

O Orchestre
de la Suisse
Romande

S Genève

R

Saison 2024–25

SOMMAIRE

PARTENAIRES	P.04
MESSAGES	P.07
PRÉSENTATION	P.15
Jonathan Nott	P.16
Coup de projecteur	P.20
Valentine Michaud	P.24
MUSICIENNES & MUSICIENS	P.29
ABONNEMENTS	P.47
Série O	P.48
Série S	P.50
Série R	P.52
Série Lausanne	P.54
Musique de chambre	P.56
Concerts pour petites oreilles	P.58
Concerts en famille	P.60
En tournée	P.62
FESTIVAL OSR À GENÈVE-PLAGE	P.64
CONCERTS DE LA SAISON	P.69
FONDATION DE L'OSR	P.99
SOUTENIR L'OSR	P.104
ABONNEMENTS & BILLETTERIE	P.113

LES PARTENAIRES DE L'OSR

• Grands mécènes



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Caris



• Mécènes

fondation suisse pour la culture
prohelvetia



FONDATION VRM

FONDATION COROMANDEL



**Madame
Brigitte Lescure**

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



• Partenaire de diffusion



• Partenaire de saison



• Partenaire institutionnel



• Sponsor



• Partenaire de concert



• Partenaire de concert



• Autorités subventionnantes



• Partenaires artistiques



• Partenaires médias



• Partenaire d'échange





CHARLOTTE DE SENARCLENS

Présidente du Conseil de Fondation
de l'Orchestre de la Suisse Romande



Cher Public,

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour cette nouvelle saison qui, une fois encore, promet d'être passionnante et originale.

Au-delà de nos concerts symphoniques au Victoria Hall et au Théâtre de Beaulieu, nous avons toujours à cœur de vous retrouver que ce soit à Genève-Plage pour notre Festival de fin d'été, pour fêter Halloween avec *Psychose* d'Alfred Hitchcock, à la scène Ella Fitzgerald pour Musiques en été et au Grand Théâtre de Genève.

Cette saison, nous souhaitons à nouveau vous surprendre, avec notre artiste en résidence Valentine Michaud, qui vous fera découvrir le saxophone, dans un riche répertoire couvrant le baroque, le classique, le jazz et le contemporain.

Depuis plus de 100 ans, nous nous employons également à soutenir de jeunes talents à la carrière prometteuse. Notre décision en 2024 de ne réserver qu'aux seuls talents féminins, le poste de cheffe assistante, s'inscrit dans cette tradition. En tant que Présidente, je me réjouis particulièrement de ce geste fort qui, je l'espère, contribuera dans le futur à donner une place plus importante aux cheffes d'orchestre sur la scène internationale.

Nous tenons ici à remercier les Autorités Genevoises, l'État de Vaud, les Associations des Amis de l'OSR, nos fidèles mécènes, sponsors et tous les partenaires qui nous accompagnent pour leur soutien constant.

Le mot de la fin est pour vous, Chers Publics, au pluriel s'il vous plaît! Vous êtes ici chez vous! Nous sommes heureux de vous accueillir toutes générations confondues de plus en plus nombreux. Nous vous remercions pour vos applaudissements et vos bravos qui nous touchent infiniment.

L'OSR, votre Orchestre!

JONATHAN NOTT
Directeur musical et artistique



« L'une des raisons pour lesquelles j'ai été attiré par l'OSR et Genève a justement été la proximité avec ses racines. Le véritable trésor que constitue la musique classique est si important (et le temps que nous avons à disposition est si court) que le désir de partager une multitude de voyages musicaux avec vous m'a amené à adopter un grand nombre de perspectives différentes au cours des dernières années. »

Continuer de lire l'interview de Jonathan Nott en p. 16

THIERRY APOTHÉLOZ

Conseiller d'Etat chargé du département
de la cohésion sociale



La nouvelle saison que nous propose l'Orchestre de la Suisse Romande est marquée par des œuvres majeures—comme le *Boléro* ou le *Concerto* d'Aranjuez—et par des ouvertures réjouissantes. Le traditionnel festival de l'OSR à Genève-Plage sera inauguré par la saxophoniste Valentine Michaud, artiste en résidence de l'OSR, puis un ciné-concert et pour clôturer une soirée Sinatra. Ces concerts susciteront certainement des émotions fortes avec des histoires captivantes à raconter. L'OSR porte haut les couleurs de Genève à travers la Suisse et le monde. Avec trois tournées prévues cette saison, l'Orchestre de la Suisse Romande affirme plus que jamais sa vigueur et son rayonnement : il jouera dans tous les cantons francophones, en France, en Espagne, au Japon et en Corée du Sud.

Que ce soit avec les soirées au Victoria Hall, par son engagement lyrique au Grand Théâtre, ses actions pédagogiques pour les jeunes auditeurs et les familles ou encore ses collaborations avec le Concours de Genève, la phalange romande offre à ses publics la possibilité de profiter pleinement du talent de ses solistes, cheffes et chefs ainsi que de son répertoire.

L'OSR peut compter sur un partenariat fort avec nos collectivités. Le département de la cohésion sociale (DCS), aux côtés de la Ville de Genève, est ainsi ravi de voir en 2025 la convention qui l'unit à l'OSR se renouveler. Pour son avant-dernière saison à la direction musicale, Jonathan Nott continue à nourrir une collaboration inspirante.

La réussite d'un orchestre tient à l'ensemble des personnes qui le composent. Je tiens donc ici à remercier chacune des musiciennes, chacun des musiciens, mais aussi le personnel technique et administratif de l'OSR. Toutes et tous renouvellent chaque saison cette inspirante invitation aux aventures musicales.

SAMI KANAAN

Conseiller administratif en charge
du Département de la culture
et de la transition numérique



Afin d'enchanter les oreilles de son public, un orchestre de la taille et de la renommée de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) doit pouvoir compter sur le talent de ses musicien·ne·s et de son chef, sur l'expertise de son administration et de son conseil de fondation, sur le soutien de ses subventionneurs, de ses mécènes et de ses sponsors. À Genève, tous et toutes permettent à notre orchestre de conserver à la fois son aura locale et son succès international.

Seule zone d'ombre à ce tableau, la question des locaux dont le confort et l'adéquation restaient sujet à critiques. Je peux donc aujourd'hui me réjouir que, à la suite d'une proposition de la Fondation de l'OSR et grâce à une fructueuse collaboration avec la Ville, le bâtiment adjacent au Victoria Hall abrite désormais de nouveaux bureaux pour l'équipe administrative de l'orchestre, et des espaces de travail pour le personnel de la Ville. Ainsi les relations de travail entre le personnel de la Ville et celui de l'orchestre s'en sont trouvées facilitées et heureusement dynamisées.

À cette nouveauté est venue s'ajouter la création d'un foyer plus spacieux et des loges plus confortables pour les musiciennes et musiciens, offrant désormais des conditions d'accueil aux artistes à la hauteur de la qualité de leurs prestations, à tous les artistes qui se produisent au Victoria Hall.

Assister à un concert de l'OSR est toujours une expérience forte. Cette nouvelle saison promet de belles émotions et des moments uniques à partager — je m'en réjouis fortement — par toutes les générations!

NURIA GORRITE

Conseillère d'Etat

Cheffe du Département de la culture, des infrastructures
et des ressources humaines



Ce langage à part entière et universel qu'est la musique...

Il est parfois d'heureuses coïncidences : la série 2024–2025 de concerts lausannois de l'Orchestre de la Suisse Romande marque le 70^e anniversaire du Théâtre de Beaulieu !

Et le programme, par la balade à travers les âges, les pays et les styles qu'il propose, aurait plu à Ernest Ansermet, fondateur de l'OSR : des œuvres classiques certes, mais aussi contemporaines, avec une touche de musique française. C'est l'illustration de ce que ce chef vaudois cherchait à offrir au public, un chemin musical, itinéraire le long duquel les thèmes se développent, et finalement un voyage intemporel emportant les mélomanes.

Si la réalité musicale se dérobe constamment aux mots et aux phrases, nous devons aux interprètes de partager ce langage à part entière et universel qu'est la musique. Au-delà de toutes les langues du monde, elle parle à l'âme et à la sensibilité de chacun, quelle que soit son origine. Mais au fil des saisons, c'est tout un autre vocabulaire que l'OSR maîtrise à la perfection : la vitalité (de sa programmation), l'hospitalité (par les résidences de musiciennes et musiciens), la diversité (des baguettes d'ici ou d'ailleurs qui le dirigent) ou encore l'originalité (des pièces interprétées). Tous ces mots ne sonnent pas creux, bien au contraire, mais font écho, à la richesse d'un large patrimoine musical.

