et l'orchestre
enchanté, pour récitant
et orchestre
première suisse

2 Sa 13.12.2025 – 11h00

Calendrier symphonique

Zofia Kiniorska direction
Antoine Courvoisier
comédien et textes
Bastien Blanchard comédien
Charlotte Filou comédienne

Œuvres de Léo Delibes,
Antonín Dvořák,
Aram Khatchaturian,
Nikolaï Rimski-Korsakov,
Sandrine Rudaz,
Johann Strauss

3 Sa 17.01.2026 – 11h00

Les Tableaux d'une Nouvelle Exposition

Orchestre du Collège
de Genève
Orchestre de la Suisse
Romande
Philippe Béran direction
et présentation

Projection de tableaux
réalisés par les étudiant·e·x·s
du Bachelor Illustration
de la HEAD

Hans Zimmer
Da Vinci Code,
Chevaliers de Sangreal
Sandrine Rudaz
Mona Lisa
Commande de l'Orchestre
du Collège de Genève

Modest Moussorgski
Tableaux d'une
exposition (orchestration
Maurice Ravel)

4 Sa 30.05.2026 – 11h00

Ciné-concert Les Lumières de la ville

Philippe Béran direction

Charlie Chaplin
Les Lumières de la ville



Je 21.08.2025

21h15

6^e Festival OSR à Genève-Plage

CLASSIQUE

Sérénade d'été

Giuseppe
Mengoli
direction



Alexandra
Conunova
violon



Louise Farrenc
Ouverture N° 1
en mi mineur op. 23

Camille Saint-Saëns
Introduction et Rondo
Capriccioso pour violon
et orchestre op. 28

Franz Waxman
Carmen Fantasie, pour violon
et orchestre, sur des thèmes
de l'opéra de Georges Bizet

Emilie Mayer
Symphonie N° 7
en fa mineur

Ve 22.08.2025

21h15

6^e Festival OSR à Genève-Plage

CINÉ-CONCERT

Un Américain à Paris



Ernst
van Tiel
direction

Patrick Russ
adaptation pour orchestre
de la musique du film de
Vincente Minnelli

George Gershwin
Un Américain à Paris

*Durée totale de 1h55
sans entracte*

©Film Courtesy of Warner Bros. Entertainment Inc

Sa 23.08.2025

JAZZ

21h15

6^e Festival OSR à Genève-Plage

Matt Dusk Sinatra sous les étoiles

OSR Jazz Band

Matt Dusk
chante Sinatra



Sinatra sous les étoiles
arrangements exclusifs
d'Alexandre Mastrangelo
pour l'OSR

*Durée totale approximative
de 1h30 (sans entracte)*



fleuriot
1920

FLEURIOT.CH

FLEURIOT FLEURS

+41 22 310 3655

26 CORRATERIE
1204 GENEVE / SUISSE

info@fleuriot.ch

NOS BOUTIQUES 7/7

AEROPORT COINTRIN / GARE CORNAVIN / GARE O'VIVES

Saison 2025–26

Les concerts

WE HUMANIZE DIGITAL

In 2019, Cybel'Art pioneered icologram® :the revolutionary holographic legacy protocol, showcasing **Maestro Philippe Entremont's** complete piano recital and transforming the landscape of Music preservation.



1. Scan the QR
2. Download our app
3. Point your device at this visual

They trust us:

Orchestre de la Suisse Romande
Fondation Téléthon Suisse
Henri Dès
Eurolactis Group



CYBEL'ART
Humanizing Digital

Me 03.09.2025
19h30
Victoria Hall
Série O1

Je 04.09.2025
19h30
Victoria Hall
Série S1

Concert d'ouverture

Jonathan
Nott
direction



Francesco
Piemontesi
piano



Elçim
Özdemir
alto



Kaija Saariaho
Ciel d'hiver, pour orchestre

Hector Berlioz
Harold en Italie op. 16

Beat Furrer
Concerto pour piano
et orchestre N° 2
première mondiale

*Durée totale approximative
de 1h45 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Co-commande: Orchestre
de la Suisse Romande,
Bayerischer Rundfunk musica viva,
Settimane musicali Ascona

Partenaire de concert
Me 03.09



Me 08.10.2025
19h30
Victoria Hall
Série O2

Je 09.10.2025
20h15
Théâtre de
Beaulieu
Lausanne 1

Ve 10.10.2025
19h30
Victoria Hall
Série R1

Steppe musicale

Tugan
Sokhiev
direction

Sergey
Khachatryan
violon



Lili Boulanger
D'un matin de printemps,
pour orchestre

Serge Prokofiev
Symphonie N° 5
en si bémol majeur op. 100

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Concerto pour violon et
orchestre en ré majeur op. 35

*Durée totale approximative
de 1h50 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Grands mécènes
Je 09.10



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Solve
the date

Cinco-
concert
Caritatif

05.11.25

En faveur de
la Fondation Clair Bois

Mercredi
05 novembre 2025
19h30 - Victoria Hall

Informations à venir
au printemps 2025



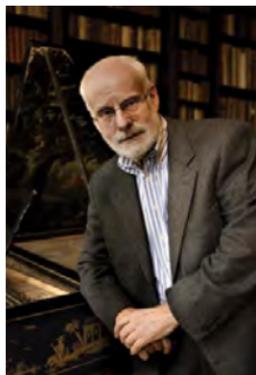
Je 06.11.2025
19h30
Victoria Hall
Série S2

L'OSR invite l'OCL

Orchestre de
Chambre
de Lausanne

Ton
Koopman
direction

Julia
Lezhneva
soprano



Wolfgang Amadeus Mozart
La Flûte enchantée,
ouverture KV 620

Air de concert
'Voi avete un cor fedele'
KV 217

Exsultate Jubilate, pour
soprano et orchestre
KV 165

Symphonie N° 38
en ré majeur KV 504,
dite 'Prague'

Sérénade N° 6
en ré majeur KV 239,
dite 'Serenata notturna'

*Durée totale approximative de
1h30 (comprenant un entracte
de 20 min.)*

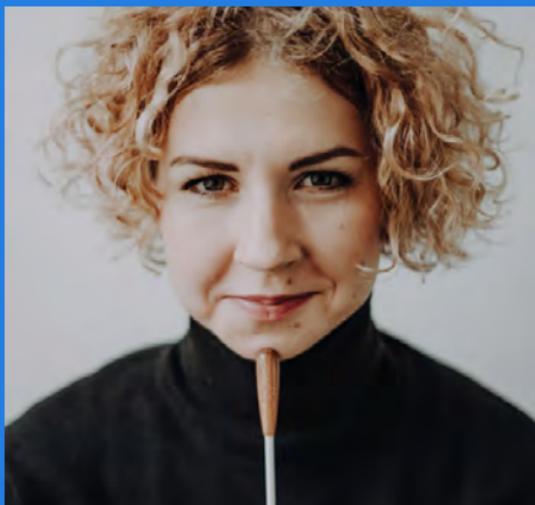
Sa 08.11.2025
11h00
Victoria Hall
Concert en famille 1

Léna et l'orchestre enchanté

Barbara
Dragan
direction

Zoé
Sjollema
récitante

Carl
Norac
texte



Mathieu Lamboley
Léna et l'orchestre enchanté,
pour récitant et orchestre
première suisse

