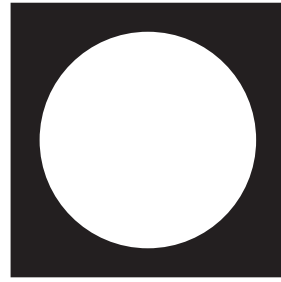


O Orchestre  
de la Suisse  
Romande

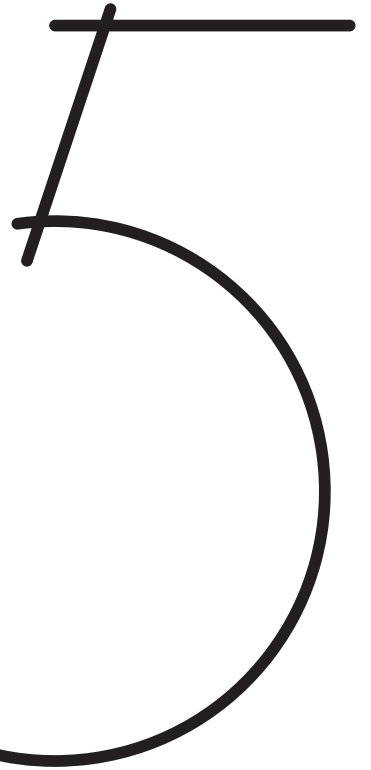
S Genève

R

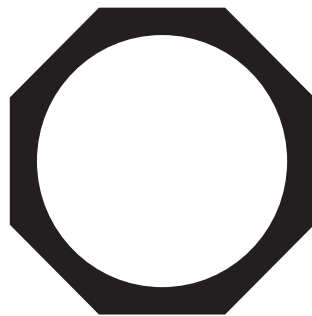
DOSSIER DE PRESSE



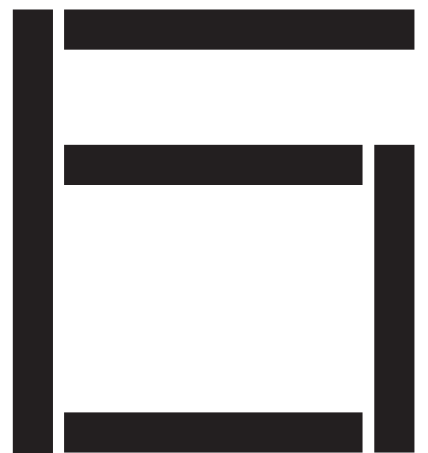
Saison



25



26





# L'OSR, une saison audacieuse de créations et de découvertes

La saison 2025–26 de l'Orchestre de la Suisse Romande est une invitation à la découverte et à l'émerveillement, un voyage musical où se mêlent audace et tradition. Chaque année, l'OSR s'efforce de renouveler son offre, d'élargir les horizons de son audience et de lui faire découvrir les artistes de demain, tout en valorisant notre patrimoine musical. Pour cette nouvelle saison, nous avons choisi de vous présenter une programmation ambitieuse, où se croisent talents internationaux, créations mondiales et trésors du répertoire.

## DÉCOUVERTE D'ARTISTES D'EXCEPTION

Nous sommes fiers d'accueillir à Genève plusieurs artistes de renommée internationale, dont les cheffes Karina Canellakis, Mirga Gražinytė-Tyla, et Eun Sun Kim, qui feront leurs débuts avec l'OSR. Nous sommes également impatients de proposer pour la première fois en Suisse Himari, jeune prodige du violon ou encore le pianiste Georgijs Osokins.

## CRÉATIONS

La saison s'ouvrira avec le deuxième *Concerto* pour piano de Beat Furrer, interprété par son dédicataire Francesco Piemontesi, artiste en résidence de l'OSR en 2020–21. Une première mondiale qui viendra enrichir le répertoire contemporain. L'Orchestre terminera également sa saison sur une note moderne avec la première suisse du *Concerto pour alto et orchestre* de Jörg Widmann, sous l'archet de l'altiste Antoine Tamestit, un concert d'exception !

## TRÉSORS DU RÉPERTOIRE

Le *Requiem* de Mozart, qui n'a pas été joué depuis 15 ans, ou encore *Ein deutsches Requiem* de Brahms, attendu depuis 2008, marqueront la saison d'une manière toute particulière. En partenariat avec l'Odysée Frank Martin, le compositeur gene-

vois sera mis à l'honneur avec ses *Quatre Eléments* et le *Concerto pour violon*, des pièces qui n'ont pas été interprétées depuis plusieurs décennies. Enfin, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et *Escales* de Ibert (dernière fois à l'OSR en 1931 !) seront programmées en abonnement comme en tournée. Ces pièces appartiennent au grand répertoire français dont l'OSR se fait le porte-drapeau depuis sa création en 1918.

## DES RETROUVAILLES

Avec des chefs d'orchestre qui ont marqué l'histoire de l'OSR, comme Daniel Harding, Daniele Gatti, Tugan Sokhiev et Neeme Järvi.

## UN AU REVOIR

Dernière saison pour Jonathan Nott : après 8 ans de collaboration, il clôturera son mandat avec des programmes qui lui ressemblent, tel son dernier concert comme chef titulaire en décembre 2025 à ne pas rater. L'OSR se réjouit ensuite de le retrouver comme chef invité en 2026 pour de nombreux concerts.

## UNE TOURNÉE EUROPÉENNE

Porter les couleurs de la Suisse à l'étranger est également une mission importante de l'OSR. L'Orchestre ira à la rencontre de nouveaux publics en Europe, avec une tournée, incluant des premières dans des salles prestigieuses : Elbphilharmonie de Hambourg, Philharmonie de Paris, Koncerthuset, à Copenhague... Ce périple européen représente également l'aboutissement d'une fructueuse collaboration entre l'Orchestre et Jonathan Nott.



---

# Orchestre de la Suisse Romande

Créé en 1918 par le chef Ernest Ansermet, l'Orchestre de la Suisse Romande se compose de 112 musiciennes et musiciens permanents, et est représenté par 22 nationalités différentes. Sous la direction du chef britannique Jonathan Nott, en poste depuis 8 ans, l'Orchestre joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'Organisation des Nations Unies, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Près de 700 musiciennes et musiciens ont contribué à sa réputation, bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX<sup>e</sup> siècle.

---

## UNE RÉPUTATION MONDIALE

Formation de réputation mondiale, sous la baguette de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs (Paul Klecki 1967–1970, Wolfgang Sawallisch 1970–1980, Horst Stein 1980–1985, Armin Jordan 1985–1997, Fabio Luisi 1997–2002, Pinchas Steinberg 2002–2005, Marek Janowski 2005–2012, Neeme Järvi 2012–2015), de son principal chef invité Kazuki Yamada (2012–2017) et du chef Jonathan Nott, l'OSR a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte et le soutien de compositrices et compositeurs contemporains. Soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse est une des principales missions de l'OSR. L'Orchestre a notamment participé à la création des œuvres d'Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin, Nina Šenk, Michael Jarrell ou encore Sandrine Rudaz.

---

## DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Lancé en 2019, le programme d'artistes en résidence a permis de recevoir les compositeurs Yann Robin et Michael Jarrell, les pianistes Francesco Piemontesi et Marc Perrenoud, le violoniste Frank Peter Zimmermann, le clarinetiste Martin Fröst ainsi que Daniel Harding comme chef en résidence. L'OSR accueille en 2024–25 la saxophoniste Valentine Michaud. Ce programme permet à l'Orchestre de nouer de riches relations et d'insuffler un renouveau artistique.

## LES TALENTS FÉMININS MIS À L'HONNEUR

En 2022, l'Orchestre de la Suisse Romande a créé le poste de chef-fe assistant-e afin de permettre à de jeunes talents de travailler directement avec le directeur musical et artistique et l'Orchestre pour préparer le programme des concerts, d'enregistrements, d'opéras et de tournées, et acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre. Depuis 2024, l'OSR a pris la décision de ne réserver qu'aux seuls talents féminins le poste de cheffe assistante. Zofia Kiniorska a été nommée cheffe assistante pour les saisons 2024–25 et 2025–26.

## TOUJOURS À LA POINTE DE L'INNOVATION

En 1954, l'OSR a réalisé le tout premier enregistrement symphonique stéréophonique, sous la baguette de son chef titulaire et fondateur Ernest Ansermet, faisant de l'Orchestre un pionnier en la matière. 70 ans plus tard, l'Orchestre continue d'expérimenter de nouveaux moyens de diffusion avec le développement de la première application mobile grand public de réalité virtuelle, permettant une immersion totale au cœur d'un orchestre symphonique. La sortie en mars 2025 de cette application en exclusivité mondiale marque non seulement un jalon dans le domaine de l'ArtTech mais redéfinit également la manière dont nous expérimentons la musique.