Et comme il nous est accordé ici le privilège d'avoir notre mot à dire... que cette nouvelle saison puisse, tant au Théâtre de Beaulieu que partout ailleurs en Suisse et dans le monde, être une ode à l'harmonie, à l'inspiration et à la découverte d'horizons partagés !



RTS

Une émission qui remue la culture

Ramdam

RTS

1

Les jeudis
à 22h30

PLAY
RTS

En tout
temps

La brochure que vous tenez entre les mains déroule une année d'activité de l'Orchestre de la Suisse Romande, une année de promesses musicales de haut vol, une année de rayonnement. C'est sur ce dernier terme que j'aimerais insister : si le cœur de l'activité de l'OSR se déroule sous les ors du Victoria Hall, l'orchestre est attendu dans une prestation à 360 degrés. Entretenir des propositions destinées aux publics jeunes, fragiles ou « empêchés », servir les opéras et ballets du Grand Théâtre, honorer une programmation au Théâtre de Beaulieu mais également sillonner la Suisse romande ; partir loin, très loin parfois, pour rencontrer d'autres réalités musicales et d'autres publics. Publier disques et enregistrements, collaborer avec d'autres institutions musicales, culturelles ou sociales, innover dans ses manières de s'adresser à ses auditeurs (cf. l'OSR en hologramme), etc. Le cahier des charges d'un grand ensemble symphonique actif en 2024 s'est enrichi de quantités de missions impensées il y a une ou deux générations encore.

Participant activement à ce rayonnement, une autre institution centenaire entretient un lien crucial avec les activités de l'OSR : la RTS. La Radio Télévision Suisse et sa mission de service public a de nombreuses obligations que sa concession définit. Parmi celles-ci, le soutien et la promotion de la culture et de la musique tient une place explicite, centrale. On ajoutera une dimension plus affective, régionale et historique : c'est à l'initiative d'Ernest Ansermet qu'a été construit le lien durable entre l'orchestre et son diffuseur. La RTS poursuit donc avec ténacité son compagnonnage avec l'OSR : elle le propose très régulièrement sur Espace 2, notamment le mercredi dans « Plein Jeu », elle offre ces excellents enregistrements « maison » à l'Union européenne de radiodiffusion, multipliant ainsi le public potentiel de l'orchestre. Enfin, par le biais de collaborations avec d'autres services publics internationaux, elle peut parfois filmer l'OSR au Victoria Hall ou au Grand Théâtre et lui assurer une autre diffusion, cette fois par écrans interposés. Sans oublier qu'elle génère et entretient, par l'ensemble de cette action, une conséquente mémoire audiovisuelle.

En vivant avec notre siècle et ses transformations permanentes, la RTS a l'ambition de demeurer le partenaire privilégié de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Belle saison de concerts, avec l'OSR et la RTS.



DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

JONATHAN NOTT



Vous avez dirigé l'OSR pour la première fois en 2014, cela fait donc 10 ans que vous le connaissez. Que pourriez-vous dire depuis cette première rencontre ? Comment l'avez-vous vu évoluer ?

Je suis toujours époustoufflé par le talent des musiciens de l'OSR. D'ailleurs, même à 180° derrière mon dos, je rencontre un public débordant d'énergie, d'émerveillement et de curiosité active. L'unique raison d'être de nos prestations est de créer un tourbillon d'émotions et une force qui bouleverse la vie. Durant les dix dernières années, mon travail a consisté à capter cette énergie et à guider cette expérience. J'espère que vous êtes d'accord avec moi que nous avons su enthousiasmer et inspirer les auditeurs. L'art et la vie sont intimement liés pour moi, et je pense qu'il en est de même pour tous les musiciens de l'OSR et son public.

De grands compositeurs français tels que Ravel, Debussy ou Duruflé reviennent dans les programmes que vous allez diriger cette saison. Quel rapport entretenez-vous avec la musique française, connue pour faire partie de l'ADN de l'OSR ?

La richesse harmonique du répertoire français m'a toujours intrigué, aussi longtemps que je puisse m'en souvenir. L'une des raisons pour lesquelles j'ai été attiré par l'OSR et Genève a justement été la proximité avec ses racines. Le véritable trésor que constitue la musique classique est si important (et le temps que nous avons à disposition est si court) que le désir de partager une multitude de voyages musicaux avec vous m'a amené à adopter un grand nombre de perspectives différentes au cours des dernières années. Or, pour les deux prochaines saisons, je voudrais reprendre ce répertoire qui m'a tellement inspiré dès le début de mon propre parcours.

C'est la première fois que l'Orchestre interprétera une œuvre de Harrison Birtwistle (*Panic*, les 20, 21, 28.11.2024), inspiré par Igor Stravinski, également au programme cette saison avec *Le Sacre du Printemps* et *Petrouchka*. Quel lien faites-vous entre ces deux compositeurs ?

Panic a fait scandale lors de sa création aux Proms de Londres, tout comme *Le Sacre* à Paris. Pour créer un scandale dans la musique, il faut du génie. Le défi, dans sa capacité à nous remettre en question, fait du bien et nous ravit bien plus que ce que l'on peut admettre. Le dieu Pan nous a fait don du Pandémonium [ndlr, capitale imaginaire de l'enfer]; le monde de la musique ressemble bien plus au « meilleur des mondes » depuis la première de ce petit concerto de Birtwistle pour saxophone, percussionniste de jazz et orchestre. C'était pareil, en 1911 et 1913, après les deux chefs-d'œuvre de Stravinski. Des œuvres d'art jadis considérées comme avant-gardistes et absolument indigestes, mais dorénavant tout à fait accessibles, m'interpellent. L'art reflète la vie, et peut-être que beaucoup de partitions qu'on trouve maintenant hors norme se transformeront, avec le temps, pour compter parmi nos expériences de vie les plus chères et les plus appréciées.

Après le pianiste de jazz Marc Perrenoud [ndlr, en résidence lors de la saison 2022–23], l'OSR accueille cette saison la saxophoniste Valentine Michaud comme artiste en résidence. Y a-t-il une volonté de rapprocher le répertoire classique de celui du jazz ?

On emploie le terme musique « classique » sans penser à ce qu'il revêt. De même, nous associons le « jazz » à la liberté d'expression très convoitée d'un artiste, de parler droit au cœur

de l'auditeur. Lorsque je me demande «comment est-ce que je me sens?», la réponse se situe toujours sur plusieurs niveaux. La musique classique s'étend sur plusieurs couches, créée par 80 personnes à la fois, voire plus. Cette musique a la capacité de transmettre (et de partager des émotions, de proposer des réponses, de réconforter) sans paroles, les sentiments et les philosophies les plus complexes qui soient. Je m'efforce de ne jamais faire une musique «classique» qui, au fond, ne serait pas aussi spontanée que le «jazz». Se rapprocher de grands musiciens de jazz permet au public de comprendre combien la musique dite classique peut être vivante.