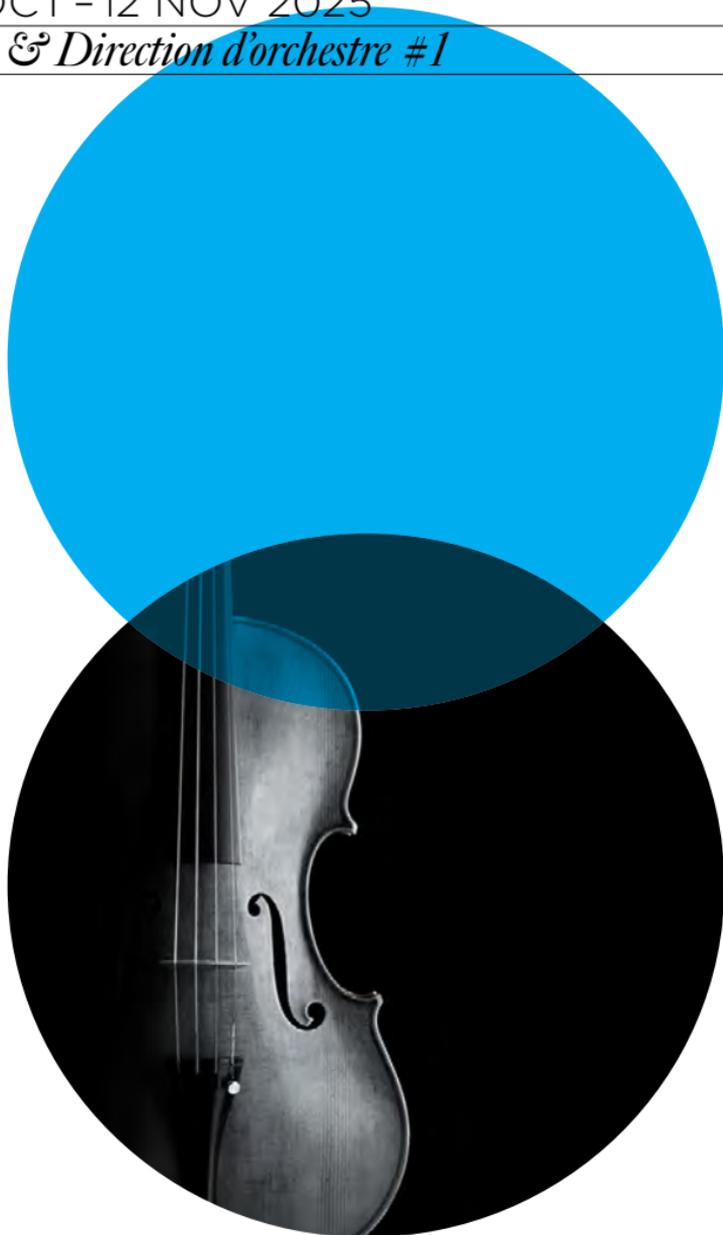
*Durée totale approximative
de 1h00 (sans entracte)*

79^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

31 OCT - 12 NOV 2025

Alto & Direction d'orchestre #1



**FINALE DU CONCOURS
D'ALTO AVEC L'OSR**
MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025
VICTORIA HALL, GENÈVE

PHOTO © CÉDRIC WIDMER



Me 12.11.2025

19h30

Victoria Hall

Finale d'alto du 79^e Concours de Genève avec l'OSR

Orchestre de la
Suisse Romande

Finalistes du
concours d'alto

Cornelius
Meister
direction



*Durée totale approximative
de 3h00 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Informations et réservation :
concoursgeneve.ch

Partenaire artistique

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

Me 26.11.2025
19h30
Victoria Hall
Série O3

Je 27.11.2025
20h15
Théâtre de Beaulieu
Lausanne 2

Modlitwa

Jonathan
Nott
direction



Maria João
Pires
piano



Roxanna Panufnik
Modlitwa, pour orchestre
à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano et
orchestre N° 27 en si bémol
majeur KV 595

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Symphonie N° 3 en ré majeur,
dite 'Polonaise'

*Durée totale approximative de
1h50 (comprenant un entracte
de 20 min.)*

Mécène
Me 26.11

**Madame
Brigitte Lescure**

Grands mécènes
Je 27.11

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



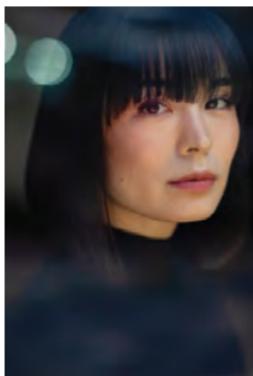
Me 03.12.2025
19h30
Victoria Hall
Série R2

Je 04.12.2025
19h30
Victoria Hall
Série S3

Main gauche

Karina
Canellakis
direction

Alice
Sara Ott
piano



Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 2
en ré majeur op. 36

Richard Strauss
Tod und Verklärung, poème
symphonique op. 24

Maurice Ravel
Concerto pour la main gauche
en ré majeur

*Durée totale approximative
de 1h40 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

RENCONTRE AVEC ZOFIA KINIORSKA

Que représente le poste de cheffe assistante de l'OSR dans votre carrière ?

C'est un immense honneur pour moi. Je me sens privilégiée et profondément reconnaissante de vivre cette expérience unique. Je considère que c'est l'accomplissement le plus significatif de ma carrière à ce jour, et je suis convaincue qu'il me transformera tant sur le plan musical que personnel. Être cheffe d'orchestre va bien au-delà de la simple direction sur le podium ; cela implique de tisser des liens et de faire partie intégrante de l'équipe orchestrale. Ce poste est l'occasion de m'immerger au sein de l'Orchestre, de l'observer tout en collaborant avec ses membres, Jonathan Nott et les nombreux artistes invité·e·s, enrichissant ainsi considérablement ma formation.

Vous avez dirigé un premier concert en novembre 2024—comment s'est déroulée cette première expérience avec l'Orchestre ?

Durant trois mois d'impatience, j'ai eu l'opportunité d'observer et d'apprendre à connaître l'Orchestre. Préparer des œuvres entièrement nouvelles pour nous tous s'est avéré être un véritable défi. Cependant, l'aborder aux côtés de musiciennes et musiciens aussi sensibles et ouvert·e·s nous a permis de le relever avec beaucoup d'enthousiasme. J'ai également grandement apprécié ma collaboration avec Valentine Michaud, artiste en résidence de la saison 2024–25.

Vous dirigerez le Concert en famille de décembre—que pouvez-vous nous dire à ce sujet ?

Ce Concert en famille sera l'occasion de célébrer les fêtes de fin d'année et la diversité du répertoire classique ! Au programme, un éventail d'œuvres captivantes allant des pièces ludiques et élégantes de Dvořák et Delibes aux extraits vibrants de la *Suite Mascarade* de Khachaturian. L'événement présentera des compositions de Sandrine Rudaz, commandées spécialement pour l'occasion. Le programme est varié, il y en aura pour tous les goûts, quel que soit l'âge.

Vous dirigerez également un Concert en famille—et la Tournée Romandie—avec un programme consacré à Mozart. Que pouvez-vous nous dire de son œuvre ?

La musique de Mozart jouit d'une renommée universelle, son nom étant reconnu bien au-delà des cercles mélomanes. Malgré son apparente simplicité pour le grand public, son œuvre requiert une part importante de créativité pour le ou la chef·fe. Je suis heureuse de pouvoir faire découvrir ce compositeur à la jeune génération et d'explorer en profondeur son univers musical lors de ce Concert en famille et de la Tournée Romandie qui s'adresse aux élèves des cantons voisins.

Grand mécène

Fondation
Caris 

Me 10.12.2025
19h30
Victoria Hall
Concert de Noël

Sa 13.12.2025
11h00
Victoria Hall
Concert en famille 2

Calendrier symphonique

Zofia
Kiniorska
direction



Antoine
Courvoisier
comédien et texte



Bastien
Blanchard
comédien

Charlotte
Filou
comédienne

Œuvres de Léo Delibes,
Antonín Dvořák,
Aram Khatchaturian,
Nikolai Rimski-Korsakov,
Sandrine Rudaz,
Johann Strauss

*Durée totale approximative
de 1h00 (sans entracte)*

PIANOS SERVICE

LE SPÉCIALISTE INCONTOURNABLE
P. FUHRER S.A.