## UNE DIFFUSION MONDIALE

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc écouté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions.

## DES TOURNÉES INTERNATIONALES

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam, Moscou, Saint-Pétersbourg, Brno, Madrid) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Beijing, Shanghai,

Bombay), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, Sao Paulo, Buenos Aires ou Montevideo).

## HÔTE DE PRESTIGIEUX FESTIVALS

L'OSR est l'hôte de nombreux festivals: citons, depuis 2000, le Budapest Spring Festival, les Chorégies d'Orange, le Festival de Música de Canarias, le Festival de Pâques, le Lucerne Festival, Les Nuits Romantiques à Aix-les-Bains, le Festival de Radio France et Montpellier, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux-Vevey, le Festival International de Santander, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival en Autriche et les BBC Proms de Londres. L'OSR a également créé son propre festival; depuis 2020, il se produit à Genève-Plage, aux bords du lac Léman avec des artistes comme Yoav Levanon, Marzena Diakun, Francesco Piemontesi et le chanteur Matt Dusk.


## L'ÉVEIL À LA MUSIQUE AUPRÈS DU PUBLIC DE DEMAIN

L'une des missions de l'OSR est de promouvoir la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui (et du public de demain) au gré d'une large palette d'activités. Celles-ci comprennent notamment les parcours pédagogiques qui préparent les enfants à venir aux concerts avec divers ateliers proposés en amont, les Doudou-Concerts pour les bébés dès 6 mois, les concerts pour petites oreilles avec la possibilité d'essayer des instruments, les Concerts en famille au Victoria Hall, les concerts scolaires et les répétitions ouvertes aux classes en collaboration avec le département de l'instruction publique (DIP) de l'État de Genève. L'Orchestre réalise chaque année une tournée en Suisse romande afin de permettre aux écolières et écoliers de tous les cantons de l'écouter.


## DE PRÉCIEUX SOUTIENS

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, l'Association des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes.


## L'effectif

 **112**  
musiciennes  
et musiciens

 **22**  
nationalités

 **25**  
membres de  
l'administration


## L'histoire

 **107**  
L'OSR a 107 ans


 **1954**  
1<sup>er</sup> enregistrement  
symphonique  
stéréophonique

 **2024**  
1<sup>er</sup> enregistrement  
symphonique  
en réalité virtuelle

## À l'étranger

 **30**  
Plus de 30 pays visités  
depuis sa première  
tournée en 1949.


 **2025**  
retour en Espagne et  
en Asie (Chine, Corée,  
Japon)

 **2026**  
1<sup>re</sup> fois au Danemark &  
1<sup>re</sup> fois à l'Elbphilharmonie  
de Hambourg et à la  
Philharmonie de Paris.


## Saison 2025–26


 **49**  
concerts à Genève  
et Lausanne


 **27**  
différentes salles  
de concert

 **200**  
Plus de 200 heures  
d'enregistrements  
diffusés sur RTS Espace 2


 **34**  
œuvres de  
compositeurs  
et compositrices

 **7**  
concerts  
en Europe

 **6**  
premières:  
4 mondiales  
et 2 suisses!

 **5**  
concerts en Suisse,  
hors canton de Genève

 **50**  
représentations  
au Grand Théâtre  
de Genève

 **57**  
artistes  
invité-e-s


## Le public & la fréquentation

 **140'000**  
personnes accueillies  
aux concerts


 **3'100**  
membres des  
Amis OSR

 **1'700**  
personnes ont assisté aux  
5 répétitions générales  
ouvertes aux Amis

## Le jeune public

 **25'000**  
Jusqu'à 25'000 enfants  
et adolescent-e-s sont  
touché-e-s par les différentes  
actions pédagogiques.

 **13'500**  
Environ 13'500 élèves  
se rendent aux 21 concerts  
scolaires donnés au  
Victoria Hall.

 **4'000**  
Près de 4'000 enfants  
dès 7 ans assistent aux  
Concerts en famille.

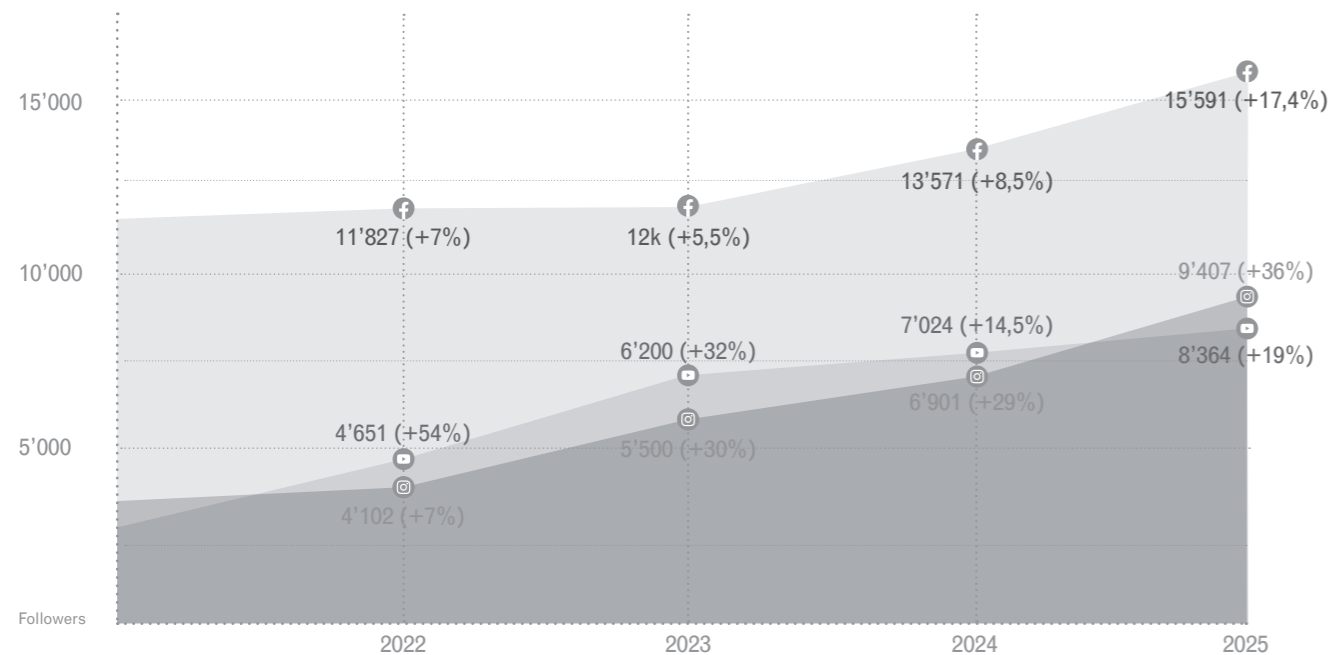
 **1'200**  
1'200 élèves participent à  
des parcours pédagogiques  
ou suivent des répétitions  
de l'Orchestre.

 **1'000**  
Environ 1'000 enfants de 4 à  
7 ans participent aux Con-  
certs pour petites oreilles.

 **5'000**  
5'000 élèves assistent à  
l'un des 9 concerts de la  
traditionnelle Tournée  
Romandine.

## L'OSR EN CHIFFRES

### L'OSR en ligne: une communauté qui grandit



### Nouveau: création du compte TikTok en janvier 2025

Déjà un vif succès! En seulement un mois:

**584'000+**

près de 584'000 vues

**68'000+**

likes

**1,1 mio+**

...avec plus de 1 millions de vues

### Highlight

**3'000'000+**

L'OSR, en collaboration avec la HEM, a fait le buzz avec une vidéo de répétition de la 6<sup>e</sup> Symphonie de Mahler comptant plus de 3 millions de vues entre Facebook et Instagram et attirant plus de 1'000 followers supplémentaires sur ces comptes.



## LES ACTIVITÉS JEUNESSE



L'OSR s'engage chaque année auprès des jeunes, des familles et d'un public toujours plus large. Avec une riche palette de formats, l'Orchestre invite à découvrir, dans le cadre enchanteur du Victoria Hall, la magie du grand concert symphonique tout en offrant des moments privilégiés pour explorer de près les instruments et rencontrer les musiciennes et musiciens lors d'ateliers et de rencontres uniques.

Concerts scolaires, en famille, pour petites oreilles ou parcours pédagogiques... Plus de 50 concerts par saison permettent aux membres de l'OSR de partager avec passion leur talent et leur amour de la musique.



### POUR LES FAMILLES

#### LES CONCERTS PUBLICS

**NOUVEAU:** Pour les bébés dès 6 mois, jusqu'à 3 ans, 8 Doudou-Concerts sont proposés sur deux week-ends.

Pour les enfants dès 4 ans, 16 Concerts pour petites oreilles auront lieu sur quatre week-ends dans quatre communes du canton de Genève.