JONATHAN NOTT EN CONCERT

Martha!
Me 16.10.2024
19h30 Victoria Hall Genève
Série O2

Avant-première de tournée
Me 05.02.2025
19h30 Victoria Hall Genève
Série O4

Martha!
Je 17.10.2024
19h30 Victoria Hall Genève
Série S1

Avant-première de tournée
Je 06.02.2025
19h30 Victoria Hall Genève
Série S4

Saxo & Boléro
Me 20.11.2024
19h30 Victoria Hall Genève
Série R2

Mahler IX
Di 11.05.2025
17h00 Victoria Hall Genève
Concert Ville de Genève

Saxo & Boléro
Je 21.11.2024
19h30 Victoria Hall Genève
Série S2

Fête de la Musique
Sa 21.06.2025
19h00 Victoria Hall Genève
Entrée libre

Boléro, Saxo & Cie
Sa 23.11.2024
11h00 Victoria Hall
Concert en famille 1

En Espagne
Saragosse, Madrid, Barcelone
du 10 au 13.02.2025

Saxo & Boléro
Je 28.11.2024
20h15 Théâtre de Beaulieu
Série Lausanne 3

En Suisse
La Chaux-de-Fonds
Me 07.05.2025
19h30 Salle de Musique

Concert du Nouvel An
Me 08.01.2025
19h30 Victoria Hall Genève
Concert des Amis genevois
de l'OSR

Neuchâtel
Je 08.05.2025
19h30 Temple du Bas

Concert du Nouvel An
Je 09.01.2025
20h15 Théâtre de Beaulieu
Série Lausanne 4

En Asie
Japon & Corée
du 02 au 19.07.2025

COUP DE PROJECTEUR

TEMPS FORT

Martha Argerich piano
Jonathan Nott direction

Me 16.10.2024
Victoria Hall
Série O2

Je 17.10.2024
Victoria Hall
Série S1



PRESTIGE

Yo-Yo Ma violoncelle
Renaud Capuçon direction
L'OSR invite l'Orchestre
de Chambre de Lausanne

Me 29.01.2025
Victoria Hall
Yo-Yo Ma



TOURNÉE

Midori violon
Jonathan Nott direction
Espagne février 2025

Me 05.02.2025
Victoria Hall
Série O4

Je 06.02.2025
Victoria Hall
Série S4



COUP DE PROJECTEUR

RENDEZ-VOUS

Renaud Capuçon **violon**
Elim Chan **direction**
Première invitation à l'OSR

Me 16.04.2025
Victoria Hall
Série R+

Je 17.04.2025
Victoria Hall
Série S6



SUISSE

Lorenzo Viotti **direction**
Première invitation à l'OSR

Me 04.06.2025
Victoria Hall
Série O8

Je 05.06.2025
Théâtre de Beaulieu
Série Lausanne 6



À LA PLAGE

5^e Festival OSR
à Genève-Plage
L'OSR joue classique,
jazz et ciné-concert

Je 15.08.2024
Ve 16.08.2024
Sa 17.08.2024





COUP DE PROJECTEUR

Nouvelle adresse

C'est désormais au 2 de la rue Bovy-Lysberg que se trouvent les bureaux de l'OSR. Un accueil est assuré durant la semaine pour l'achat de vos abonnements et billets. L'immeuble est directement connecté au Victoria Hall permettant une meilleure synergie entre les équipes.

Cheffe assistante

Cheffe assistante des saisons 2022–23 et 2023–24, Ana María Patiño-Osorio a dirigé des artistes de renom avec l'OSR et de prestigieux orchestres en Europe et en Amérique Latine. Elle est maintenant artiste chez IMG. Le poste de Cheffe assistante est mis au concours pour la saison 2024–25 avec un recrutement en avril 2024.

Coup de jeune

Près de la moitié des musiciennes et musiciens de l'OSR ont moins de 40 ans.

Festival Antigël

Votre Orchestre fait partie de la programmation du Festival Antigël en février 2025. Programme révélé en décembre 2024.

Petites oreilles

Succès garanti pour les concerts destinés aux petites oreilles dès 4 ans. Attention, les places partent très vite.

Hologramme

La première mondiale d'un concert OSR en hologramme présenté à artgenève fut un grand succès. Sans jamais vouloir remplacer un concert en direct, l'hologramme ouvre de multiples voies nouvelles de diffusion et de formation : concert immersif, casque virtuel, projection dans des endroits inaccessibles...

Nouveau look

Nouveau logo, nouvelles couleurs, graphisme épuré... l'OSR rajeunit à vue d'œil!



Restez informé en vous inscrivant à la newsletter osr.ch

ARTISTE EN RÉSIDENCE

VALENTINE MICHAUD

Saxophone



Que représente cette résidence à l'OSR aujourd'hui dans votre carrière ?

Cette résidence est particulièrement enthousiasmante à ce stade de ma carrière, car c'est la première fois que j'ai l'occasion de développer un travail de long terme avec un orchestre et d'approfondir les relations avec ses musiciens, ce qui augure des possibilités d'aller beaucoup plus loin dans la recherche musicale que ce que permet une visite ponctuelle. C'est aussi, au-delà de ma carrière, une étape d'envergure pour mon instrument qui n'a jamais à ma connaissance été mis en avant de cette manière par un orchestre en Suisse, et je crois même en Europe auparavant ; c'est donc une occasion unique de faire découvrir au public les multiples possibilités que le saxophone offre comme instrument classique soliste.

Vous êtes connue pour votre transversalité, votre répertoire couvrant tant la musique contemporaine que le baroque ou le classique. Que comprend votre programme avec l'OSR ?

Le programme avec l'OSR couvre un spectre très large au cours de la saison qui offre un bon aperçu des nombreuses facettes du saxophone : nous jouerons des standards du répertoire comme le *Scaramouche* de Darius Milhaud ou la *Rapsodie* de Debussy, mais aussi des pièces plus rarement données comme la *Fantasia* de Villa-Lobos, des œuvres plus modernes comme *Panic* de Harrison Birtwistle ou d'inspiration plus jazz comme les *Escapades* de John Williams, ainsi que des pièces contemporaines ou des arrangements durant la tournée Romandie et le concert de musique de chambre. Cette saison sera également l'occasion de présenter les quatre saxophones principaux (soprano, alto, ténor et baryton) au public.

Formée au classique, vous appréciez les collaborations avec d'autres formes artistiques. Comment pensez-vous que le travail avec l'OSR vous influencera-t-il ?

Je me réjouis beaucoup d'avoir le temps d'expérimenter de nouvelles configurations avec l'orchestre, permises par une pièce comme *Panic* par exemple qui sort du schéma traditionnel sur le plan sonore, mais aussi scénique, avec un batteur également chef d'orchestre et une pièce très haute en couleur qui appelle une interaction différente avec le chef et l'orchestre et une présence scénique particulière. Également stimulant, le concert pour les plus jeunes de la tournée Romandie, où je jouerai aussi le rôle de présentatrice/récitante, ce qui sera une première pour moi avec un orchestre et présente un nouveau challenge, tout en ouvrant les possibilités de mise en scène en tant que soliste et sortant du format archétypique du concert classique.

Le saxophone est un instrument récent et tient une place particulière auprès des orchestres, lui conférant un rôle d'électron libre. Comment vous définissez-vous ?

Effectivement, le saxophone classique est encore relativement inconnu du grand public, notamment car il apparaît très rarement comme soliste avec orchestre—je suis très heureuse que l'OSR se lance dans cette aventure inédite avec moi ! À mon échelle, je m'efforce de contribuer à intégrer cet instrument dans le paysage de la musique classique. Je pense qu'en tant que jeune soliste c'est un peu mon rôle de porter cet instrument sur de nouvelles scènes et à la rencontre de nouveaux publics, pour qu'il sorte peut-être un jour de sa position un peu réductrice d'instrument « exotique » sur une scène comme celle du Victoria Hall, et qu'il y trouve sa place pour les décennies à venir !



**Nos réseaux
s'accordent**
pour vous
fournir **un**
quotidien
harmonieux.



Toute l'émotion de la musique,
avec SIG, partenaire de l'OSR
depuis 2001.



VALENTINE MICHAUD
ET SA RÉSIDENCE

Sérénade d'été
Je 15.08.2024
21h00 Genève-Plage
5^e Festival OSR
à Genève-Plage

Saxo & Boléro
Me 20.11.2024
19h30 Victoria Hall
Série R2

Saxo & Boléro
Je 21.11.2024
19h30 Victoria Hall
Série S2

Boléro, Saxo & Cie
Sa 23.11.2024
11h00 Victoria Hall
Concert en famille 1

Saxo & Boléro
Je 28.11.2024
20h15 Théâtre de Beaulieu
Série Lausanne 3

Tournée en Espagne
Ma 11.02.2025
20h00 Auditorio Nacional
de Música, Madrid

Le Carnaval d'Aldo
Sa 22.03.2025
11h00 Victoria Hall
Concert en famille 3

Tournée Romandie
Du 24 au 31.03.25
Concerts scolaires
Fribourg, Jura,
Neuchâtel, Vaud, Valais

Carte blanche
Di 18.05.2025
11h00 Conservatoire
de Musique de Genève
Musique de chambre