Avenue de la Praille 50 - 1227 Carouge
info@pianos-service.ch - 022 343 40 31



Me 17.12.2025
19h30
Victoria Hall
Série O4

Je 18.12.2025
19h30
Victoria Hall
Série S4

Mozart Requiem

Jonathan
Nott
direction



Himari
violon

Chelsea Marilyn
Zurflüh
soprano
*Lauréate du Prix
des musicien·ne·s
de l'OSR
au Concours
de Genève 2024*

Eve-Maud
Hubeaux
mezzo-soprano

Jeremy
Ovenden
ténor

Alexandros
Stavarakakis
basse

Ensemble Vocal
de Lausanne

György Kurtág
Grabstein für Stephan, pour
guitare et groupes instrumen-
taux dispersés dans l'espace

Max Bruch
Concerto pour violon et
orchestre N° 1 en sol mineur
op. 26

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem en ré mineur KV 626

*Durée totale approximative
de 2h40 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Sponsor
Me 17.12



Partenaire de concert
Je 18.12



Me 07.01.2026

19h30

Victoria Hall

Concert de l'An des Amis

Je 08.01.2026

20h15

Théâtre de Beaulieu

Lausanne 3

Concert de l'An

Simone
Young
direction



Alexandre
Kantorow
piano



Johann Strauss
An der schönen blauen
Donau, valse pour orchestre
op. 314

Serge Prokofiev
Concerto pour piano et
orchestre N° 3 en ut majeur
op. 26

Richard Strauss
Salomé, danse des sept voiles
TrV 215 op. 54

Der Rosenkavalier,
suites de valse
op. 59

*Durée totale approximative
de 1h30 (comprenant un
entracte de 20 min.)*

Mécène

Me 07.01



Grands mécènes

Je 08.01



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



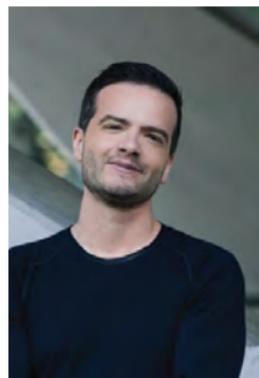
Je 08.01.2026
19h30
Victoria Hall
Série R+

L'OCL à Genève

Orchestre de
Chambre
de Lausanne

Renaud
Capuçon
direction

Francesco
Piemontesi
piano



Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade N° 7 en ré majeur
KV 250, dite 'Haffner'

*Durée totale approximative
de 1h20 (comprenant un
entracte de 20 min.)*

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et
orchestre N° 4 en sol majeur
op. 58

Sa 17.01.2026
11h00
Victoria Hall
Concert en famille 3

Di 18.01.2026
17h00
Victoria Hall
Concert Ville de Genève

Les Tableaux d'une Nouvelle Exposition

Orchestre du
Collège de Genève

Orchestre de la
Suisse Romande

Philippe
Béran
direction et
présentation



Projection
de tableaux
réalisés par les
étudiant·e·x·s
du Bachelor
Illustration de
la HEAD

Hans Zimmer
Da Vinci Code, Chevaliers de
Sangreal

Sandrine Rudaz
Mona Lisa
Commande de l'Orchestre
du Collège de Genève

Modest Moussorgski
Tableaux d'une exposition
(orchestration Maurice
Ravel)

*Durée totale approximative
de 1h00 (sans entracte)*

Info et réservation (di 18.01):
billetterie-culture.
geneve.ch

Co-production

— HEAD
Genève

Me 21.01.2026
19h30
Victoria Hall
Série O5

LSO

Luzerner
Sinfonieorchester

Michael
Sanderling
direction

Hélène
Grimaud
piano



Franz Liszt
Mephisto-Valse N° 1
S. 110/2

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Symphonie N° 4
en fa mineur op. 36

Maurice Ravel
Concerto pour piano et
orchestre en sol majeur

*Durée totale approximative
de 1h45 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Grand mécène

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Partenaires d'art et d'émotion

Le Grand Théâtre de Genève
et l'Orchestre de la Suisse Romande,
complices de vos plus beaux moments.



Je 29.01.2026

19h30

Victoria Hall

Académie d'orchestre

Orchestre de
la Haute école
de musique
de Genève

Orchestre de la
Suisse Romande

Jonathan
Nott
direction

Étudiant·e·s du
département vocal
de la Haute école
de musique
de Genève
solistes et chœur



Ottorino Respighi
Les Pins de Rome,
poème symphonique

*Durée totale approximative
de 1h30 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Maurice Ravel
L'Enfant et les Sortilèges,
fantaisie lyrique pour soli
et chœur

Partenaire artistique

hem
Genève
Neuchâtel

Me 04.02.2026
19h30
Victoria Hall
Série S5

Je 05.02.2026
19h30
Théâtre Equilibre
Fribourg

Éclat romantique

Daniele
Gatti
direction



Sol
Gabetta
violoncelle



Felix Mendelssohn
Symphonie N° 4 en la majeur
op. 90, dite 'Italienne'

Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle et
orchestre N° 1 en la mineur
op. 33

Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 4 en si bémol
majeur op. 60

*Durée totale approximative
de 1h45 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Grand mécène
Me 04.02

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION



Me 11.02.2026
19h30
Victoria Hall
Série R3

Je 12.02.2026
20h15
Théâtre de Beaulieu
Lausanne 4

Pom pom pom pom

Eun Sun Kim
direction

Frank Peter
Zimmermann
violon



Felix Mendelssohn
Les Hébrides, ouverture en si
mineur op. 26

Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 5 en ut mineur
op. 67

Frank Martin
Concerto pour violon et
orchestre

*Durée totale approximative
de 1h40 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Mécène
Me 11.02



Partenaire artistique

Grands mécènes
Je 12.02



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



L'ODYSSEE FRANK MARTIN



Ma 17.02.2026
19h00
Victoria Hall
Famille+

MozzzArt

Zofia
Kiniorska
direction

Annia
Losey
hautbois

Marion
Fontana
récitante



Œuvres de
Wolfgang Amadeus Mozart
et Jacques Ibert

*Durée totale approximative
de 1h00 (sans entracte)*

Me 04.03.2026
19h30
Victoria Hall
Série O6

Je 05.03.2026
19h30
Victoria Hall
Série S6

Images

Jonathan
Nott
direction



Khatia
Buniatishvili
piano



Claude Debussy
Images, pour orchestre

Johannes Brahms
Concerto pour piano et
orchestre N° 2 en si bémol
majeur op. 83

*Durée totale approximative
de 1h50 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Grand mécène
Me 04.03



Sponsor
Je 05.03



Je 12.03.2026
20h15
Théâtre de Beaulieu
Lausanne 5

Escales

Jonathan
Nott
direction



Khatia
Buniatishvili
piano



Jacques Ibert
Escales, suite symphonique

Arthur Honegger
Symphonie N° 3,
dite 'Liturgique'

Johannes Brahms
Concerto pour piano et
orchestre N° 2 en si bémol
majeur op. 83

*Durée totale approximative
de 2h00 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Grands mécènes



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Me 01.04.2026
19h30
Victoria Hall
Série O7

Je 02.04.2026
19h30
Victoria Hall
Série S7

Requiem allemand

Neeme
Järvi
direction

Julie
Fuchs
soprano

Matthias
Goerne
baryton

Zürcher
Sing-Akademie



Johannes Brahms
Ein deutsches Requiem op. 45

*Durée totale approximative
de 1h10 (sans entracte)*

Grand mécène

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

Me 20.05.2026
19h30
Victoria Hall
Série O8

Je 21.05.2026
20h15
Théâtre de
Beaulieu
Lausanne 6

Ve 22.05.2026
19h30
Kultur und
Kongresszentrum
Luzern

Éléments

Mirga
Gražinytė-Tyla
direction



Georgijs
Osokins
piano



Frank Martin
Les Quatre Eléments,
études symphoniques

Frédéric Chopin
Concerto pour piano
et orchestre N° 2
en fa mineur op. 21

Claude Debussy
La Mer, trois esquisses
symphoniques pour orchestre

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé,
suite N° 2

*Durée totale approximative
de 2h10 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Partenaire
artistique