Pour les plus grands dès 7 ans, 5 Concerts en famille sont programmés (quatre le samedi à 11h ainsi qu'un concert Famille+ un mardi à 19h).

Des dossiers interactifs et ludiques sont envoyés avant chaque concert aux personnes détentrices de billets.

### POUR LES ÉCOLES

#### LES CONCERTS SUR TEMPS SCOLAIRE

L'OSR accueille chaque saison jusqu'à 15'000 élèves au Victoria Hall. 21 séances de 45 minutes sur temps scolaire sont programmées en 2025-26 à Genève et sont réparties en 3 séries de concerts (*Léna et l'orchestre enchanté*, *Calendrier symphonique* et *Les Tableaux d'une Nouvelle Exposition*).

Mécène



Grand Mécène



---

## LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Des parcours pédagogiques sont proposés à 22 classes des 3 degrés d'enseignement (primaire, secondaire I et secondaire II), soit en marge des Concerts en famille soit en marge de concerts d'abonnement.

Les élèves qui y participent avec leurs enseignant-e-s peuvent découvrir les diverses facettes de l'orchestre grâce à des ateliers variés, des rencontres avec des musiciennes et musiciens, et se rendent au concert avec un-e adulte. C'est ainsi l'élève qui prend le relai de la transmission en partageant in fine son expérience avec son entourage.

L'OSR offre à une quarantaine de classes la possibilité d'assister à une répétition et ainsi suivre le travail d'un-e chef-fe d'orchestre avec les musiciennes et musiciens. L'occasion aussi de découvrir les coulisses du Victoria Hall.



---

## LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Chaque saison, une dizaine de dossiers interactifs en ligne sont réalisés afin de préparer les classes aux concerts. Pour les trois grandes séries de concerts scolaires, une version du dossier au format .pdf est également préparée.

*L'OSR remercie le DIP pour son soutien, le service Ecole & Culture pour la gestion et la promotion des concerts scolaires et le Secteur Education musicale et rythmique pour la diffusion des dossiers pédagogiques destinés aux enseignant-e-s pour la préparation des élèves aux concerts scolaires.*



---

## LA TOURNÉE ROMANDIE

Grand  
Mécène



Chaque printemps, les musicien-ne-s de l'OSR sillonnent les cantons suisses romands dans le cadre de la traditionnelle Tournée Romandie. Celle-ci s'adresse aux élèves romands, environ 5'000, qui pourront découvrir *MozzzArt* et tous ses secrets avec la cheffe assistante de l'OSR Zofia Kiniorska.



## JONATHAN NOTT DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

---

Chef principal de l'Orchestre de la Suisse Romande, Jonathan Nott est certainement l'un des chefs d'orchestre contemporains les plus fascinants. Son talent pour combiner des éléments apparemment opposés et inconciliables est en effet unique, ce qui donne lieu à des interprétations profondément émotionnelles, mais aussi intellectuellement gratifiantes. Une profondeur d'analyse inhabituelle associée à un travail musical passionné lui permet de briller tant dans le répertoire symphonique—de Schubert et Bruckner à Mahler et Chostakovitch—que dans le domaine de la musique contemporaine, où ses interprétations lui ont valu l'amitié personnelle de Ligeti, Berio, Boulez, Stockhausen, parmi tant d'autres.

Ses connaissances et sa compréhension du répertoire lyrique contribuent à renforcer les liens entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, où ses interprétations se démarquent par un style musical infaillible, profondément émouvant et spirituel.

Jonathan Nott a dirigé la majorité des orchestres et formations contemporaines renommés de notre époque ainsi qu'un nombre impressionnant de solistes et peut se targuer d'une longue liste d'enregistrements récompensés par de grands labels. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony Orchestra.

Jonathan Nott consacre également beaucoup d'énergie au soutien et à l'éducation des générations futures. Régulièrement invité à diriger le Gustav Mahler Youth Orchestra et la Junge Deutsche Philharmonie—dont il était le chef principal jusqu'en 2024—il a initié la Gustav Mahler Conducting Competition.

Jonathan Nott terminera son mandat de directeur musical et artistique à la fin de l'année 2025 et reviendra ensuite comme chef invité dès 2026.



PROGRAMMES SOUS LA DIRECTION  
DE JONATHAN NOTT

ME 03.09.2025 & JE 04.09.2025

Francesco Piemontesi piano  
Elçim Özdemir alto

Kaija Saariaho *Ciel d'hiver, pour orchestre*  
Beat Furrer *Concerto pour piano et orchestre N° 2*  
– première mondiale

Co-commande: Orchestre de la Suisse  
Romande, Bayerischer Rundfunk musica viva,  
Settimane musicali Ascona

Hector Berlioz *Harold en Italie op. 16*

ME 26.11.2025 & JE 27.11.2025

Maria João Pires piano

Roxanna Panufnik *Modlitwa, pour orchestre*  
à cordes  
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour piano*  
et orchestre N° 27 en si bémol majeur KV 595  
Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Symphonie N° 3 en ré*  
majeur, dite 'Polonaise'

ME 17.12.2025 & JE 18.12.2025

Himari violon  
Chelsea Marilyn Zurflüh soprano  
Eve-Maud Hubeaux mezzo-soprano  
Jeremy Ovenden ténor  
Alexandros Stavrakakis basse  
Ensemble Vocal de Lausanne

György Kurtág *Grabstein für Stephan,*  
pour guitare et groupes instrumentaux dispersés  
dans l'espace

Max Bruch *Concerto pour violon et orchestre*  
N° 1 en sol mineur op. 26  
Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem en ré*  
mineur KV 626 (Süssmayr)

JE 29.01.2026

Orchestre et voix solistes  
de la Haute école de musique de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Ottorino Respighi *Les Pins de Rome, poème*  
symphonique

Maurice Ravel *L'Enfant et les Sortilèges,*  
Fantaisie lyrique pour Soli et Chœur

ME 04.03.2026 & JE 05.03.2026

Khatia Buniatishvili piano

Claude Debussy *Images, pour orchestre*  
Johannes Brahms *Concerto pour piano*  
et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83

JE 12.03.2026

Khatia Buniatishvili piano

Jacques Ibert *Escales, suite symphonique*  
Arthur Honegger *Symphonie N° 3,*  
dite 'Liturgique'

Johannes Brahms *Concerto pour piano*  
et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83

TOURNÉE EN EUROPE

14.03.2026 – Konzerthaus de Vienne  
16.03.2026 – IsarPhilharmonie de Munich  
18.03.2026 – Philharmonie de Berlin  
20.03.2026 – DR Koncerthuset de Copenhague  
22.03.2026 – Alte Oper de Francfort  
24.03.2026 – Elbphilharmonie Hambourg  
26.03.2026 – Philharmonie de Paris

Khatia Buniatishvili piano

Jacques Ibert *Escales, suite symphonique*  
Claude Debussy *Images, pour orchestre*  
Arthur Honegger *Symphonie N° 3,*  
dite 'Liturgique'

Johannes Brahms *Concerto pour piano*  
et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83



ZOFIA KINIORSKA  
CHEFFE ASSISTANTE

ZOFIA KINIORSKA  
EN CONCERT

CONCERTS EN FAMILLE

Sa 13.12.2025  
11h00–Victoria Hall  
*Calendrier symphonique*

Ma 17.12.2025  
11h00–Victoria Hall  
*MozzzArt*

TOURNÉE ROMANDIE

Du 06 au 16.02.2026  
Du 07 au 08.05.2026

Cheffe d'orchestre polonaise, Zofia Kiniorska a commencé son éducation musicale à l'âge de 6 ans, avec une spécialisation en piano. Elle obtient en 2021 sa maîtrise ès arts en direction d'orchestre et d'opéra à l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie.

Zofia Kiniorska dirige depuis 2022 l'Orchestre symphonique du ZPSM1 à Varsovie. Au cours de la saison 2023–24, elle fût l'assistante du chef Jacek Kaspszyk pour la préparation de la première production d'*Otello* de Verdi, mise en scène par David Pountney à l'Opéra de Poznan. Elle fût cheffe en résidence du Sinfonia Varsovia lors de la saison 2022–23 dans le cadre du programme de bourses de l'Institut National de musique et de danse de Varsovie. Le 31 décembre 2022, elle fait ses débuts à l'Orchestre philharmonique de Varsovie, dirigeant le New Year's Eve Concert avec la soprano Iwona Sobotka.