PREMIERS VIOLONS



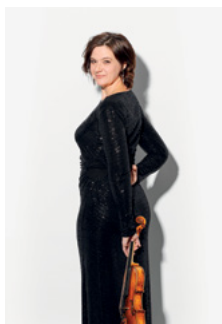
Bogdan Zvoristeanu
premier violon solo



Roman Filipov
deuxième violon solo



Yumiko Awano



Caroline Baeriswyl



Linda Bärlund



Elodie Berry



Stéphane Guiocheau



Aleksandar Ivanov



Guillaume Jacot

PREMIERS VIOLONS



Yumi Kubo



Florin Moldoveanu



Bénédicte Moreau



Muriel Noble



Yin Shen



Salma Sorour



Michiko Yamada



Cristian Zimmerman

SECONDS VIOLONS



Sidonie Bougamont
première soliste



François
Payet-Labonne
premier soliste



Claire Dasseste
soliste remplaçante



Rosnei Tuon
soliste remplaçant



Florence Berdat



Yesong Jeong



Inès Ladewig Ott



Claire Marcuard



Merry Mechling

SECONDS VIOLONS



Eleonora Ryndina



Claire Temperville



David Vallez



Cristian Vasile



Nina Vasylieva

ALTOS



Frédéric Kirch
premier soliste



Elçim Özdemir
première soliste



Emmanuel Morel
soliste remplaçant



Jarita Ng
soliste remplaçante



Luca Casciato



Raúl Fernando
Domínguez Cortez



Hannah Franke



Hubert Geiser



Stéphane Gontiès

ALTOS



Marco Nirta



Verena Schweizer



Catherine Soris Orban



Yan Wei Wang

VIOLONCELLES



Lionel Cottet
premier soliste



Léonard Frey-Maibach
premier soliste



Gabriel Esteban
soliste remplaçant



Hilmar Schweizer
soliste remplaçant



Laurent Issartel



Yao Jin



Olivier Morel



Caroline Siméand
Morel



Son Lam Trân

CONTREBASSES



Héctor Sapiña Lledó
premier soliste



Bo Yuan
premier soliste



Alain Ruaux
soliste remplaçant



Ivy Wong
soliste remplaçante



Mihai Faur



Adrien Gaubert



Gergana Kusheva



Nuno Osório



Zhelin Wen

FLÛTES



Sarah Rumer
première soliste



Loïc Schneider
premier soliste



Raphaëlle Rubellin
soliste remplaçante



Jerica Pavli



Jona Venturi

HAUTBOIS



Nora Cismondi
première soliste



Simon Sommerhalder
premier soliste



Alexandre Emard

CLARINETTES



Dmitry Rasul-Kareyev
premier soliste



Michel Westphal
premier soliste



Benoit Willmann
soliste remplaçant



Camillo Battistello



Guillaume Le Corre

BASSONS



Céleste-Marie Roy
première soliste



Afonso Venturieri
premier soliste



Francisco Cerpa
Román
soliste remplaçant



Vincent Godel



Katrin Herda

CORS



Jean-Pierre Berry
premier soliste



Julia Heirich
première soliste



Alexis Crouzil
soliste remplaçant



Pierre Briand



Clément
Charpentier-Leroy



Agnès Chopin

TROMPETTES



Olivier Bombrun
premier soliste



Giuliano
Sommerhalder
premier soliste



Claude-Alain Barmaz



Laurent Fabre

TROMBONES



Matteo de Luca
premier soliste



Alexandre Faure
premier soliste



Vincent Métrailler
soliste remplaçant



Andrea Bandini

TUBA



Ross Knight
premier soliste

TIMBALES



Arthur Bonzon
premier soliste

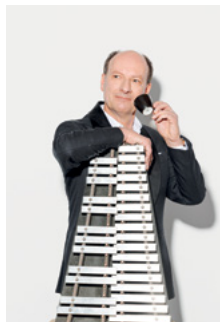


Olivier Perrenoud
premier soliste

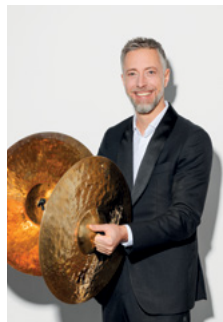
PERCUSSIONS



Christophe Delannoy



Michel Maillard



Michael Tschamper



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE
DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE 100%
DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION
SOCIALE, AU SPORT, À LA CULTURE
ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS À L'OSR !

6 séries de concerts à l'abonnement.

Vous réservez simultanément 4, 5, 6 ou 8 concerts et vous bénéficiez immédiatement de 15 % à 30 % de réduction en fonction de la série et de la catégorie de place choisies.

VICTORIA HALL GENÈVE

Série

O

8 concerts
mercredi soir
p.48

Série

S

8 concerts
jeudi soir
p.50

Série

R

4 ou 5 concerts
p.52

Musique de chambre
6 concerts le dimanche matin
au Conservatoire de Musique
de Genève p.56

Concerts en famille
4 ou 5 concerts (dès 7 ans)
samedi matin
p.60

THÉÂTRE DE BEAULIEU

Série Lausanne

6 concerts les jeudis soir
p.54

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Jusqu'à 30 % de réduction sur chaque concert
- Possibilité de conserver le même siège pour la saison
- Billet transmissible à la personne de son choix
- Accès aux meilleures places garanti jusqu'au 19 août 2024
- Priorité de réservation à la soirée Yo-Yo Ma (29.01.2025) dès le 1^{er} juillet 2024

Série O

Mercredi à 19h30 au Victoria Hall Genève

Musique française et russe, l'OSR chantera dans son arbre généalogique avec une saison de stars! À noter le célèbre *Concerto* d'Aranjuez pour guitare et la grandiose *Turangalila-Symphonie* de Messiaen. Le jeune chef suisse Lorenzo Viotti fera ses débuts à la tête de l'OSR dans un programme romantique.

O1 Me 02.10.2024 Concert d'ouverture

Tugan Sokhiev *direction*
Bertrand Chamayou *piano*

Maurice Ravel
Alborada del gracioso,
pour orchestre
Camille Saint-Saëns
Concerto pour piano
et orchestre N° 2 en sol
mineur op. 22
Nikolaï Rimski-Korsakov
Shéhérazade, suite
symphonique op. 35

O2 Me 16.10.2024 Martha!

Jonathan Nott *direction*
Martha Argerich *piano*

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin,
pour orchestre

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano
et orchestre N° 1
en ut majeur op. 15

Symphonie N° 8 en fa
majeur op. 93

O3 Me 06.11.2024 Guitare & orchestre

Ana María Patiño-Osorio
direction
Pablo Sainz-Villegas *guitare*

Anna Clyne
Masquerade,
pour orchestre
Joaquín Rodrigo
Concerto d'Aranjuez,
pour guitare et orchestre
Antonín Dvořák
Symphonie N° 8
en sol majeur op. 88

O4 Me 05.02.2025
**Avant-première
de tournée**

Jonathan Nott *direction*
Midori *violon*

Claude Debussy
Clair de lune

Igor Stravinski
Le Sacre du printemps,
tableaux de la Russie
païenne en deux parties

Jean Sibelius
Concerto pour violon et
orchestre en ré mineur op. 47

O5 Me 05.03.2025
**Deux grands
symphonistes**

Vasily Petrenko *direction*
Kian Soltani *violoncelle*

Serge Prokofiev
Sinfonia concertante,
pour violoncelle et
orchestre op. 125

Johannes Brahms
Symphonie N° 1
en ut mineur op. 68

O6 Me 09.04.2025
Affinités électives

Pablo Heras-Casado
direction
Alexei Volodin *piano*

Richard Wagner
Parsifal, Prélude
Franz Liszt
Concerto pour piano
et orchestre N° 1
en mi bémol majeur S. 124

Richard Wagner
Parsifal, Enchantement
du Vendredi saint

Felix Mendelssohn
Symphonie N° 5
en ré mineur op. 107,
dite 'Réformation'

O7 Me 14.05.2025
Turungalîla

Bertrand de Billy *direction*
Kit Armstrong *piano*
Cécile Lartigau *ondes Martenot*

Olivier Messiaen
Turungalîla-Symphonie,
pour piano principal,
ondes Martenot et grand
orchestre

O8 Me 04.06.2025
Symphonique!