Grands mécènes
Je 21.05



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

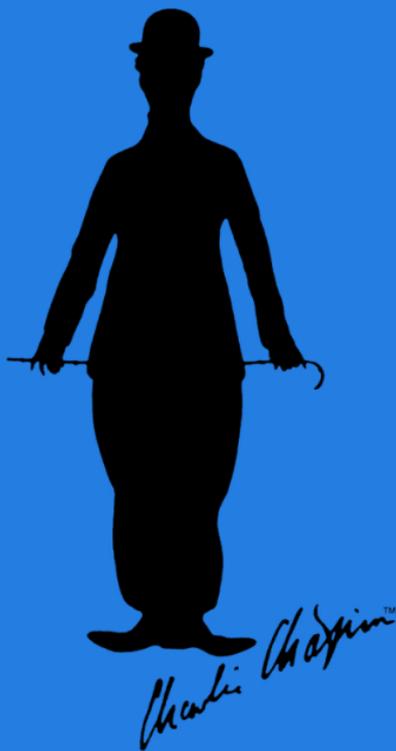


Sa 30.05.2026
Victoria Hall
11h00
Concert en famille 4

Ciné-concert

Les Lumières de la ville

Philippe
Béran
direction



Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA
Les Lumières de la ville © Roy Export S.A., S
Musique des Lumières de la ville © Roy Export Company Ltd. et Bourne Co.
sauf La Violette © Jose Padilla

Charlie Chaplin
Les Lumières de la ville

*Durée totale de 1h30
(sans entracte)*

verbier festival

16 juillet - 03 août 2025

VOTRE ÉTÉ EN MUSIQUE

Martha Argerich
Sergei Babayan
Jean-Efflam Bavouzet
Béjart Ballet Lausanne
Khatia Buniatishvili
Gautier Capuçon
Renaud Capuçon
Teodor Currentzis
Lise Davidsen
Martin Fröst
Mao Fujita
Leonardo García-Alarcón
Thomas Hampson
Barbara Hannigan
Manfred Honeck
Janine Jansen
Paavo Järvi

Sheku Kanneh-Mason
Leonidas Kavakos
Evgeny Kissin
Yunchan Lim
Daniel Lozakovich
Fabio Luisi
Mischa Maisky
Klaus Mäkelä
Brad Mehldau
Mikhail Pletnev
Quatuor Ébène
Gábor Takács-Nagy
Antoine Tamestit
Bryn Terfel
Ludovic Tézier
Daniil Trifonov
Sonya Yoncheva...

60+ concerts | 100+ masterclasses

Réservez vos places sur [verbierfestival.com](https://www.verbierfestival.com)



Me 03.06.2026
19h30
Victoria Hall
Série R4

Je 04.06.2026
19h30
Victoria Hall
Série S8

Sans voix!

Daniel
Harding
direction



Antoine
Tamestit
alto



Jörg Widmann
Concerto pour alto
et orchestre
première suisse

Richard Wagner
Le Ring sans paroles
*compilation
de Lorin Maazel*

*Durée totale approximative
de 2h10 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Ve 19.06.2026

19h00

Victoria Hall

FÊTE
de
le
MUSIQUE

Philippe

Béran

direction et présentation

L'OSR c'est vous !

Entrée libre



Orchestre de la
Suisse Romande

Conseil
de Fondation

Administration

Musiciennes
& Musiciens

Soutenir l'OSR



PHOTO MAGALI DOUGADOS

Mezzo est partenaire de l'Orchestre de la Suisse Romande

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous
à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

CONSEIL DE FONDATION ET ADMINISTRATION

Conseil de fondation

Charlotte de Senarclens
présidente
Blaise Lambelet
vice-président
Nadine Mottu
trésorière
Bruno Mégevand
représentant de l'État
de Genève
Vincent Métrailler
représentant des
musicien·ne·s
Alexandre Oltramare
membre coopté
Loïc Schneider
représentant
des musicien·ne·s
Brigitte Waridel
membre cooptée

Présidente d'honneur
Françoise Demole

Administration
Direction
Steve Roger
directeur général
David Jaussi
directeur
administratif
et financier
Guillaume Poupin
assistant de direction

Service Financier
Alexandre Fahrny
comptabilité
Didier Ibanez
assistant

Production
Guillaume Bachellier
délégué production
Inès de Saussure
déléguée artistique
Catherine Bézieau
responsable
bibliothèque
d'orchestre

**Jeunesse
& médiation**
Marie Ernst
responsable
pédagogique
et jeunesse
Arsène Liechti
collaborateur adjoint
au département
pédagogique
et jeunesse

Régie
Grégory Cassar
Gateau
régisseur principal
du personnel
Mariana Cossermelli
régisseuse adjointe
du personnel

Service technique
Marc Sapin
superviseur
et coordinateur
technique
Vincent Baltz
coordinateur
technique adjoint
Frédéric Broisin
régisseur de scène
Guillaume
Michalakakos
régisseur de scène

**Communication
& sponsoring**
Alain Spieser
directeur
du marketing et
de la communication
Philippe Borri
responsable
sponsoring et mécénat
Alix Hoffmeyer
chargée du marketing
et des publications
Justine Lüdi
chargée
du marketing digital
Marine Pochon
attachée de presse

Billetterie
Carine Druelle
coordinatrice relation
clientèle et billetterie
Léa Delahaye
agente d'accueil
et billetterie

Apprenti·e·s
Paloma Uhlmann
(services comptabilité
et ressources
humaines)
Georgii Kaloev
(service
communication)

MUSICIENNES ET MUSICIENS

Premiers violons

Bogdan Zvoristeanu
premier violon solo
Roman Filipov
deuxième violon solo
Yumiko Awano
Caroline Baeriswyl
Linda Bärlund
Elodie Berry
Stéphane Guiocheau
Aleksandar Ivanov
Guillaume Jacot
Yumi Kubo
Florin Moldoveanu
Bénédicte Moreau
Muriel Noble
Yin Shen
Cristian Zimmerman

Seconds violons

Sidonie Bougamont
première soliste
François
Payet-Labonne
premier soliste
Claire Dassesse
soliste remplaçante
Rosnei Tuon
soliste remplaçant
Florence Berdat
Yesong Jeong
Ines Ladewig Ott
Claire Marcuard
Merry Mechling
Eleonora Ryndina
Claire Temperville
David Vallez
Cristian Vasile
Nina Vasylieva
Yuwen Zhu

Altos

Frédéric Kirch
premier soliste
Elçim Özdemir
première soliste
Emmanuel Morel
soliste remplaçant
Jarita Ng
soliste remplaçante
Luca Casciato
Fernando Domínguez
Cortez
Hannah Franke
Hubert Geiser
Stéphane Gontiès
Marco Nirta
Verena Schweizer
Yan Wei Wang

Violoncelles

Lionel Cottet
premier soliste
Léonard
Frey-Maibach
premier soliste
Gabriel Esteban
soliste remplaçant
Hilmar Schweizer
soliste remplaçant
Lucas Henry
Laurent Issartel
Yao Jin
Olivier Morel
Caroline Siméand
Morel
Son Lam Trân

Contrebasses

Héctor Sapiña Lledó
premier soliste
Bo Yuan
premier soliste
Alain Riaux
soliste remplaçant
Ivy Wong
soliste remplaçante
Mihai Faur
Adrien Gaubert
Gergana Kusheva
Nuno Osório
Zhelin Wen

Flûtes

Sarah Rumer
première soliste
Loïc Schneider
premier soliste
Raphaëlle Rubellin
soliste remplaçante
Jerica Pavli
Jona Venturi

Hautbois

Nora Cismondi
première soliste
Simon Sommerhalder
premier soliste
Andrey Cholokyan
soliste remplaçant
Alexandre Emard

Clarinettes

Dmitry Rasul-Kareyev
premier soliste
Michel Westphal
premier soliste
Benoît Willmann
soliste remplaçant
Camillo Battistello
Guillaume Le Corre

Bassons

Céleste-Marie Roy
première soliste
Afonso Venturieri
premier soliste
Francisco
Cerpa Román
soliste remplaçant
Vincent Godel
Katrin Herda

Cors

Jean-Pierre Berry
premier soliste
Julia Heirich
première soliste
Alexis Crouzil
soliste remplaçant
Pierre-Louis
Dauenhauer
soliste remplaçant
Pierre Briand
Clément
Charpentier-Leroy
Agnès Chopin

Trompettes

Olivier Bombrun
premier soliste
Giuliano
Sommerhalder
premier soliste
Antoine Pittet
soliste remplaçant
Claude-Alain Barmaz
Laurent Fabre

Trombones

Matteo de Luca
premier soliste
Alexandre Faure
premier soliste
Vincent Métrailler
soliste remplaçant
Andrea Bandini
Laurent Fouqueray

Tuba

Ross Knight
premier soliste

Timbales

Arthur Bonzon
premier soliste
Olivier Perrenoud
premier soliste

Percussions

Christophe Delannoy
soliste remplaçant
Michel Maillard
Michael Tschamper

Harpe

Johanna
Schellenberger

Jonathan Nott directeur musical et artistique
Zofia Kiniorska cheffe assistante

La Fondation de l'OSR remercie la Fondation Francis & Marie-France Minkoff pour le don au Fonds des instruments de l'OSR qui a rendu possible l'acquisition du piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modèle D.