Lauréate de plusieurs prix, elle remporte notamment en 2020 le 2<sup>e</sup> prix, ainsi que le prix spécial de l'Orchestre de Chambre au 3<sup>e</sup> Concours national Adam Kopyciński pour étudiants en direction d'orchestre à Wrocław, en Pologne. Deux ans plus tard, en 2022, elle est invitée à participer à la Conductor's Academy de la Tonhalle-Orchester Zürich avec Paavo Järvi et reçoit le Prix du public. Elle termine demi-finaliste du Premio Internazionale di Direzione d'Orchestra « Guido Cantelli » de Turin et du 17<sup>e</sup> Donatella Flick Conducting Competition avec le London Symphony Orchestra. En juillet 2023, elle accède à la deuxième étape du Concours Mahler. Elle développe par ailleurs ses compétences lors de la Gstaad Conducting Academy 2023. En tant que l'une des quatre participantes, elle a pris part à la masterclass de direction d'orchestre Ammodo 2024 avec le Concertgebouw Orchestra et Paavo Järvi.

Zofia Kiniorska est invitée à diriger divers orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Varsovie, le Sinfonia Varsovia, Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra of Łódź, Zielona Góra Philharmonic Orchestra, le Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Elle a également travaillé avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Polonaise (NOSPR) à Katowice lors d'une masterclass donnée par Marin Alsop en 2021.

Zofia Kiniorska a participé activement aux masterclasses dirigées par Paavo Järvi, Marin Alsop, Johannes Schlaefli, Mirga Gražinyte-Tyla, Neeme Järvi, Jaap van Zweden, Kristjan Järvi, Jerzy Maksymiuk. Elle a travaillé comme cheffe assistante de Marek Janowski, Mirga Gražinyte-Tyla, Marta Gardolińska, Dirk Vermeulen, Jacek Kaspszyk et a également été nommée cheffe-assistante des productions du Ballet National de Pologne sous la direction de Patrick Fournillier et Marta Kluczyńska.

Elle a été nommée cheffe assistante de l'Orchestre de la Suisse Romande pour les saisons 2024–25 et 2025–26.

INVITATION  
DIRECTION

Philippe  
Béran

17–18.01.2026  
30.05.2026  
19.06.2026



Karina  
Canellakis

03–04.12.2025



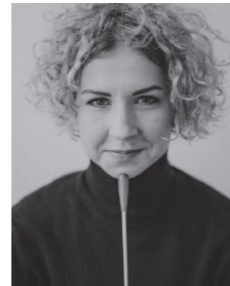
Renaud  
Capuçon

08.01.2026



Barbara  
Dragan

08.11.2025



Daniele  
Gatti

04–05.02.2026



Mirga  
Gražinyte-Tyla

20–21–22.05.2026



Daniel  
Harding

03–04.06.2026



Neeme  
Järvi

01–02.04.2026



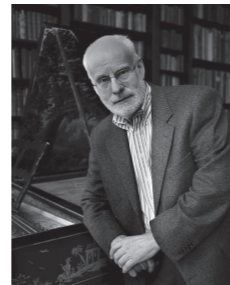
Eun  
Sun Kim

11–12.02.2026



Ton  
Koopman

06.11.2025



INVITATION  
DIRECTION

Cornelius  
Meister

12.11.2025



Giuseppe  
Mengoli

21.08.2025



Stefano  
Montanari

21.08.2025



Michael  
Sanderling

21.01.2026



Tugan  
Sokhiev

08–09–10.10.2025



Ernst  
van Tiel

22.08.2025



Simone  
Young

07–08.01.2026





INVITATION  
SOLISTES

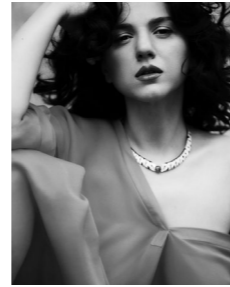
Mario  
Bruno

24.10.2025



Khatia  
Buniatishvili

04-05-12.03.2026



Alexandra  
Conunova

21.08.2025



Matt  
Dusk

23.08.2025



Julie  
Fuchs

01-02.04.2026



Sol  
Gabetta

04-05.02.2026



Matthias  
Goerne

01-02.04.2026



Hélène  
Grimaud

21.01.2026



Himari

17-18.12.2025



Eve-Maud  
Hubeaux

17-18.12.2025



INVITATION  
SOLISTES

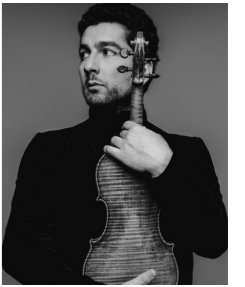
Alexandre  
Kantorow

07-08.01.2026



Sergey  
Khachatryan

08-09-10.10.2025



Julia  
Lezhneva

06.11.2025



Annia  
Losey

17.02.2026 – concert en famille



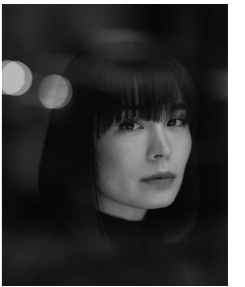
Georgijs  
Osokins

20-21-22.05.2026



Alice Sara  
Ott

03-04.12.2025



Elçim  
Özdemir

03-04.09.2025



Francesco  
Piemontesi

03-04.09.2025  
08.01.2026



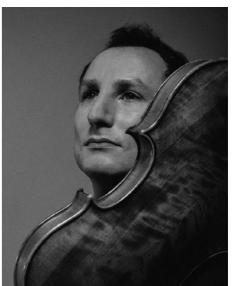
Maria João  
Pires

26-27.11.2025



Antoine  
Tamestit

03-04.06.2026



INVITATION  
SOLISTES

Frank Peter  
Zimmermann

11–12.02.2026



INVITATION  
ENSEMBLES

Orchestre  
du Collège  
de Genève

17.01.2026 – concert en famille



Orchestre  
de Chambre  
de Lausanne

06.11.2025  
08.01.2026



Luzerner  
Sinfonie-  
orchester

21.01.2026



Orchestre de  
la Haute école  
de musique  
de Genève

29.01.2026



Étudiant·e·s  
du département vocal  
de la Haute école  
de musique de Genève

29.01.26

Zürcher  
Sing-Akademie

01–02.04.2026



CALENDRIER  
DES CONCERTS

Je 21.08.2025  
21h15 – Genève-Plage  
6<sup>e</sup> Festival OSR à Genève-Plage

Sérénade d'été

Giuseppe Mengoli direction  
Alexandra Conunova violon

Ve 22.08.2025  
21h15 – Genève-Plage  
6<sup>e</sup> Festival OSR à Genève-Plage

Un Américain à Paris

Ernst van Tiel direction

Sa 23.08.2025  
21h15 – Genève-Plage  
6<sup>e</sup> Festival OSR à Genève-Plage

Matt Dusk  
Sinatra sous les étoiles

OSR Jazz Band  
Matt Dusk chante Sinatra

Ma 26.08.2025  
19h30 – Noda BCVs, Sion

Inauguration de la nouvelle salle  
de concert et de congrès

Me 03.09.2025  
Série O1  
Je 04.09.2025  
Série S1

19h30 – Victoria Hall

Concert d'ouverture

Jonathan Nott direction  
Francesco Piemontesi piano  
Elçim Özdemir alto

Di 21.09.2025  
11h00 – Conservatoire de Musique de Genève

Musique de chambre 1

Rosnei Tuon violon  
Cristian Zimmerman violon  
Verena Schweizer alto  
Laurent Issartel violoncelle  
Ivy Wong contrebasse  
Sylvie Barberi piano

Me 08.10.2025  
19h30 – Victoria Hall  
Série O2

Je 09.10.2025  
20h15 – Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 1  
Ve 10.10.2025  
19h30 – Victoria Hall  
Série R1

Steppe musicale

Tugan Sokhiev direction  
Sergey Khachatryan violon

Di 12.10.2025  
11h00 – Conservatoire de Musique de Genève

Musique de chambre 2

Linda Bärlund violon  
Jarita Ng alto  
Gabriel Esteban violoncelle

Ve 24.10.2025

Concert annuel offert à l'occasion  
de la 80<sup>e</sup> Journée des Nations Unies

Stefano Montanari direction  
Mario Bruno flûte  
Lauréat du Prix des musicien·ne·s de l'OSR  
du Concours de Genève 2023

Me 05.11.2025

## Concert caritatif en faveur de la Fondation Clair Bois

Ciné-concert  
Philippe Béran direction

Je 06.11.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série S2

## L'OSR invite l'OCL

Orchestre de Chambre de Lausanne  
Ton Koopman direction  
Julia Lezhneva soprano

Sa 08.11.2025  
11h00–Victoria Hall  
Concert en famille 1

## Léna et l'orchestre enchanté

Barbara Dragan direction  
Zoé Sjollema récitante  
Carl Norac texte

Me 12.11.2025  
19h30–Victoria Hall  
79<sup>e</sup> Concours de Genève

## Finale d'alto du 79<sup>e</sup> Concours de Genève avec l'OSR

Orchestre de la Suisse Romande  
Finalistes du concours alto  
Cornelius Meister direction