Lorenzo Viotti *direction*

Johannes Brahms
Symphonie N° 3
en fa majeur op. 90

Antonín Dvořák
Symphonie N° 7
en ré mineur op. 70

Série S

Jeudi à 19h30 au Victoria Hall Genève

Le saxophone joué par notre artiste en résidence Valentine Michaud sera une des curiosités de cette série, sans oublier l'hommage à Frank Martin pour les 50 ans de sa disparition avec le grand baryton Johan Reuter. Il chantera les *Six monologues de Jedermann*, un des chefs-d'œuvre du compositeur genevois.

S1 Je 17.10.2024 Martha!

Jonathan Nott *direction*
Martha Argerich *piano*

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin,
pour orchestre
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano
et orchestre N° 1
en ut majeur op. 15

Symphonie N° 8
en fa majeur op. 93

S2 Je 21.11.2024 Saxo & Boléro

Jonathan Nott *direction*
Valentine Michaud *saxophone*
Gabriel Michaud *batterie*

Maurice Duruflé
Trois danses
pour orchestre op. 6

John Williams
Escapades, pour
saxophone alto et
orchestre (tirées du film
'Catch me if you can')
Harrison Birtwistle
Panic, dithyrambe pour
saxophone alto, batterie,
vents, cuivres et percussions
Maurice Ravel
Boléro, pour orchestre

S3 Je 16.01.2025 L'OCL à Genève

Orchestre de Chambre
de Lausanne
Hossein Pishkar *direction*
Johan Reuter *baryton-basse*

Joseph Haydn
Les sept dernières paroles
de notre Sauveur sur la croix
Frank Martin
Six monologues de
Jedermann, pour baryton
et orchestre

S4 Je 06.02.2025
**Avant-première
de tournée**

Jonathan Nott **direction**
Midori **violon**

Claude Debussy
Clair de lune
Igor Stravinski
Le Sacre du printemps,
tableaux de la Russie
païenne en deux parties
Jean Sibelius
Concerto pour violon
et orchestre
en ré mineur op. 47

S5 Je 06.03.2025
**Deux grands
symphonistes**

Vasily Petrenko **direction**
Kian Soltani **violoncelle**

Serge Prokofiev
Sinfonia concertante,
pour violoncelle et
orchestre op. 125
Johannes Brahms
Symphonie N° 1
en ut mineur op. 68

S6 Je 17.04.2025
Roméo & Juliette

Elim Chan **direction**
Renaud Capuçon **violon**

Elizabeth Ogonek
All these lighted things,
trois petites danses pour
orchestre
Richard Strauss
Concerto pour violon et
orchestre en ré mineur op. 8
Serge Prokofiev
Roméo et Juliette,
extraits des suites de ballet
N°s 1 et 2

S7 Je 15.05.2025
Turangalîla

Bertrand de Billy **direction**
Kit Armstrong **piano**
Cécile Lartigau **ondes Martenot**

Olivier Messiaen
Turangalîla-Symphonie,
pour piano principal,
ondes Martenot
et grand orchestre

S8 Je 22.05.2025
Eroica

Daniele Gatti **direction**
Christian Tetzlaff **violon**

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon
et orchestre
en ré majeur op. 61

Symphonie N° 3
en mi bémol majeur op. 55,
dite 'Héroïque'

Série R

4 ou 5 concerts à 19h30
au Victoria Hall Genève

Cette série accueillera deux grands chefs russes, Tugan Sokhiev et Vasily Petrenko. À côté de Beethoven et Brahms, on découvrira des œuvres de Duruflé et Birtwistle. Frissons garantis avec John Williams, un des plus grands compositeurs de musique de film sans oublier le lancinant *Boléro* de Ravel qui fait mouche à tous les coups.

R1 Sa 05.10.2024 Concert d'ouverture

Tugan Sokhiev direction
Bertrand Chamayou piano

Maurice Ravel
Alborada del gracioso,
pour orchestre
Camille Saint-Saëns
Concerto pour piano
et orchestre N° 2 en sol
mineur op. 22
Nikolaï Rimski-Korsakov
Shéhérazade, suite
symphonique op. 35

R2 Me 20.11.2024 Saxo & Boléro

Jonathan Nott direction
Valentine Michaud saxophone
Gabriel Michaud batterie

Maurice Duruflé
Trois danses
pour orchestre op. 6
John Williams
Escapades, pour saxophone
alto et orchestre (tirées du
film 'Catch me if you can')
Harrison Birtwistle
Panic, dithyrambe pour
saxophone alto, batterie,
vents, cuivres et percussions
Maurice Ravel
Boléro, pour orchestre

R3 Ve 07.03.2025

Deux grands symphonistes

Vasily Petrenko *direction*
Kian Soltani *violoncelle*

Serge Prokofiev
Sinfonia concertante,
pour violoncelle et
orchestre op. 125

Johannes Brahms
Symphonie N° 1
en ut mineur op. 68

R4 Me 21.05.2025

Eroica

Daniele Gatti *direction*
Christian Tetzlaff *violon*

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon et
orchestre en ré majeur op. 61

Symphonie N° 3
en mi bémol majeur op. 55,
dite 'Héroïque'

Ajoutez un 5^e concert
à votre abonnement :

R+ Me 16.04.2025

Roméo & Juliette

Elim Chan *direction*
Renaud Capuçon *violon*

Elizabeth Ogonek
All these lighted things,
trois petites danses pour
orchestre

Richard Strauss
Concerto pour violon et
orchestre en ré mineur op. 8

Serge Prokofiev
Roméo et Juliette,
extraits des suites
de ballet N^{os} 1 et 2

Série Lausanne

Jeudi à 20h15 au Théâtre de Beaulieu

La diversité règne dans cette série lausannoise avec un concert exclusif dirigé par Jonathan Nott pour célébrer la nouvelle année. On y entendra aussi *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, une des œuvres fétiches de l'OSR. Les rythmes trépidants et les riches mélodies des symphonies 7 et 8 de Dvořák apporteront une note joyeuse au cœur d'une programmation aux couleurs foisonnantes.

Lausanne 1

Je 03.10.2024

Concert d'ouverture

Tugan Sokhiev *direction*
Bertrand Chamayou *piano*

Maurice Ravel

Alborada del gracioso,
pour orchestre

Camille Saint-Saëns

Concerto pour piano
et orchestre N° 2 en sol
mineur op. 22

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shéhérazade, suite
symphonique op. 35

Lausanne 2

Je 07.11.2024

Guitare et orchestre

Ana María Patiño-Osorio
direction
Pablo Sainz-Villegas *guitare*

Anna Clyne

Masquerade, pour
orchestre

Joaquín Rodrigo

Concerto d'Aranjuez,
pour guitare et orchestre

Antonín Dvořák

Symphonie N° 8
en sol majeur op. 88

Lausanne 3

Je 28.11.2024

Saxo & Boléro

Jonathan Nott *direction*
Valentine Michaud *saxophone*
Gabriel Michaud *batterie*

Maurice Duruflé
Trois danses
pour orchestre op. 6
John Williams
Escapades, pour saxophone
alto et orchestre (tirées du
film 'Catch me if you can')
Harrison Birtwistle
Panic, dithyrambe
pour saxophone alto,
batterie, vents, cuivres
et percussions
Maurice Ravel
Boléro, pour orchestre

Lausanne 4

Je 09.01.2025

Concert du Nouvel An

Jonathan Nott *direction*
Sonya Yoncheva *soprano*
Dmitry Korchak *ténor*

Valses, ouvertures,
intermezzos et airs d'opéras

Grand mécène

Lausanne 5

Je 10.04.2025

Affinités électives

Pablo Heras-Casado
direction
Alexei Volodin *piano*

Richard Wagner
Parsifal, Prélude
Franz Liszt
Concerto pour piano
et orchestre N° 1
en mi bémol majeur S.124
Richard Wagner
Parsifal, Enchantement
du Vendredi saint
Felix Mendelssohn
Symphonie N° 5
en ré mineur op. 107,
dite 'Réformation'

Lausanne 6

Je 05.06.2025

Symphonique!

Lorenzo Viotti *direction*

Johannes Brahms
Symphonie N° 3
en fa majeur op. 90
Antonín Dvořák
Symphonie N° 7
en ré mineur op. 70



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Musique de chambre

Dimanche à 11h00
Conservatoire de Musique de Genève

Entièrement imaginés par les musiciennes et musiciens de l'OSR, les programmes Musique de chambre sont joués en petite formation.