SOUTENIR L'OSR

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Transmettre la passion de la musique et accompagner le rayonnement de l'Orchestre de la Suisse Romande: telle est la mission de l'Association des Amis de l'OSR, qui s'apprête à célébrer 90 ans de soutien actif à cette institution culturelle suisse emblématique.

L'engagement des Amis de l'OSR se traduit par de nombreuses initiatives utiles pour renforcer ce lien entre les mélomanes et leur orchestre symphonique avec un accent particulier à la sensibilisation et à la fidélisation des jeunes générations. Grâce à un fonds instrumental créé en 2021, les Amis de l'OSR contribuent notamment à améliorer la qualité de l'orchestre en lui permettant l'accès à des instruments à cordes de très haute qualité.

Rejoindre les Amis de l'OSR, c'est bénéficier de nombreux avantages: un accès aux répétitions générales des concerts d'abonnement, une prélocation pour la souscription d'abonnements ou de places de concert, des conférences, des visites de lieux musicaux emblématiques, des invitations à divers événements et voyages musicaux, des rencontres avec les musiciens et bien d'autres privilèges qui font souvent la différence aux yeux des amateurs de musique.

Mais au-delà de ces avantages, notre association vous offre l'immense satisfaction d'être utile pour soutenir activement ce remarquable orchestre, de vivre d'intenses moments d'émotions musicales et de défendre les valeurs d'excellence et de partage que l'OSR porte depuis sa création par Ernest Ansermet.

Fin 2024, les Amis de l'OSR genevois et vaudois ont décidé d'unir leurs forces pour fusionner et donner naissance à une seule entité de 3'100 membres. Une force collective romande unique au service de notre amour pour la musique et de sa pérennité à travers le temps et les générations.

www.amisosr.ch

Membres du Comité

M. Andreas Rötheli

président

M. Régis Muletier

vice-président

M. Nasri Victor Malhamé

trésorier

M. Steve Roger

représentant de la FOSR

M. Michel Augsburg

M. Pablo Batista

Mme Frédérique Bensahel

M. Richard Cole

M. Laurent D'Alvise

M. Christian Dunant

Mme Michèle Frutiger

M. Christophe Lamps

Mme Carmen Queisser

de Stockalper

Mme Lorraine Ruf

Mme Ekaterina Shukhobodskaia

Mme Cornélia Tänzler Peverelli

Secrétariat

Mme Nathalie Pictet

Mme Anneke Steven

Accueil du lundi au vendredi

de 10h00 à 12h00

et de 14h00 à 17h00

Rue Bovy-Lysberg 2 (4^e étage)

1204 Genève

T +41 (0)22 328 07 80

secretariat@amisosr.ch

www.amisosr.ch

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'OSR

Membres d'honneur

Maestro Armin Jordan †
M. Arman †
Mme Arman
M. et Mme Jean-Claude Buser
M. et Mme Guy Demole
M. Bernard Junet
M. Marco Torriani
Mme Geneviève Torriani †

Sponsors et mécènes



fleuriot
1920

Lutrins d'Or Soutien artistique

Arab Bank (Switzerland) Ltd
Bordier & Cie
Decalia
M. et Mme Guy Demole
M. et Mme Thierry
Fauchier-Magnan
Fédération des Entreprises
Romandes
Fondation Hélène
et Victor Barbour
Fondation Valeria Rossi
Di Montelera
M. et Mme Philippe Gudin,
Institut Le Rosey
M. et Mme Pierre Keller
Lenz & Staehelin
Mme Brigitte Lescure
Mandarin Oriental, Geneva
Fondation Francis
& Marie-France Minkoff
M. et Mme Patrick Odier
M. et Mme Yves Oltramare
Reyl & Cie SA

Membres Bienfaiteurs

M. Saud Ibrahim A Alibrahim
Mme Lucie Balsenc
M. Xavier Bonna
Cargill International SA
Mme Monica Cerutti
Mme Danielle Chauvet
M. et Mme Michel Couturier
M. et Mme Claude Demole
Fleuriot Fleurs SA
Fondation Notaire André Rochat
Mme Elisabeth Fournier-Montoan
Mme Christa Gantenbein
M. et Mme Hubert Keller
M. et Mme Alexandre Meyer
M. et Mme Gilles Petitpierre
M. et Mme Ivan Pictet
M. et Mme Denis Pittet
M. et Mme Jean-Pascal Porcherot
Rhône Gestion SA
M. et Mme Frédéric Rochat
Mme Liliane Spaethe
M. Gérard Springer
Mme Janine Tissières

Membres Grands Donateurs

M. et Mme Richard Ambrosetti
MM. Ronald Asmar
et Romain Jordan
Mme Brigitte Bachmann Bader
M. Gérard Bagnoud
M. et Mme François Bellanger
M. et Mme Stéphane Bensahel
M. et Mme Yves Beyeler
M. et Mme Rudolf Bijlenga
Mme Anne Bonna
M. et Mme Robert Briner
M. et Mme Renato Bromfman
Mme Sylvie Buhagiar
M. et Mme Giorgio Campa
Mme Corinne Chaponnière Meyer
Mme Muriel Chaponnière Rochat
M. et Mme Jean-Claude Courvoisier
Mme Deniz Darier
M. et Mme Éric Dérobert

M. et Mme Jean-Pierre
 Desjacques
 M. et Mme Laurent Develle
 M. Manuel J. Diogo
 M. et Mme Johann Doerig
 Mme Hildegard Dossenbach
 M. Jean-François Dunand
 M. et Mme Christian Dunant
 M. et Mme Olivier Dunant
 Mme Loraine Étienne de Marignac
 M. et Mme Pierre-Yves Firmenich
 M. et Mme Bruno Florinetti
 Fondation Paul André Ramseyer
 M. Jean-Louis Fritschy-Bernhardt
 M. et Mme André Galiotto
 M. et Mme Jacques
 Gautier-Maurice
 Mme Anne Geisendorf-Heegaard
 M. et Mme Marcel Genadry
 M. Charles Genequand
 Mme Nicole Ghez de Castelnuovo
 M. et Mme André Godfroy
 M. et Mme Michel Guillet
 M. et Mme Bernard Haccius
 M. et Mme Douglas Hornung
 M. et Mme Éric Jacquet
 M. et Mme Alain Kostenbaum
 Mme Marja-Leena Kulvik
 M. et Mme Forester Labrousche
 Mme Brigitte Lacroix
 M. Christophe Lamps
 M. et Mme Carlo Lavizzari
 M. et Mme Clément
 Lazarus-Morisot
 Mme Françoise Le Fort
 M. et Mme Christian Levy
 Mme France Majoie-Le Lous
 M. et Mme Nasri Victor Malhamé
 M. et Mme Thierry de Marignac
 M. Didier Maus
 M. et Mme Olivier Maus
 M. et Mme Andy Maus Sommer
 M. et Mme Bruno Mégevand
 M. et Mme Pierre Meyer
 M. Régis Muletier
 M. et Mme Urs Müller
 Mme Laurence Naville
 M. et Mme Alexandre
 et Patricia Nobs
 M. et Mme Etienne Olivet
 M. et Mme Roger Oltramare
 M. et Mme Patrick
 et Sophie Paterlini
 Mme Marina Patry
 M. Willy Perret
 M. et Mme Guillaume Pictet
 M. et Mme Jean-François
 Pissettaz
 Mme Véronique Plomb
 M. et Mme Bernard Prandi
 M. et Mme Philippe Pulfer
 M. et Mme Christopher Quast
 M. et Mme Martin Reber
 M. et Mme Dominique Reyl
 Mme Evelyne Riz-à-Porta
 M. et Mme Sylvain Roditi
 M. et Mme Jean-Charles Roguet
 Mme Esther Rotenberg
 et M. Roger Carmignani
 M. et Mme Andreas Rötheli
 M. Nabil Jean Sab
 M. Christian Salomon
 M. et Mme Alain Saman
 M. et Mme Philippe Sarasin
 M. et Mme Jean-Hilaire Saurat
 Mme Corinne Schnyder
 M. et Mme Franz Schwegler
 M. et Mme Claudio Segré
 M. et Mme Alexandre de Senarclens
 M. et Mme Marwan Shakarchi
 Mme Francine Steiner-Beyeler
 M. et Mme Stefan Svikovsky
 M. Gavin Taylor
 M. et Mme Richard de Tscharnern
 M. et Mme André-Pierre Visser
 M. et Mme Olivier Vodoz
 M. et Mme Guy E. Waldvogel
 M. Karl Wartmann
 Mme Luzius Wasescha
 M. Stanislas Wirth
 M. et Mme Jean Zwahlen