Me 26.11.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série O3

Je 27.11.2025  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 2

## Modlitwa

Jonathan Nott direction  
Maria João Pires piano

Me 03.12.2025

Série R2  
Je 04.12.2025  
Série S3  
19h30–Victoria Hall

## Main gauche

Karina Canellakis direction  
Alice Sara Ott piano

Di 07.12.2025  
11h00–Conservatoire de Musique de Genève

## Musique de chambre 3

Roman Filipov violon  
Eleonora Ryndina violon  
Marco Nirta alto  
Yao Jin violoncelle  
François-Xavier Poizat piano

Me 10.12.2025  
19h30–Victoria Hall  
Concert de Noël  
Sa 13.12.2025  
11h00–Victoria Hall  
Concert en famille 2

## Calendrier symphonique

Zofia Kiniorska direction  
Antoine Courvoisier comédien et textes  
Charlotte Filou comédienne  
Bastien Blanchard comédien

Me 17.12.2025  
Série O4

Je 18.12.2025  
Série S4  
19h30–Victoria Hall

## Mozart Requiem

Jonathan Nott direction  
Himari violon  
Chelsea Marilyn Zurflüh soprano  
*Lauréate du Prix des musicien·ne·s de l'OSR du Concours de Genève 2024*  
Eve-Maud Hubeaux mezzo-soprano  
Jeremy Ovenden ténor  
Alexandros Stavrakakis basse  
Ensemble Vocal de Lausanne

Me 07.01.2026  
19h30–Victoria Hall  
Concert de l'An des Amis  
Je 08.01.2026  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 3

## Concert de l'An

Simone Young direction  
Alexandre Kantorow piano

Je 08.01.2026  
19h30–Victoria Hall  
Série R+

## L'OCL à Genève

Orchestre de Chambre de Lausanne  
Renaud Capuçon direction  
Francesco Piemontesi piano

Di 11.01.2026  
11h00–Conservatoire de Musique de Genève

## Musique de chambre 4

Nora Cismondi hautbois  
Michel Westphal clarinette  
Benoît Willmann clarinette  
Guillaume Le Corre cor de basset  
Camillo Battistello cor de basset  
Francisco Cerpa Román basson  
Vincent Godel basson  
Jean-Pierre Berry cor  
Alexis Crouzil cor  
Agnès Chopin cor  
Clément Charpentier-Leroy cor  
Héctor Sapiña Lledó contrebasse

Sa 17.01.2026  
11h00–Victoria Hall  
Concert en famille 3

Di 18.01.2026  
17h00–Victoria Hall  
Concert Ville de Genève

## Les Tableaux d'une Nouvelle Exposition

Orchestre du Collège de Genève  
Orchestre de la Suisse Romande  
Philippe Béran direction et présentation  
Projection de tableaux réalisés par les étudiant·e·x·s du Bachelor Illustration de la HEAD

Me 21.01.2026  
19h30–Victoria Hall  
Série O5

## LSO

Luzerner Sinfonieorchester  
Michael Sanderling direction  
Hélène Grimaud piano

Je 29.01.2026  
19h30–Victoria Hall

## Académie d'orchestre

Orchestre et voix solistes de la Haute école de musique de Genève  
Orchestre de la Suisse Romande  
Jonathan Nott direction  
Étudiant·e·s du département vocal de la Haute école de musique de Genève

Me 04.02.2026  
19h30–Victoria Hall  
Série S5  
Je 05.02.2026  
19h30–Théâtre Equilibre Fribourg

## Éclat romantique

Daniele Gatti direction  
Sol Gabetta violoncelle

Me 11.02.2026  
19h30–Victoria Hall  
Série R3  
Je 12.02.2026  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 4

## Pom pom pom pom

Eun Sun Kim direction  
Frank Peter Zimmermann violon

Ma 17.02.2026  
19h00–Victoria Hall  
Famille+

## MozzzArt

Zofia Kiniorska direction  
Annia Losey hautbois  
Marion Fontana récitante

Me 04.03.2026  
Série O6  
Je 05.03.2026  
Série S6  
19h30–Victoria Hall

## Images

Jonathan Nott direction  
Khatia Buniatishvili piano

Di 08.03.2025  
11h00–Conservatoire de Musique de Genève

## Musique de chambre 5

Alexandre Emard hautbois  
Yumiko Awano violon  
Aleksandar Ivanov violon  
Hannah Franke alto  
Olivier Morel violoncelle  
Saya Hashino piano

Je 12.03.2026  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 5

## Escales

Jonathan Nott direction  
Khatia Buniatishvili piano

Me 01.04.2026  
Série O7  
Je 02.04.2026  
Série S7  
19h30–Victoria Hall

## Requiem allemand

Neeme Järvi direction  
Julie Fuchs soprano  
Matthias Goerne baryton  
Zürcher Sing-Akademie

Di 26.04.2026  
11h00–Conservatoire de Musique de Genève

## Musique de chambre 6

Sidonie Bougamont violon  
Claire Dasselvi violon  
Luca Casciato alto  
Léonard Frey-Maibach violoncelle  
Mélodie Zhao piano

Me 20.05.2026  
19h30–Victoria Hall  
Série O8  
Je 21.05.2026  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 6  
Ve 22.05.2026  
19h30–Kultur und Kongresszentrum Luzern

## Éléments

Mirga Gražinyte-Tyla direction  
Georgijs Osokins piano

Sa 30.05.2026  
11h00–Victoria Hall  
Concert en famille 4

## Les Lumières de la ville

Philippe Béran direction  
Sans voix!

Me 03.06.2026  
Série R4  
Je 04.06.2026  
Série S8  
19h30–Victoria Hall

## Sans voix !

Daniel Harding direction  
Antoine Tamestit alto

Ve 19.06.2026  
19h00–Victoria Hall

## Fête de la musique

Philippe Béran direction

## CONSEIL DE FONDATION ET ADMINISTRATION

### CONSEIL DE FONDATION

Charlotte de Senarclens  
présidente  
Blaise Lambelet  
vice-président  
Nadine Mottu  
trésorière  
Bruno Mégevand  
représentant de l'État de Genève  
Vincent Métrailler  
représentant des musicien·ne·s  
Alexandre Oltramare  
membre coopté  
Loïc Schneider  
représentant des musicien·ne·s  
Brigitte Waridel membre cooptée

Présidente d'honneur Françoise Demole

### ADMINISTRATION

#### DIRECTION

Steve Roger  
directeur général  
David Jaussi  
directeur administratif et financier  
Guillaume Poupin  
assistant de direction

#### SERVICE FINANCIER

Alexandre Fahrny  
comptabilité  
Didier Ibanez  
assistant

#### PRODUCTION

Guillaume Bachellier  
délégué production  
Inès de Saussure  
déléguée artistique  
Catherine Bézieau  
responsable bibliothèque d'orchestre

### JEUNESSE & MÉDIATION

Marie Ernst  
responsable pédagogique et jeunesse  
Arsène Liechti  
collaborateur adjoint

#### RÉGIE DU PERSONNEL

Grégory Cassar Gateau  
régisseur principal  
Mariana Cossermelli  
régisseuse adjointe

#### SERVICE TECHNIQUE

Marc Sapin  
superviseur et coordinateur technique  
Vincent Baltz  
coordinateur technique adjoint  
Frédéric Broisin  
régisseur de scène  
Guillaume Michalakakos  
régisseur de scène

#### COMMUNICATION & SPONSORING

Alain Spieser  
directeur du marketing et de la communication  
Philippe Borri  
responsable sponsoring et mécénat  
Alix Hoffmeyer  
chargée du marketing et des publications  
Justine Lüdi  
chargée du marketing digital  
Marine Pochon  
attachée de presse

#### BILLETTERIE

Carine Druelle  
coordinatrice relation clientèle et billetterie  
Léa Delahaye  
agente d'accueil et billetterie

#### APPRENTI·E·S

Paloma Uhlmann  
(services comptabilité et ressources humaines)  
Georgii Kaloev  
(service communication)

MUSICIENNES  
ET MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS

Bogdan Zvoristeanu premier violon solo  
Roman Filipov deuxième violon solo  
Yumiko Awano  
Caroline Baeriswyl  
Linda Bärlund  
Elodie Berry  
Stéphane Guiocheau  
Aleksandar Ivanov  
Guillaume Jacot  
Yumi Kubo  
Florin Moldoveanu  
Bénédicte Moreau  
Muriel Noble  
Yin Shen  
Cristian Zimmerman