1 Di 06.10.2024

Sidonie Bougamont violon
Yumi Kubo violon
Hubert Geiser alto
Gabriel Esteban violoncelle
Mieko Miyazaki koto
Saya Hashino piano

Daron Hagen
Genji, concerto pour koto
et quatuor à cordes
Gabriel Fauré
Quintette N° 1 pour piano et
cordes en ré mineur op. 89

Dans le cadre du 160^e
anniversaire des relations
diplomatiques entre
le Japon et la Suisse

2 Di 01.12.2024

Roman Filipov violon
Yin Shen violon
Marco Nirta alto
Luca Casciato alto
Yao Jin violoncelle

Anton Bruckner
Intermezzo pour
quintette à cordes
en ré mineur WAB 113
Quintette à cordes
en fa majeur WAB 112

Dans le cadre du bicentenaire
de la naissance de Bruckner

3 Di 12.01.2025

Gergana Kusheva
mezzo-soprano
Raphaëlle Rubellin flûte
Claire Dasselvi violon
Merry Mechling violon
Raúl Fernando Domínguez
Cortez alto
Caroline Siméand Morel
violoncelle
Sandrine Chatron harpe

Charlotte Sohy
Triptyque champêtre
pour flûte, violon, alto,
violoncelle et harpe op. 21

Ottorino Respighi
Quartetto Dorico en un
mouvement

Il Tramonto, poème lyrique
pour mezzo-soprano
et quatuor à cordes

4 Di 09.03.2025

Nora Cismondi hautbois
Alexandre Emard hautbois
Vincent Godel basson
Gergana Kusheva contrebasse
Xavier Dami clavecin

Jan Dismas Zelenka
Sonate N° 2 en sol mineur
Z WV 181.2

Johann Friedrich Fasch
Quatuor en sol mineur
pour deux hautbois,
basson et basse continue
FWV N:g1

Jan Dismas Zelenka
Sonate N° 5 en fa majeur
Z WV 181.5

5 Di 13.04.2025

Michel Westphal clarinette
Francisco Cerpa Román basson
Giuliano Sommerhalder cornet
Matteo de Luca trombone
Michael Tschamper
percussion
Linda Bärlund violon
Ivy Wong contrebasse
Antoine Courvoisier récitant

Igor Stravinski
L'Histoire du Soldat, conte
musical sur un texte de
Charles Ferdinand Ramuz

6 Di 18.05.2025

Valentine Michaud saxophone
Loïc Schneider flûte
Simon Sommerhalder hautbois
Dmitry Rasul-Kareyev
clarinette
Afonso Venturieri basson
Jean-Pierre Berry cor
Ivani Venturieri piano

Carte blanche à Valentine
Michaud, artiste en résidence

Mécène



FONDATION
ETRILLARD

Concerts pour petites oreilles

Initiation aux concerts

Pour initier les plus petits dès quatre ans aux joies de la musique, les musiciennes et musiciens de l'OSR proposent des moments privilégiés en petite formation: des Concerts de 30 minutes autour d'une histoire racontée par une comédienne ou un comédien. Pour prolonger l'expérience, un goûter est offert avant une séance d'essai des instruments avec les artistes.

Enfant: 5.- Adulte: 15.-

dès 4 ans

1 Sa 05.10.2024
Di 06.10.2024

Perchelune

Salle Marie-Laggé

Ouverture billetterie :
lundi 16.09.24

2 Sa 02.11.2024
Di 03.11.2024

La Reine des neiges

Théâtre Am Stram Gram

Ouverture billetterie :
lundi 14.10.24

3 Sa 16.11.2024
Di 17.11.2024

Une petite flûte enchantée

Salle Marie-Laggé

Ouverture billetterie :
lundi 28.10.24

4 Sa 05.04.2025
Di 06.04.2025

Les trois petits cochons

Auditorium Florimont

Ouverture billetterie :
lundi 10.03.25

Mécènes

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**


FONDATION MKS

Concerts en famille

1h00 de musique au Victoria Hall Genève

Ludiques et variés, nos Concerts en famille sont la meilleure porte d'entrée vers les concerts symphoniques. Des *tubes* du classique aux surprises les plus éclectiques, l'OSR vous fait vivre une heure durant sous les ors du Victoria Hall, entre générations, l'expérience magique de l'orchestre.

Ajoutez un 5^e concert
à votre abonnement :

Famille +

Ma 21.01.2025 – 19h00

**Le Bal du
Nouvel An**

Orchestre du Collège
de Genève
Orchestre de la Suisse
Romande

Philippe Béran
direction et présentation

Œuvres de Chostakovitch,
Kander, Khatchaturian,
Strauss, Williams

dès
7 ans

1 Sa 23.11.2024 – 11h00
**Boléro,
Saxo & Cie**

Jonathan Nott direction
Valentine Michaud saxophone

John Williams
Escapades, pour saxophone
alto et orchestre (tirées du
film 'Catch me if you can')
Maurice Ravel
Boléro, pour orchestre

2 Sa 14.12.2024 – 11h00
**L'Hiver
(En)chanté**

Philippe Béran direction
et présentation
Chœur d'adolescent·e·s de
l'Institut Jaques-Dalcroze
cheffe de chœur:
Agnès Schnyder
Chœurs En scène et Déclic
du Conservatoire de Musique
de Genève cheffe de chœur:
Cécile Polin Rogg
Pop' Chœur du Conservatoire
Populaire de Musique,
Danse et Théâtre de Genève
chef·fe·s de chœur:
Sophie Vaudan
et Geoffroy Perruchoud
L'OCO Motion, Orchestre du
Cycle d'Orientation en mou-
vement conception: Philippe
Genevay et Olivier Rogg

Œuvres de Holst,
Saint-Saëns et chansons
en tous genres orchestrées
par Nicolas Hafner

3 Sa 22.03.2025 – 11h00
**Le Carnaval
d'Aldo**

Valentine Michaud
saxophones et présentation

Voyage en Saxophonie
Œuvres de Gardel,
Milhaud, Piazzolla,
Villa-Lobos

4 Sa 14.06.2025 – 11h00
Les Quatre Saisons

Lucie Leguay direction
et présentation
Bogdan Zvoristeanu violon
Sandra Albukrek création
visuelle

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons

Mécène

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

L'OSR part en tournée

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam, Moscou, Saint-Pétersbourg, Brno, Madrid) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Beijing, Shanghai, Bombay), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, S ao Paulo, Buenos Aires ou Montevideo).

En Espagne

Saragosse

Lu 10.02.2025
Auditorio y Palacio de
Congresos

Madrid

Ma 11.02.2025
Me 12.02.2025
Auditorio Nacional de M usica

Barcelone

Je 13.02.2025
Palau de la M usica Catalana

Jonathan Nott direction
Midori violon
Valentine Michaud saxophone,
artiste en résidence

En France

Aix-en-Provence

Sa 19.04.2025 – 20h30
Grand Théâtre de Provence
Aix-en-Provence

Elim Chan direction
Renaud Capuçon violon

En Asie

Japon & Corée

du 02 au 19.07.2025

Jonathan Nott direction

En Suisse

La Chaux-de-Fonds

Me 07.05.2025 – 19h30

Salle de Musique

Neuchâtel

Je 08.05.2025 – 19h30

Temple du Bas

Jonathan Nott direction

Lugano

Di 25.05.2025 – 17h00

LAC Lugano Arte e Cultura

Daniele Gatti direction

Christian Tetzlaff violon

Grand mécène



Tournée Romandie

du 24 au 31.03.2025

L'Orchestre organise sa 16^e
Tournée romande pour les
écoles des cantons voisins.

Valentine Michaud saxophone,
artiste en résidence

Grand mécène





Je 15.08.2024

21h15

5^e Festival OSR à Genève-Plage

CINÉ-CONCERT

Singin' in the Rain



© Film Courtesy of Warner Bros. Entertainment Inc.