Membres Donateurs

M. et Mme Jean-Claude Adler
Mme Christine Ahl
Mme Sally Alderson
Mme Béatrice Allanic
M. et Mme Luis Arias
M. et Mme Michel Augsburg
Mme Danièle Baeriswyl
M. et Mme Alain Bandle
M. et Mme Pablo Batista
M. et Mme Rodolphe
et Françoise Marguerite Barbey
Mme Anne Bauty
M. et Mme Christian Bedat
Mme Johanna Bellay
Mme Pilar de la Béraudière
Mme Saskia Van Beuningen
Mme Mercedes Borrelli
Mme Marie-Christine Brodbeck
M. Patrick Brochut
M. et Mme John-Patrick
Broekhuijsen
Mme Laure Brolliet
M. et Mme Georges Broquet
M. Michel Brünisholz
Mme Jacqueline Buchet
M. et Mme Jean-Claude Buser
Mme Joséphine Byrne-Garelli
Mme Araceli Cagianut Baer
M. Vincent Chabaud
M. et Mme Pierre Chalut
M. Pierre Chavaz
M. et Mme André Christen-Knecht
M. Romain Clivaz
M. Stéphane Cochet
M. et Mme Luciano Cohen
M. Anthony-Richard Cole
M. et Mme Pascal et Jaqueline
Crittin-Wichoud
M. John Cuddy
Mme Hildegard Darani
M. Michel Dérobert
M. et Mme Jacques Diserens
M. et Mme Bruno
Doppler-Bosshard
Mme Henriette Doswald-Gendre
M. et Mme Simon Dreyfuss
Mme Coralie Dumoulin

M. Michel Dunand
M. Bernard Dupont
Mme Janet Dwek
M. et Mme Marc d'Espine
M. et Mme Paul Ettlin
M. et Mme Serge Favarger Schmidt
M. et Mme Éric Freymond
Mme Michèle Frutiger
M. et Mme Olivier Gachon
Mme Claude Garcin
M. et Mme Christopher Garland
M. et Mme Frédéric Gimenez
M. Philippe Graff
M. Christophe Grodecki
Mme Claudia Groothaert
Mme Lucea Grossenbacher
M. et Mme Christophe
et Lisa Hentsch
Mme Catherine Herter Clavel
Mme Antje Hoehle
Mme F. J. Homann Von Herimberg
M. et Mme Rolf Hoog-Fortis
Mme Antoinette Huber-Dunant
Mme Margherita Imperiali
di Francavilla
M. et Mme Matteo Inaudi
M. et Mme James
et Chéryl Jackson
M. Claude Joseph
Mme Xénia Karcevski
Mme Madeleine Kogevinas
Mme Astrid Kung
Mme Christine Lacourt
M. et Mme Félix Laemmel
Mme Aneta Lakomska
M. Jean-Charles Lamonato
M. et Mme David et Lesley Lawson
M. et Mme Michel Ledin
M. et Mme Hans H. Lettner-Tardy
Mme Béatrice Lombard
M. Bernard Mach
Mme Isabelle Majno-Joris
M. et Mme Jean-Jacques Martin
M. et Mme Peter Matthess
M. et Mme René Mauron
Mme Vera Michalski-Hoffmann
Mme Antoinette
Michel-Basmadjeff

M. et Mme Serge Mir
Mme Hélène Molokotos
M. Serge Montangero
M. et Mme Christopher
Mouravieff-Apostol
Mme Véréne Nicollier de Weck
M. et Mme François-Michel
Ormond
Mme Maya Page
M. et Mme Colin Pasold
M. et Mme Jean-Pierre Pasquier
Mme Danielle Perret
M. et Mme Jacques Perrot
M. et Mme Jean-François
Piacentini
Mme Pierre Poncet
M. Pierre Poncet
M. Michel Posternak
M. et Mme Jacques Python
M. et Mme Paul Pythoud
M. et Mme Derek Queisser
de Stockalper
Mme Denise Ramel
M. Olivier Rigot
M. Gérald Rimer
M. et Mme Arthur Robertson
M. et Mme Jean-Bernard Rondeau
M. et Mme Jean-Rémy Roussel
M. et Mme François Rumpf
Mme Dominique de Saint-Pierre
M. et Mme J. Friedrich Sauerländer
Mme Helga Schmal
M. et Mme Franz Schmidlin
Mme Odette Schumacher
M. et Mme Bernard Schutzle
Mme Eliane Serafin-Cornaz
M. et Mme Roger Servettaz
M. et Mme François Simonet-Louis
M. Eric Steiner
M. et Mme Alexandre Swoboda
M. et Mme Gordon Tainton
Mme Valérie Thomazic
M. et Mme François Tripet
M. Philippe Tschanz
Mme Carolyn Tuchschnid
M. et Mme Michel Vallotton
M. et Mme Philippe Velay
Mme Maria Inés Velazco

M. Dino Venezia
M. et Mme Andrej Volchkov
Maître Jean-Paul Vulliety
M. Bruno Walter
Mme Véronique Walter-Gallay
Mme Erika Wanner
Mme Esther Watson
M. et Mme Thierry de Weck
Mme Vilay Wirth

Des mécènes souhaitant
rester anonymes
et près de 3100 membres

Communes

La Ville de Genève
Choulex
Le Grand-Saconnex
Pregny-Chambésy
Puplinge
Vernier

LE MEILLEUR DU SON
POUR VOS OREILLES

20%

Profitez comme public de
l'OSR de 20% de réduction
lors de votre achat en ligne!

Code: OSR*

*Valide pour tous
vos achats sur
www.pentatonemusic.com
jusqu'au 30 Juin 2026.
Indiquez le code "OSR"
à la fin de la procédure
de paiement.



PENTATONE

www.pentatonemusic.com

Abonnements
& billetterie

Informations
pratiques

BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER

Sur internet
osr.ch

Par téléphone
+41 (0)22 807 00 00

Par courrier ou sur place
Orchestre de
la Suisse Romande
Rue Bovy-Lysberg 2
1204 Genève

HORAIRES

Jusqu'au 29.06
lundi – vendredi
10h00–12h00 et 13h00–18h00

Dès le 04.08
lundi – vendredi
10h00–12h30 et 13h30–18h00

Du 30.06 au 31.07
lundi – vendredi
10h00–12h30 et 13h30–16h00

Du 11 au 12.09
jeudi – vendredi
fermé

AUTRES POINTS DE VENTE

pour l'achat de billets à l'unité uniquement

Billetterie du
Service culturel
de la Ville de Genève
Par téléphone (gratuit)
0800 418 418
Par téléphone
(depuis l'étranger)
+41 (0)22 418 36 18

Adresse
Maison des Arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève

Horaires
lundi – samedi
10h00–18h00

Les soirs de concert
Les billets sont en vente
sur place 1h00 avant le début
de la représentation.