SECONDS VIOLONS

Sidonie Bougamont première soliste  
François Payet-Labonne premier soliste  
Claire Dassesse soliste remplaçante  
Rosnei Tuon soliste remplaçant  
Florence Berdat  
Yesong Jeong  
Ines Ladewig Ott  
Claire Marcuard  
Merry Mechling  
Eleonora Ryndina  
Claire Temperville  
David Vallez  
Cristian Vasile  
Nina Vasylieva  
Yuwen Zhu

ALTOS

Frédéric Kirch premier soliste  
Elçim Özdemir première soliste  
Emmanuel Morel soliste remplaçant  
Jarita Ng soliste remplaçante  
Luca Casciato  
Fernando Domínguez Cortez  
Hannah Franke  
Hubert Geiser  
Stéphane Gontiès  
Marco Nirta  
Verena Schweizer  
Yan Wei Wang

VIOLONCELLES

Lionel Cottet premier soliste  
Léonard Frey-Maibach premier soliste  
Gabriel Esteban soliste remplaçant  
Hilmar Schweizer soliste remplaçant  
Lucas Henry  
Laurent Issartel  
Yao Jin  
Olivier Morel  
Caroline Siméand Morel  
Son Lam Trân

CONTREBASSES

Héctor Sapiña Lledó premier soliste  
Bo Yuan premier soliste  
Alain Ruaux soliste remplaçant  
Ivy Wong soliste remplaçante  
Mihai Faur  
Adrien Gaubert  
Gergana Kusheva  
Nuno Osório  
Zhelin Wen

FLÛTES

Sarah Rumer première soliste  
Loïc Schneider premier soliste  
Raphaëlle Rubellin soliste remplaçante  
Jerica Pavli  
Jona Venturi

HAUTBOIS

Nora Cismondi première soliste  
Simon Sommerhalder premier soliste  
Andrey Cholokyan soliste remplaçant  
Alexandre Emard

CLARINETTES

Dmitry Rasul-Kareyev premier soliste  
Michel Westphal premier soliste  
Benoît Willmann soliste remplaçant  
Camillo Battistello  
Guillaume Le Corre

MUSICIENNES  
ET MUSICIENS

BASSONS

Céleste-Marie Roy première soliste  
Afonso Venturieri premier soliste  
Francisco Cerpa Román soliste remplaçant  
Vincent Godel  
Katrin Herda

CORS

Jean-Pierre Berry premier soliste  
Julia Heirich première soliste  
Alexis Crouzil soliste remplaçant  
Pierre-Louis Dauenhauer soliste remplaçant  
Pierre Briand  
Clément Charpentier-Leroy  
Agnès Chopin

TROMPETTES

Olivier Bombrun premier soliste  
Giuliano Sommerhalder premier soliste  
Antoine Pittet soliste remplaçant  
Claude-Alain Barmaz  
Laurent Fabre

TROMBONES

Matteo de Luca premier soliste  
Alexandre Faure premier soliste  
Vincent Métrailler soliste remplaçant  
Andrea Bandini  
Laurent Fouqueray

TUBA

Ross Knight premier soliste

TIMBALES

Arthur Bonzon premier soliste  
Olivier Perrenoud premier soliste

PERCUSSIONS

Christophe Delannoy soliste remplaçant  
Michel Maillard  
Michael Tschamper

HARPE

Johanna Schellenberger première soliste



## LES PARTENAIRES DE L'OSR

### GRANDS MÉCÈNES

Association des Amis de l'OSR  
Loterie Romande  
Fondation Francis & Marie-France Minkoff  
Fondation Caris  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Leenaards  
Fondation Bru

### MÉCÈNES

Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia  
Fondation du Groupe Pictet  
Fondation Valeria Rossi di Montelera  
Fondation Coromandel  
Mme Brigitte Lescure  
Généreux donateur conseillé par CARIGEST SA  
Fondation Etrillard  
Fondation MKS  
Fondation Alfred & Eugénie Baur

### PARTENAIRE DE DIFFUSION

Radio Télévision Suisse

### PARTENAIRE DE SAISON

SIG

### PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

JTI

### PARTENAIRES DE CONCERT

Arab Bank (Switzerland) Ltd  
EFG Private Banking

### AUTORITÉS SUBVENTIONNANTES

République et canton de Genève  
Ville de Genève  
Canton de Vaud

### PARTENAIRES ARTISTIQUES

Grand Théâtre de Genève  
Haute école de musique de Genève (HEM)  
Concours de Genève  
Orchestre de Chambre de Lausanne  
L'Odysée Frank Martin  
HEAD – Genève, Haute école d'art et de design

### PARTENAIRES MÉDIAS

Cybel'Art  
Mezzo  
Pentatone  
Schweizer Fonogramm

### PARTENAIRE D'ÉCHANGE

Fleuriot Fleurs

Nous tenons à remercier chaleureusement nos autorités subventionnantes, nos grands mécènes et nos partenaires pour leur généreux soutien.

---

## GRANDS MÉCÈNES

---



---

### ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

---

Transmettre la passion de la musique et accompagner le rayonnement de l'Orchestre de la Suisse Romande: telle est la mission de l'Association des Amis de l'OSR, qui s'apprête à célébrer 90 ans de soutien actif à cette institution culturelle suisse emblématique.

L'engagement des Amis de l'OSR se traduit par de nombreuses initiatives utiles pour renforcer ce lien entre les mélomanes et leur orchestre symphonique avec un accent particulier à la sensibilisation et à la fidélisation des jeunes générations. Grâce à un fonds instrumental créé en 2021, les Amis de l'OSR contribuent notamment à améliorer la qualité de l'orchestre en lui permettant l'accès à des instruments à cordes de très haute qualité.

Rejoindre les Amis de l'OSR, c'est bénéficier de nombreux avantages: un accès aux répétitions générales des concerts d'abonnement, une pré-location pour la souscription d'abonnements ou de places de concert, des conférences, des visites de lieux musicaux emblématiques, des invitations à divers événements et voyages musicaux, des rencontres avec les musiciens et bien d'autres privilèges qui font souvent la différence aux yeux des amateurs de musique.

Mais au-delà de ces avantages, notre association vous offre l'immense satisfaction d'être utile pour soutenir activement ce remarquable orchestre, de vivre d'intenses moments d'émotions musicales et de défendre les valeurs d'excellence et de partage que l'OSR porte depuis sa création par Ernest Ansermet.

Fin 2024, les Amis de l'OSR genevois et vaudois ont décidé d'unir leurs forces pour fusionner et donner naissance à une seule entité de 3'100 membres. Une force collective romande unique au service de notre amour pour la musique et de sa pérennité à travers le temps et les générations.

[www.amisosr.ch](http://www.amisosr.ch)

---

## GRANDS MÉCÈNES

---



---

### LOTERIE ROMANDE

---

L'indispensable soutien de la Loterie Romande.

Ce soir la magie des sons, demain le dépaysement créé par une représentation théâtrale. Parallèlement, une solution trouvée pour permettre la poursuite d'un programme de recherche médicale, apporter une aide aux personnes âgées, participer à la protection de l'environnement ou contribuer à la mise en place d'une exposition.

Les exemples de réalisations qui ont vu le jour grâce au soutien de la Loterie Romande abondent. Avoir une excellente idée, être convaincu de sa faisabilité, disposer d'une équipe motivée ne suffit pas toujours pour mettre sur pied un projet: pour le mener à bien, il est indispensable de pouvoir compter sur des appuis financiers.

Depuis sa création, la Loterie Romande poursuit sa mission: distribuer l'intégralité de ses bénéfices à des institutions d'utilité publique dans les domaines de l'action sociale, du sport, de la culture et de l'environnement.

Quelques 5'000 projets sur l'ensemble du territoire romand sont ainsi soutenus chaque année.

---

## GRANDS MÉCÈNES



---

### FONDATION FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF

La Fondation Francis & Marie-France Minkoff, fondation familiale philanthropique créée en 2009, est active dans divers domaines, tels que Éducation, Recherche Scientifique, Action Sociale et Humanitaire, tout en consacrant une part importante de son engagement à la Culture, notamment à la Musique symphonique.

À ce titre, la Fondation soutient tout particulièrement l'Orchestre de la Suisse Romande, orchestre avec lequel la famille Minkoff entretient des liens qui remontent quasiment à sa création par Ernest Ansermet, il y a un siècle.

Dès l'origine, la renommée de l'OSR et de son illustre chef s'est rapidement étendue au-delà de nos frontières et ils sont ainsi devenus les « ambassadeurs extraordinaires » de notre région et demeurent un acteur essentiel dans la vie symphonique et lyrique romande. Fidèle à son histoire, l'orchestre met tout en œuvre pour perpétuer ce rayonnement et se maintenir au plus haut niveau. Afin de l'y aider, la Fondation lui apporte un soutien amical et bienveillant.