Ernst van Tiel
direction

Singin' in the Rain
Gene Kelly et Stanley Donen
Musique
Patrick Russ :
adaptation pour orchestre live

*Durée totale du ciné-concert
de 1h40 (sans entracte)*

Réservation dès le 18.03.2024

Di 18.08.2024

09h15

5^e Festival OSR à Genève-Plage

CLASSIQUE

Sérénade d'été

Giuseppe
Mengoli
direction

Valentine
Michaud
saxophone,
artiste en résidence



Edvard Grieg
Peer Gynt, suite pour
orchestre N° 1 op. 46,
'Dans l'antre du roi
de la montagne'

Claude Debussy
Rhapsodie pour saxophone
alto et orchestre en mi bémol
majeur

Edvard Grieg
Peer Gynt, suite pour orchestre
N° 1 op. 46, 'Au matin'

Darius Milhaud
Scaramouche,
pour saxophone
et orchestre op.165c

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie N° 40
en sol mineur KV 550

*Durée totale approximative
de 1h10 (sans entracte)*

*Concert offert aux clients
de Genève-Plage*

Di 18.08.2024

21h30

5^e Festival OSR à Genève-Plage

JAZZ

Sinatra sous les étoiles

OSR Jazz Band

Matt Dusk
chante Sinatra



Sinatra sous les étoiles
arrangements exclusifs
par Alexandre Mastrangelo
pour l'OSR

*Durée totale approximative
de 1h20 (sans entracte)*

Réservation dès le 18.03.2024

fleuriot

1920

FLEURIOT.CH

FLEURIOT FLEURS

+41 22 310 3655

26 CORRATERIE
1204 GENEVE / SUISSE

info@fleuriot.ch

NOS BOUTIQUES 7/7

AEROPORT COINTRIN / GARE CORNAVIN / GARE O'VIVES

photographe : Adriano Truscello

Me 02.10.2024
19h30
Victoria Hall
Série O1

Je 03.10.2024
20h15
Théâtre de Beaulieu
Lausanne 1

Sa 05.10.2024
19h30
Victoria Hall
Série R1

Concert d'ouverture

Tugan
Sokhiev
direction

Bertrand
Chamayou
piano



Maurice Ravel
Alborada del gracioso,
pour orchestre

Nikolaï Rimski-Korsakov
Shéhérazade,
suite symphonique op. 35

Camille Saint-Saëns
Concerto pour piano
et orchestre N° 2
en sol mineur op. 22

*Durée totale approximative de
1h40 (comprenant un entracte
de 20 min.)*

Grand mécène
Me 02.10.24



Sponsor
Me 02.10.24



Grand mécène
Je 03.10.24



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Me 16.10.2024
19h30
Victoria Hall
Série O2

Je 17.10.2024
19h30
Victoria Hall
Série S1

Martha!

Jonathan
Nott
direction



Martha
Argerich
piano



Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin,
pour orchestre

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano
et orchestre N° 1
en ut majeur op. 15

Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 8
en fa majeur op. 93

*Durée totale approximative de
1h50 (comprenant un entracte
de 20 min.)*

Sponsor
Me 16.10.24



Co-sponsor
Je 17.10.24



78^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

15 - 22 OCTOBRE 2024

Chant & Composition



FINALE DE CHANT AVEC L'OSR
MARDI 22 OCT. 2024
GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
CONCOURSGENEVE.CH

POLINA PASZTIRCSÁK, 1^{er} PRIX CHANT 2009 @ JEAN-CLAUDE CAPT



Ma 22.10.2024
19h30
Grand Théâtre de Genève
78^e Concours de Genève

Finale de chant du 78^e Concours de Genève avec l'OSR

Orchestre de la
Suisse Romande

Finalistes
du concours
chant

Alevtina
Ioffe
direction



*Durée totale approximative de
2h30 (comprenant un entracte
de 20 min.)*

Info et réservation:
concoursgeneve.ch

Partenaire artistique
Me 22.10.2024

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

Je 31.10.2024

19h30

Victoria Hall

Ciné-concert d'Halloween

Psychose



Ernst van Tiel
direction

Psychose (1960)
Alfred Hitchcock
Musique
Bernard Herrmann

*Durée totale de 1h50
(sans entracte)*

© A Universal Picture.

Me 06.11.2024
19h30
Victoria Hall
Série O3

Je 07.11.2024
20h15
Théâtre de Beaulieu
Lausanne 2

Guitare & orchestre

Ana María
Patiño-Osorio
direction



Pablo
Sainz-Villegas
guitare



Anna Clyne
Masquerade, pour orchestre

Joaquín Rodrigo
Concerto d'Aranjuez,
pour guitare et orchestre

Antonín Dvořák
Symphonie N° 8
en sol majeur op. 88

*Durée totale approximative
de 1h30 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Mécène
Me 06.11.2024

 **PICTET**
Fondation du Groupe Pictet

Grand mécène
Je 07.11.2024

 **SANDUZ**
FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Me 20.11.2024
19h30
Victoria Hall
Série R2

Je 21.11.2024
19h30
Victoria Hall
Série S2

Je 28.11.2024
20h15
Théâtre de Beaulieu
Lausanne 3

Saxo & Boléro

Jonathan Nott
direction

Valentine Michaud
saxophone,
artiste en résidence

Gabriel Michaud
batterie



Maurice Duruflé
Trois danses
pour orchestre op. 6

John Williams
Escapades, pour saxophone
alto et orchestre (tirées du
film 'Catch me if you can')

Harrison Birtwistle
Panic, dithyrambe pour
saxophone alto, batterie,
vents, cuivres et percussions

Maurice Ravel
Boléro, pour orchestre

*Durée totale approximative de
1h40 (comprenant un entracte
de 20 min.)*

Soirée anniversaire –
70 ans du Théâtre
de Beaulieu

BEAULIEU
LAUSANNE

Grand mécène
Je 28.11.2024

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Sa 23.11.2024
11h00
Victoria Hall
Concert en famille 1

Boléro, Saxo & Cie

Jonathan Nott
direction



Valentine Michaud
saxophone,
artiste en résidence



John Williams
Escapades, pour saxophone
alto et orchestre (tirées du
film 'Catch me if you can')

*Durée totale approximative
de 1h00 (sans entracte)*

Maurice Ravel
Boléro, pour orchestre

Mécène

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Ma 10.12.2024

19h30

Victoria Hall

Académie d'orchestre

Orchestre
de la Haute école
de musique
de Genève

Orchestre de la
Suisse Romande

Eva Ollikainen
direction



Gustav Mahler
Symphonie N° 6 en la mineur,
dite 'Tragique'

*Durée totale approximative
de 1h30 (sans entracte)*

Partenaire artistique
Ma 10.12.2024

hem
Genève
Neuchâtel

Sa 14.12.2024
11h00
Victoria Hall
Concert en famille 2

L'Hiver (En)chanté

Philippe Béran
direction
et présentation



Orchestre de la
Suisse Romande

Chœur
d'adolescent·e·s
de l'Institut
Jaques-Dalcroze
cheffe de chœur :
Agnès Schnyder

Chœur En scène
et Déclic
du Conservatoire
de Musique
de Genève
cheffe de chœur :
Cécile Pollin-Rogg

Pop' Chœur du
Conservatoire
Populaire de
Musique, Danse et
Théâtre de Genève
chef·fe·s de chœur :
Sophie Vaudan
et Geoffroy
Perruchoud

L'OCO Motion,
Orchestre du Cycle
d'Orientation
en mouvement
conception :
Philippe Genevay
et Olivier Rogg

Concert de Noël
pour les familles
Œuvres de Holst,
Saint-Saëns et chansons
en tous genres

*Durée totale approximative
de 1h00 (sans entracte)*

Mécène

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Partenaires d'art et de substance

Le Grand Théâtre de Genève
et l'Orchestre de la Suisse Romande:
une synergie renouvelée

Me 08.01.2025
19h30
Victoria Hall
Concert de l'An
de l'Association genevoise
des Amis de l'OSR

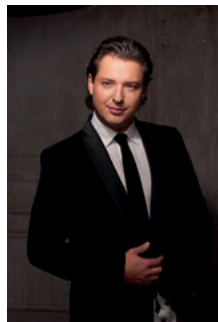
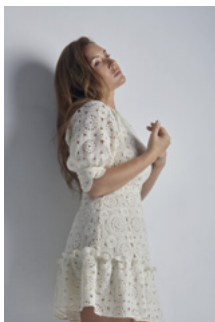
Je 09.01.2025
20h15
Théâtre de Beaulieu
Lausanne 4