QUAND RÉSERVER

VENTE DES ABONNEMENTS DÈS LE MARDI 8 AVRIL 2025

(détail des programmes d'abonnements en pages 47 à 61)

AVANTAGE PRÉLOCATION

pour les Abonné·e·s et les Membres de l'Association des Amis de l'OSR

du mardi 11 mars au jeudi 10 avril 2025

VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ DÈS LE MARDI 19 AOÛT 2025

AVANTAGES PRÉLOCATION

Les Abonné·e·s et les Membres de l'Association des Amis de l'OSR bénéficient d'une priorité de réservation et peuvent acheter leurs billets :

- Membres Lutrins d'Or, Bienfaiteurs, Grands Donateurs et Mécènes de l'Association des Amis de l'OSR :
dès le lundi 11 août 2025
- Abonné·e·s et Membres de l'Association des Amis de l'OSR : dès le mardi 12 août 2025

ABONNEMENTS

POURQUOI S'ABONNER ?

L'abonnement offre de nombreux avantages.

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert
- Priorité de réservation et un accès aux meilleures places jusqu'au 18.08.2025 avant l'ouverture de la vente des billets à l'unité
- Conserver le même siège pour la saison
- Billet transmissible à la personne de son choix

QUEL ABONNEMENT CHOISIR ?

Découvrez le détail de nos abonnements en pages 47 à 61.

COMMENT DEVENIR ABONNÉ·E ?

En ligne sur osr.ch/abo – le moyen le plus simple et le plus rapide

Par téléphone au +41 (0)22 807 00 00 – bénéficiez des conseils de notre équipe pour vous guider dans la programmation

Rendez-vous visite dans les bureaux de l'OSR

Au plaisir de vous accueillir prochainement!

DÉJÀ ABONNÉ·E À LA SAISON 2024–25 ?

Vous bénéficiez d'une priorité de réservation dès le 11 mars et jusqu'au 10 avril (date limite de paiement). Un courrier de renouvellement d'abonnement vous est envoyé automatiquement dès cette date. Pour toute question concernant votre abonnement ou notre programmation, nous sommes à votre disposition.

LES SALLES

Victoria Hall
Rue du Général-Dufour 14
1204 Genève
Téléphone: +41 (0)22 418 35 00
*L'accès pour les personnes à
mobilité réduite doit se faire
par l'entrée des artistes (rue
Hornung).*

Théâtre de Beaulieu
Avenue des Bergières 10
1004 Lausanne
Téléphone: +41 (0)21 643 99 99

Conservatoire
de Musique de Genève
Place de Neuve 5
1204 Genève
Téléphone: +41 (0)22 319 60 60

Genève-Plage
Port-Noir, Quai de Cologny 5
1223 Cologny
Téléphone: +41 (0)22 736 24 82

Grand Théâtre de Genève
Place de Neuve 3
1204 Genève
Téléphone: +41 (0)22 322 50 50

Auditorium Florimont
Avenue du Petit-Lancy 37
1213 Lancy
Téléphone: +41 (0)22 879 00 00

Salle communale de Satigny
Rampe de Chouilly 17
1242 Satigny
Téléphone: +41 (0)22 753 90 40

Salle Point Favre
Avenue François-
Adolphe-Grison 6
1225 Chêne-Bourg
Téléphone: +41 (0)22 869 41 31

Espace Culturel Genthod
Chemin de la Pralay 4
1294 Genthod
Téléphone: +41 (0)22 774 12 80

PROGRAMMES DE CONCERT

Retrouvez les biographies complètes des artistes et les textes analytiques des œuvres en version numérique une semaine avant chaque concert sur programme.osr.ch

GRILLES TARIFAIRES GENÈVE

TARIFS ABONNEMENTS EN VENTE DÈS LE 08 AVRIL 2025

Abonnements	normal	réduit*	jeune**
8 concerts (séries O et S)			
 Loges	816.–		
 Catégorie 1	694.–		
 Catégorie 2	598.–		
 Catégorie 3	448.–		
 Catégorie 4	348.–	208.–	140.–
 Catégorie 5	242.–	146.–	96.–
 Catégorie 6	180.–	108.–	72.–
 Catégorie 7	56.–		
5 concerts (série R+)			
 Loges	510.–		
 Catégorie 1	435.–		
 Catégorie 2	375.–		
 Catégorie 3	280.–		
 Catégorie 4	220.–	130.–	90.–
 Catégorie 5	155.–	90.–	60.–
 Catégorie 6	110.–	65.–	45.–
 Catégorie 7	35.–		
4 concerts (série R)			
 Loges	408.–		
 Catégorie 1	347.–		
 Catégorie 2	299.–		
 Catégorie 3	224.–		
 Catégorie 4	174.–	104.–	70.–
 Catégorie 5	121.–	73.–	48.–
 Catégorie 6	90.–	54.–	36.–
 Catégorie 7	28.–		

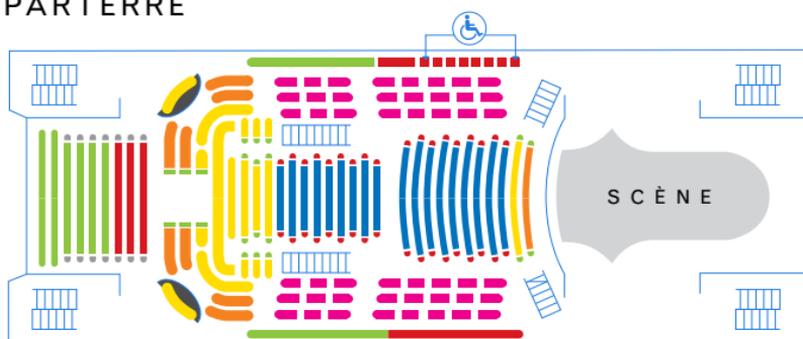
Les tarifs réduit et jeune sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif

*Tarif réduit: AVS, AI, chômage

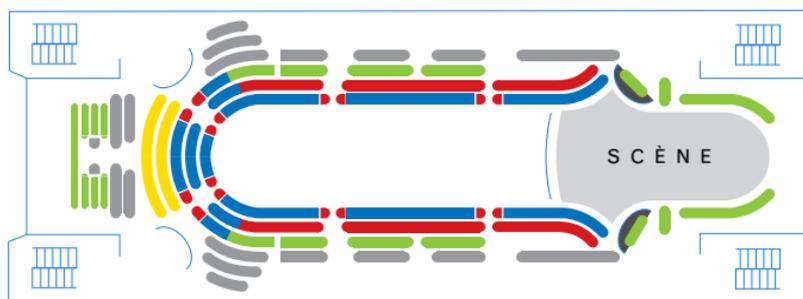
**Tarif jeune: - 28 ans

VICTORIA HALL PLAN

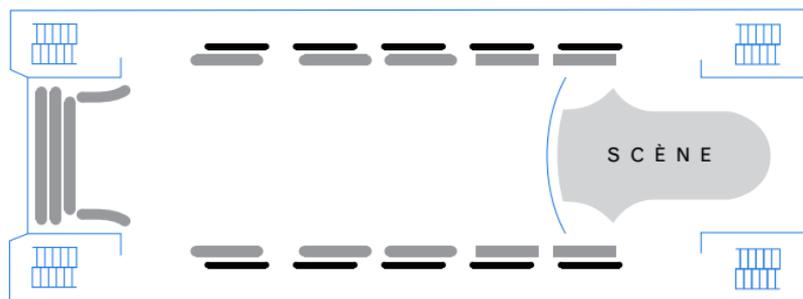
PARTERRE



PREMIÈRE GALERIE



DEUXIÈME GALERIE



GRILLES TARIFAIRES GENÈVE

CATÉGORIE UNIQUE

Musique de chambre

Conservatoire de Musique
de Genève

	Abonnement ¹ 6 concerts	Billet à l'unité ²
normal	114.–	24.–
réduit*	66.–	14.–
jeune**	66.–	14.–

NOUVEAUTÉ : placement numéroté

Concert en famille

Victoria Hall

	Abonnement ¹ 5 concerts	4 concerts	Billet à l'unité ²
normal	55.–	48.–	15.–
réduit*	35.–	28.–	9.–
jeune**	20.–	16.–	5.–

¹Abonnements en vente dès le 8 avril 2025

²Billets à l'unité en vente dès le 19 août 2025

EN VENTE DÈS LE 05 AOÛT 2025

Dès le 5 août, composez vous-même votre abonnement !
Avant l'ouverture de la billetterie, bénéficiez de la meilleure
place en choisissant 4 concerts parmi les séries O, S, R et R+.