La Fondation remercie Maestro Jonathan Nott, directeur artistique et musical, de partager avec nous sa passion, son talent et de nous donner de très belles interprétations musicales, Madame Charlotte de Senarclens, Présidente de la Fondation de l'OSR, Monsieur Steve Roger, Directeur général, l'ensemble des responsables et, bien évidemment, les musiciens, pour le souci qui est le leur de donner le meilleur d'eux-mêmes et de viser l'excellence pour offrir au public des concerts de qualité.



---

### FONDATION CARIS

La mission de la Fondation Caris est de soutenir les talents dans tous les domaines artistiques.

Notre raison d'être et l'impact de notre action sont étroitement liés à nos bénéficiaires. Chaque succès individuel contribue à la réalisation de notre engagement philanthropique. Que ce soit dans la musique, la danse ou d'autres formes d'expression, notre objectif fondamental est de soutenir ceux qui cherchent à concrétiser leurs aspirations artistiques.

C'est ainsi que la Fondation Caris apporte son soutien au poste de chef assistant au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2022. Cette initiative vise à accompagner le développement professionnel et artistique de jeunes talents, renforçant ainsi notre engagement.

---

## GRANDS MÉCÈNES



---

### FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

La Fondation Philanthropique Famille Sandoz souhaite contribuer activement au développement d'un monde plus créatif, équitable et pérenne.

La Fondation apporte concrètement son soutien à des organisations suisses à but non lucratif engagées et actives dans les domaines d'action tels que la culture, le patrimoine, l'éducation, les activités sociales, l'action humanitaire et l'environnement.

En s'associant à l'Orchestre de la Suisse Romande, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz est heureuse de participer au rayonnement d'une institution culturelle suisse majeure aux niveaux national et international.

La Fondation Philanthropique Famille Sandoz souhaite à l'Orchestre de la Suisse Romande une saison 2025-26 pleine de succès et se réjouit de ce rassemblement des artistes et du public autour d'œuvres musicales porteuses de sens et d'émotions.



---

### FONDATION LEENAARDS

La Fondation Leenaards a le grand plaisir de réitérer son soutien à l'Orchestre de la Suisse Romande pour la saison 2025/26.

À la fois passeur de sons et d'émotions, l'OSR sait se frayer un chemin vers différents publics avec inventivité, esprit d'ouverture et une profonde envie de partage.

La Fondation Leenaards est une fondation philanthropique au service du bien commun et du vivre-ensemble. Dans le domaine de la culture, la Fondation Leenaards soutient des créateur·trice·s ainsi que des institutions et projets dans les champs des arts visuels, de la musique, des arts de la scène et de la littérature.



---

## GRANDS MÉCÈNES



---

### FONDATION BRU

---

#### UNE VOCATION HUMANISTE ET UNIVERSELLE

Afin de pérenniser la mémoire des créateurs des Laboratoires UPSA, la Fondation Bru créée en Suisse en 2013 regroupe l'ensemble des actions de mécénat initiées préalablement par le docteur Nicole Bru et a pour rôle de les poursuivre et d'en développer de nouvelles.

---

#### PERMETTRE AUX BELLES IDÉES DE SE CONCRÉTISER

Il existe de belles causes, au service desquelles s'élaborent des projets innovants, bien conçus, portés par une vision à long terme... mais qui, pour se concrétiser, ont besoin du soutien appuyé d'un partenaire qui s'engage. Présente là où d'autres n'osent pas toujours, la Fondation Bru a pour vocation de soutenir et accompagner dans la durée de tels projets, les rendant parfois tout simplement possibles.

La Fondation Bru se veut à l'image de la famille de chercheurs et entrepreneurs dont elle porte le nom: engagée, profondément humaniste, pionnière, utile. En offrant aux talents et aux projets précurseurs les moyens d'aller de l'avant, elle veut donner de l'élan aux plus belles idées d'aujourd'hui pour changer durablement les choses.

---

#### S'ENGAGER DURABLEMENT, DÉPASSER LE SOUTIEN FINANCIER

Elle intervient souvent dès l'origine des projets qu'elle aide. Dépassant l'apport financier, elle les accompagne dans la durée pour favoriser leur développement et ouvrir la voie à de nouveaux partenariats.

---

## MÉCÈNES



---

### FONDATION DU GROUPE PICTET

La Fondation du Groupe Pictet a le plaisir de soutenir la nouvelle saison de l'Orchestre de la Suisse Romande, qui entremêle avec virtuosité le respect des traditions et la modernité, valeurs qui nous sont chères. Depuis de nombreuses années, notre maison contribue à l'essor d'institutions culturelles reconnues, à Genève comme à l'étranger, pour la qualité de leurs prestations et leur créativité.

Les associés du groupe Pictet souhaitent à l'Orchestre de la Suisse Romande une nouvelle saison rythmée par de nombreux succès et à vous toutes et tous des soirées remplies d'émotion.

---

### FONDATION COROMANDEL

---

#### FONDATION COROMANDEL

Depuis sa création et en respectant ses buts statutaires, la Fondation Coromandel a pu soutenir plus de 2'400 projets au travers de centaines d'organisations dans les domaines médical, humanitaire et culturel.

S'agissant de l'art et de la culture, la Fondation s'efforce, dans la mesure du possible, d'être présente dans toutes les disciplines allant de la peinture, la musique et la littérature, au cinéma et à la bande dessinée.

Néanmoins, elle reste très attachée au soutien des orchestres de musique classique tel que celui de l'OSR, qui en est un exemple prestigieux.

---

## MÉCÈNES

**Madame  
Brigitte Lescure**

---

### MADAME BRIGITTE LESCURE

J'aime l'art en général et suis très engagée dans la Ville de Genève, qui le mérite.

J'ai eu l'occasion d'accompagner l'Orchestre de la Suisse Romande lors de plusieurs voyages et j'en garde un très bon souvenir.

L'OSR est une grande institution reconnue dans le monde entier et je suis très heureuse d'apporter mon soutien à ce bel orchestre.

*Généreux donateur conseillé par*



---

### CARIGEST SA

UN GÉNÉREUX DONATEUR a décidé de soutenir l'OSR à travers son programme de formation pour les étudiants de la Haute école de musique.

Son soutien est accompagné par CARIGEST SA, qui a le privilège de le conseiller depuis de nombreuses années dans son processus de planification et de réalisation de son mécénat.

Cet accompagnement couvre différentes thématiques dont la Musique représentée ici, mais également la recherche médicale, la formation et le soutien aux personnes âgées ou en situation de handicap.

Dans le cadre de la Musique, sont privilégiés, en particulier, des projets emblématiques et ambitieux de création, des manifestations prestigieuses et la formation de jeunes musiciens talentueux et prometteurs.

LE GÉNÉREUX DONATEUR est très heureux de soutenir le DAS—*Diploma of Advanced Studies*—en pratique d'orchestre de l'OSR, en collaboration avec la Haute école de musique de Genève.

---

## MÉCÈNES



FONDATION  
ETRILLARD

---

### FONDATION ETRILLARD

Parce qu'il est une source d'inspiration pour chaque génération, la Fondation Etrillard met en lumière l'influence de notre héritage culturel européen sur le monde contemporain, en participant à la préservation de sites d'exception, en encourageant la transmission des connaissances et en soutenant la redécouverte culturelle, favorisant ainsi la créativité et l'audace au service de l'émotion et du partage.

Parmi ses dons, la Fondation Etrillard soutient les programmes de recherche et événements contribuant au rayonnement d'écritures musicales originales du Moyen Âge à nos jours. En 2024–25, la Fondation Etrillard est très heureuse de s'associer pour la troisième saison consécutive à l'Orchestre de la Suisse Romande.

L'aide apportée contribue à soutenir la programmation de musique de chambre de l'Orchestre à travers l'organisation de six concerts qui se tiennent dans la salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève. La Fondation Etrillard est consciente de l'importance du genre de la musique de chambre, tant dans les qualités d'écoute qu'elle développe chez les musiciens, que dans ses apports fondamentaux à l'histoire de la musique. Elle a à cœur de faire profiter de cette musique au public d'aujourd'hui.

Créée en 2015, siégeant à Genève, la Fondation Etrillard est régie par un conseil franco-suisse composé de membres de la famille et de personnalités.

---

DÉCOUVREZ TOUTES SES ACTIONS SUR SON SITE

[www.fondationetrillard.ch](http://www.fondationetrillard.ch)

---

CONTACT

Miguel Pérez de Guzmán  
Délégué général  
[miguel.perezdeguzman@fondationetrillard.com](mailto:miguel.perezdeguzman@fondationetrillard.com)  
+41 22 318 59 53

## MÉCÈNES



### FONDATION MKS

La Fondation MKS œuvre pour le développement des générations futures depuis plus de vingt ans.

Présente en Suisse, au Liban et aux États-Unis, elle se consacre à soutenir l'éducation des enfants dans leur pays et à l'étranger afin qu'ils développent les compétences pour triompher des épreuves de demain.

C'est avec un grand plaisir que la Fondation soutient l'Orchestre de la Suisse Romande qui, comme à l'accoutumée, procure aux petits et grands des moments de virtuosité et d'excellence musicale.



### FONDATION ALFRED ET EUGÉNIE BAUR

Fidèle à son soutien depuis de nombreuses années, la Fondation Alfred et Eugénie Baur est ravie de réitérer son soutien pour l'Orchestre de la Suisse Romande.

Reconnu mondialement, l'Orchestre de la Suisse Romande est une Institution culturelle exceptionnelle, tant par la qualité, que par la diversité de ses productions. Expérimenté et compétent, l'Orchestre de la Suisse Romande est incontournable pour tous.

La Fondation Alfred et Eugénie Baur salue son travail intense et le remercie pour le plaisir qu'elle offre aux nombreux spectateurs.

## PARTENAIRES



### RADIO TÉLÉVISION SUISSE

#### PARTENAIRE DE DIFFUSION

Au lancement d'une nouvelle saison, la RTS réaffirme son honneur et sa fierté d'entretenir une collaboration serrée avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Cette saison 2025–26 nous fait découvrir une programmation attrayante, réunissant quelques-uns des plus grands noms de la scène musicale suisse et internationale.

Une grande partie de ces affiches sera répercutée sur les vecteurs et plateformes de la RTS : des traitements éditoriaux variés mais surtout des enregistrements réguliers viendront enrichir notre offre audiovisuelle de service public et sa mémoire.

Dans le détail : hormis la couverture journalistique, les comptes rendus et entretiens réalisés au fil de l'année avec les acteurs et actrices de l'OSR, la RTS organise la captation de plus de 10 concerts par saison de l'OSR, principalement pour une diffusion audio. En collaboration avec Arte Concert, nous avons la plus rare possibilité de diffuser concerts et opéras filmés le jeudi soir sur RTS 1 et de les proposer sur le long terme sur l'application Play RTS. En radio, la programmation des concerts de l'OSR sur RTS Espace 2 (très généralement le mercredi soir et régulièrement en direct) s'inscrit dans une offre exceptionnelle, qu'il faut rappeler ici : un concert tous les soirs, et cela 365 jours par an ! Grâce à nos équipes de production musicale, grâce aux offres partagées au sein de la SSR et par le réseau européen des médias de service public, c'est effectivement chaque soir de l'année sur le coup de 19h30, que la chaîne vous invite au concert, du récital à l'opéra, du répertoire baroque aux créations, en passant par le jazz et la musique du monde.

Afin de rendre ce festival quotidien plus visible et ainsi favoriser la réécoute, toutes les soirées sont désormais regroupées sous l'appellation « Concert du soir » et disponibles dans leur ordre chronologique sur l'application Play RTS.

Alexandre Barrelet  
RTS–Unité Culture et RTS Espace 2

---

## PARTENAIRES

---



SIG

PARTENAIRE DE SAISON

SIG s'implique pleinement dans la vie de la cité et de la région.

Elle soutient de nombreuses activités sociales, humanitaires, sportives et culturelles.

Une manière d'exprimer son rôle et sa mission de service public, de montrer sa proximité avec les genevois et genevoises au-delà de ses prestations habituelles.

Depuis la saison 2001–2002, SIG soutient l'Orchestre de la Suisse Romande qui diffuse de l'émotion et de la virtuosité à Genève et à travers le monde au fil de ses tournées. Notre partenariat avec l'OSR s'inscrit dans une volonté de promouvoir la musique classique auprès d'un large public et de participer au dynamisme de Genève conformément à notre vocation d'entreprise citoyenne.



JTI

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

L'art n'a pas de frontière. Il peut être contemplé, écouté, touché par tous, et ressenti d'autant de manières qu'il existe d'œuvres. Il ne s'adresse pas à un âge, une personnalité ou un milieu social, mais bien à la sensibilité et aux émotions de chacun.

Les arts lyriques, merveilleusement promus par l'OSR depuis plus de 100 ans, sont largement appréciés de nos communautés.

Le soutien de JTI en faveur de l'OSR prend tout son sens lorsque nos employés bénévoles accompagnent avec bienveillance des groupes de seniors, des personnes en situation de handicap, ou ceux n'ayant généralement pas la chance d'accéder aux salles de concert ni aux représentations de l'Orchestre, partageant ainsi un moment de convivialité fort.

Loin d'être une utopie, l'accès à l'art et à la culture pour tous, est pour JTI une légitimité. Plus que jamais, nous valorisons la musique classique et nous nous engageons pour l'inclusion sociale de toutes les communautés. Une belle saison 2025–26 à l'OSR et que son public continue de chanter!

---

## PARTENAIRES

---



ARAB BANK (SWITZERLAND) LTD

PARTENAIRE DE CONCERT

Fondée en 1962 en Suisse, Arab Bank (Switzerland) Ltd., une banque à part active dans la gestion de fortune, le financement transactionnel des matières premières (CTF) et les actifs numériques, s'est impliquée dans la vie culturelle locale dès 2017.

Tous les projets, collaborations directes ou simples parrainages, portent en eux l'expression de nos valeurs et notre ADN: entre orient et occident, entre tradition et modernité. En effet, nous soutenons l'art sous toutes ses formes. L'art singulier et multiple, mélange des genres et des langages. L'art qui, mieux que quiconque, casse les codes et renoue avec les traditions. Une représentation de notre culture: moderne, ancrée dans les traditions. Interconnectée.

Notre histoire commune avec l'OSR débute avec le concert d'automne 2019 des Amis de l'OSR. Nous sommes heureux de revaloriser notre partenariat en parrainant deux concerts dans la saison. Nous sommes fiers de soutenir une institution phare en Suisse qui reconquiert ses galons d'orchestre internationalement reconnu pour sa qualité et sa capacité à innover.

EFG Private Banking

EFG PRIVATE BANKING

PARTENAIRE DE CONCERT

EFG est une banque privée suisse de premier plan, forte de son ancrage de longue date en Suisse et présente sur plus de 40 sites à travers le monde.

Notre approche unique, fortement centrée sur nos clients, nous permet d'offrir des solutions d'investissement personnalisées et d'établir des relations à long terme, fondées sur la confiance. Cet esprit d'entreprise visant à répondre aux besoins de notre clientèle est ce qui, dès le début, a façonné notre culture. Notre réussite se fonde sur l'association gagnante du talent et de l'ambition de développer avec nos clients et les collectivités qui sont les nôtres un partenariat à même de créer des valeurs pérennes — aujourd'hui comme pour l'avenir.

Pleinement conscients de l'importance croissante de la culture dans notre vie à toutes et tous, nous soutenons différents partenaires et de nombreux projets dans l'univers de la musique, dont celui-ci, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande. Nous considérons que notre engagement social, en contribuant à enrichir la vie culturelle, nous permet de donner aux jeunes talents la possibilité de réaliser leur potentiel et de prendre toute leur place au sein de la communauté qui nous réunit.

Nous souhaitons à l'Orchestre de la Suisse Romande une nouvelle saison couronnée de succès.

Efginternational.com

---

# IMPRESSUM

---

## ÉDITION DU PROGRAMME GÉNÉRAL

Orchestre de la Suisse Romande

---

## CRÉATION DES VISUELS ET GRAPHISMES

Neo Neo (Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Mateo Broillet)

---

## PHOTOGRAPHIE

Niels Ackermann/Lundi 13

---

## IMPRESSION

Atar Roto Presse SA, Genève







---

## SITE WEB

osr.ch

---

## REJOIGNEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

-  orchestredelasuisseromande
  -  @osrorchestre
  -  @osrorchestre
  -  @OSRorchestre
  -  @OSRorchestre
  -  Orchestre de la Suisse Romande
- 

## CRÉDITS IMAGES

Niels Ackermann/Lundi 13	Kim Tae-hwan
Matthias Baus	Olivier Metzger
Camille Blake	Julien Mignot
Eddy Posthuma de Boer	Anita Wasik Płocinska
Caroline de Bon	Janis Romanovskis
Marco Borggreve	Philipp Schmidli
Mathias Bothor	Christina Siamalekas
Hannes Caspar	Andrew Staples
Cifarelli	Sandra Steh
Magali Dougados	Federal Studio
Sasha Gusov	Shirley Suarez
Esther Haase	Julia Wesely
Harald Hoffmann	Ksenia Zasetskaya
Hitoshi Iwakiri	Huizi Yao
Frans Jansen	May Zircus
Kaupo Kikkas	

L'utilisation du genre masculin a été adoptée dans certains textes afin de faciliter la lecture et n'a aucune intention discriminatoire.