Pass Liberté

4 concerts

en vente dès le mardi 5 août

	normal	réduit*	jeune**
 Loges	480.–		
 Catégorie 1	408.–		
 Catégorie 2	352.–		
 Catégorie 3	320.–		
 Catégorie 4	248.–	148.–	80.–
 Catégorie 5	176.–	104.–	80.–
 Catégorie 6	128.–	76.–	40.–
 Catégorie 7	40.–		

Les tarifs réduit et jeune sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif

*Tarif réduit : AVS, AI, chômage

**Tarif jeune : - 28 ans

VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ

DÈS LE 19 AOÛT 2025

Billet à l'unité	normal	réduit*	jeune**
Victoria Hall			
 Loges	120.–		
 Catégorie 1	102.–		30.–
 Catégorie 2	88.–		30.–
 Catégorie 3	80.–		30.–
 Catégorie 4	62.–	37.–	20.–
 Catégorie 5	44.–	26.–	20.–
 Catégorie 6	32.–	19.–	10.–
 Catégorie 7	10.–	10.–	10.–

CONCERT HORS ABONNEMENT PLACEMENT LIBRE

DÈS LE 11 MARS 2025

Festival OSR à Genève-Plage du 21 au 23.08.2025	normal	réduit*	jeune**
Billet à l'unité	20.–	10.–	10.–

DÈS LE 19 AOÛT 2025

Concert de Noël 10.12.2025	normal	réduit*	jeune**
Billet à l'unité	15.–	9.–	5.–
Académie d'orchestre 29.01.2026	normal	réduit*	jeune**
Billet à l'unité	35.–	25.–	10.–

Les tarifs réduit et jeune sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif

*Tarif réduit: AVS, AI, chômage

**Tarif jeune: - 28 ans

Les billets au tarif jeune sont subventionnés par la République et canton de Genève

GRILLES TARIFAIRES LAUSANNE

VENTE DES ABONNEMENTS DÈS LE 08 AVRIL 2025

Abonnements	normal	réduit*	jeune**
6 concerts (série Lausanne)			
 Catégorie 1	366.–		
 Catégorie 2	294.–		
 Catégorie 3	252.–		
 Catégorie 4	234.–	192.–	60.–
 Catégorie 5	174.–	144.–	30.–
 Catégorie 6	108.–	96.–	30.–

VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ DÈS LE 19 AOÛT 2025

Billets à l'unité	normal	réduit*	jeune**
 Catégorie 1	86.–		30.–
 Catégorie 2	70.–		30.–
 Catégorie 3	60.–		20.–
 Catégorie 4	55.–	46.–	20.–
 Catégorie 5	41.–	34.–	10.–
 Catégorie 6	26.–	23.–	10.–

Les tarifs réduit et jeune sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif

*Tarif réduit: AVS, AI, chômage

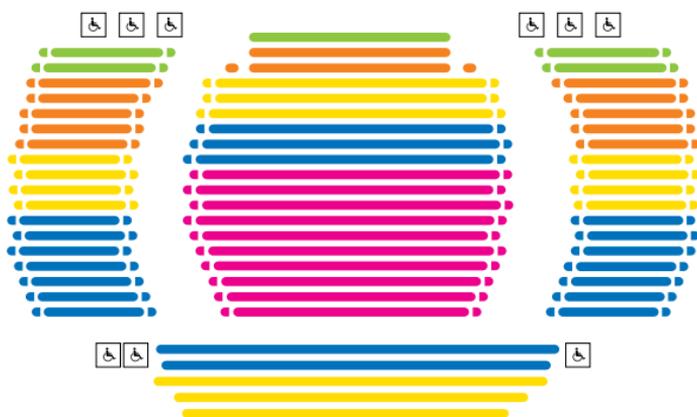
**Tarif jeune: - 28 ans

THÉÂTRE DE BEAULIEU PLAN

BALCON



PARTERRE



SCÈNE

ACCESSIBILITÉ

ACCÈS POUR PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Chaque salle dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Merci de contacter la billetterie de l'OSR pour l'attribution des places au : +41 (0)22 807 00 00.

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnants bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

CHÉQUIER CULTURE

La Ville de Genève pour la culture
L'OSR est partenaire du chéquier culture.
ville-geneve.ch/chequier-culture

CHÉQUIER
CULTURE

OFFRES JEUNES

Tarif jeune pour les -28 ans*

Le tarif jeune est valable sur l'ensemble des concerts de l'OSR. Les personnes de moins de 28 ans à la date d'achat bénéficient d'une réduction allant jusqu'à 70% sur le plein tarif. Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles.

20ans20francs*

L'OSR est partenaire de la carte 20ans20francs

À Genève, elle permet aux jeunes de moins de 21 ans de bénéficier de places à 8.– (dès la catégorie 1). Pour acheter un billet à 8.–, il vous suffit de vous présenter avec votre carte à la billetterie de l'OSR pendant nos heures d'ouverture ou au guichet du Victoria Hall dès 18h30 le soir du concert.

20ans20francs.ch

20^{ANS}

PASSCULTURE

La culture à tarif réduit dans le canton de Vaud pour le secondaire II

Le Passculture permet aux étudiant·e·s et aux apprenti·e·s du canton de Vaud d'accéder aux concerts de l'OSR à Lausanne au prix attractif de 5.– (de la catégorie 3 à 6)

Réservation en amont uniquement par téléphone au +41 (0)22 807 00 00 ou directement sur place lors des concerts et ce, dans la limite des places disponibles.

passculture.ch

PASS: CULTURE

*Billets subventionnés par la République et canton de Genève



À L'UNISSON

DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR

MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVELÉES ET COMPLÉTÉES

ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13

ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH



IMPRESSUM

Édition du programme général
Orchestre de la Suisse Romande

Création des visuels et graphismes
Neo Neo (Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Mateo Broillet)

Photographie
Niels Ackermann/Lundi 13

Impression
Atar Roto Presse SA, Genève

Crédits images

Astrid Ackermann
Niels Ackermann/Lundi 13
William Beaucardet
Lukas Beck
Matthias Baus
Camille Blake
Michel Blanc
Mathias Bothor
Marco Borggreve
Hannes Caspar
Philippe Christin
Magali Dougados
Raetzke Elb
Federal Studio
Magali Girardin
Sasha Gusov
Esther Haase
Tobias Hase
Mat Hennek
Harald Hoffmann
Kim Holtermand

KimTae Hwan
Alex Iordache
Frans Jansen
Kaupo Kikkas
Jay Louvion/RTS
Gregory Maillot
Emil Matveev
Julien Mignot
Diana M Photography
Tibor Pluto
Sandra Pointet
Eddy Posthuma de Boer
Janis Romanovskis
Heribert Schindler
Philipp Schmidli
Andrew Staples
Sandra Steh
Vandy Film
Anita Wasik Płocinsk
May Zircus

Programme sous réserve de modifications.

L'utilisation du genre masculin a été adoptée afin de faciliter la lecture
et n'a aucune intention discriminatoire.

O Orchestre
de la Suisse
Romande

S Genève

R

BARÉNIA



LA PEAU EST UN PARFUM