Concert du Nouvel An

Jonathan Nott
direction

Sonya Yoncheva
soprano

Dmitry Korchak
ténor



Valses, ouvertures,
intermezzos et airs d'opéras

*Durée totale approximative de
2h00 (comprenant un entracte
de 20 min.)*

Mécène
Me 08.01.2025

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Grand mécène
Je 09.01.2025

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Je 16.01.2025
19h30
Victoria Hall
Série S3

L'OCL à Genève

L'Orchestre de la
Suisse Romande
invite l'Orchestre
de Chambre
de Lausanne

Hossein Pishkar
direction



Johan Reuter
baryton-basse



Joseph Haydn
Les sept dernières paroles de
notre Sauveur sur la croix

Frank Martin
Six monologues
de Jedermann, pour baryton
et orchestre

*Durée totale approximative de
1h45 (sans entracte)*

L'OSR partenaire de l'Odyssee Frank Martin

L'ODYSSÉE FRANK MARTIN

F M



Ma 21.01.2025
19h00
Victoria Hall
Famille +

Le Bal du Nouvel An

Orchestre
du Collège
de Genève

Orchestre
de la Suisse
Romande

Philippe Béran
direction
et présentation



Œuvres de Chostakovitch,
Kander, Khatchaturian,
Strauss, Williams

*Durée totale approximative
de 1h00 (sans entracte)*

Mécène

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



verbierfestival

18.07 - 04.08 2024

achetez vos billets dès maintenant
sur verbierfestival.com

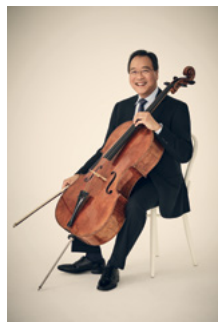
Me 29.01.2025
19h30
Victoria Hall
Hors abonnement

Yo-Yo Ma

L'Orchestre de la
Suisse Romande
invite l'Orchestre
de Chambre
de Lausanne

Renaud Capuçon
direction

Yo-Yo Ma
violoncelle



Robert Schumann
Concerto pour violoncelle et
orchestre en la mineur op. 129

*Durée totale approximative
de 1h45 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 3 en mi bémol
majeur op. 55, dite 'Héroïque'

*Priorité de réservation
aux abonnés de l'OSR
dès le 01.07.2024*

Me 05.02.2025
19h30
Victoria Hall
Série O4

Je 06.02.2025
19h30
Victoria Hall
Série S4

Avant-première de tournée

Jonathan Nott
direction

Midori
violon



Claude Debussy
Clair de lune

Igor Stravinski
Le Sacre du printemps,
tableaux de la Russie païenne
en deux parties

Jean Sibelius
Concerto pour violon et or-
chestre en ré mineur op. 47

*Durée totale approximative de
1h45 (comprenant un entracte
de 20 min.)*

Mécène
Me 05.02.2025

**Madame
Brigitte Lescure**

Me 05.03.2025
19h30
Victoria Hall
Série O5

Je 06.03.2025
19h30
Victoria Hall
Série S5

Ve 07.03.2025
19h30
Victoria Hall
Série R3

Deux grands symphonistes

Vasily Petrenko
direction

Kian Soltani
violoncelle



Serge Prokofiev
Sinfonia concertante,
pour violoncelle
et orchestre op. 125

Johannes Brahms
Symphonie N° 1
en ut mineur op. 68

*Durée totale approximative
de 2h00 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Grand mécène
Me 05.03.2025

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Sa 22.03.2025

11h00

Victoria Hall

Concert en famille 3

Le Carnaval d'Aldo

Valentine Michaud
saxophones et
présentation
*artiste
en résidence*



Voyage en Saxophonie
Œuvres de Gardel,
Milhaud, Piazzolla,
Villa-Lobos

*Durée totale approximative
de 1h00 (sans entracte)*

Mécène

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

Me 09.04.2025
19h30
Victoria Hall
Série O6

Je 10.04.2025
20h15
Théâtre de Beaulieu
Lausanne 5

Affinités électives

Pablo
Heras-Casado
direction



Alexei Volodin
piano



Richard Wagner
Parsifal, Prélude

Franz Liszt
Concerto pour piano et
orchestre N° 1 en mi bémol
majeur S. 124

Richard Wagner
Parsifal, Enchantement
du Vendredi saint

Felix Mendelssohn
Symphonie N° 5 en ré mineur
op. 107, dite 'Réformation'

*Durée totale approximative
de 1h45 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Grand mécène
Je 10.04.2025

 FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Me 16.04.2025
19h30
Victoria Hall
Série R+

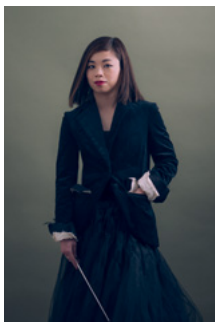
Je 17.04.2025
19h30
Victoria Hall
Série S6

Sa 19.04.2025
20h30
Grand Théâtre
de Provence,
Aix-en-Provence

Roméo & Juliette

Elim Chan
direction

Renaud Capuçon
violon



Elizabeth Ogonek
All these lighted things,
trois petites danses
pour orchestre

Richard Strauss
Concerto pour violon et
orchestre en ré mineur op. 8

Serge Prokofiev
Roméo et Juliette, extraits
des suites de ballet N^{os} 1 et 2

*Durée totale approximative de
1h40 (comprenant un entracte
de 20 min.)*

Sponsor
Me 16.04.25



Sponsor
Je 17.04.2025



Di 11.05.2025
17h00
Victoria Hall
Concert Ville de Genève

Mahler IX

Jonathan Nott
direction



Gustav Mahler
Symphonie N° 9 en ré majeur

*Durée totale approximative
de 1h30 (sans entracte)*

Info et réservation:
billetterie-culture.geneve.ch

Me 14.05.2025
19h30
Victoria Hall
Série O7

Je 15.05.2025
19h30
Victoria Hall
Série S7

Turangalîla

Bertrand de Billy
direction

Kit Armstrong
piano

Cécile Lartigau
ondes Martenot



Olivier Messiaen
Turangalîla-Symphonie,
pour piano principal, ondes
Martenot et grand orchestre

*Durée totale approximative
de 1h30 (sans entracte)*

Me 21.05.2025
19h30
Victoria Hall
Série R4

Je 22.05.2025
19h30
Victoria Hall
Série S8

Di 25.05.2025
17h00
LAC Lugano Arte
e Cultura, Lugano

Eroica

Daniele Gatti
direction

Christian Tetzlaff
violon



Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon et
orchestre en ré majeur op. 61

*Durée totale approximative
de 2h00 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Symphonie N° 3 en mi bémol
majeur op. 55, dite 'Héroïque'

Grand mécène
Me 21.05.2025

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Partenaire de concert
Je 22.05.25

EFG Private Banking

Me 04.06.2025
19h30
Victoria Hall
Série O8

Je 05.06.2025
20h15
Théâtre de Beaulieu
Lausanne 6

Symphonique!

Lorenzo Viotti
direction



Johannes Brahms
Symphonie N° 3
en fa majeur op. 90

*Durée totale approximative
de 1h30 (comprenant
un entracte de 20 min.)*

Antonín Dvořák
Symphonie N° 7
en ré mineur op. 70

Grand mécène
Je 05.06.2025

 FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Sa 14.06.2025
11h00
Victoria Hall
Concert en famille 4

Les Quatre Saisons

Lucie Leguay
direction
et présentation



Bogdan Zvoristeanu
violon



Sandra Albukrek
création visuelle



Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons

*Durée totale approximative
de 1h00 (sans entracte)*

Mécène

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

III
PIANOS
SERVICE

LE SPÉCIALISTE INCONTOURNABLE
P. FUHRER S.A.



Avenue de la Praille 50 - 1227 Carouge
info@pianos-service.ch - 022 343 40 31



Sa 21.06.2025
19h00
Victoria Hall

FÊTE
le de
MUSIQUE

Jonathan Nott
direction

Entrée libre

LE MEILLEUR DU SON
POUR VOS OREILLES

20%

Profitez comme public de
l'OSR de 20% de réduction
lors de votre achat en ligne!

Code: OSR*

*Valide pour tous
vos achats sur
www.pentatonemusic.com
jusqu'au 30 Juin 2025.
Indiquez le code "OSR"
à la fin de la procédure
de paiement.



PENTATONE

www.pentatonemusic.com



À L'UNISSON

DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR

MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVELÉES ET COMPLÉTÉES

ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T +41 22 719 13 13

ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH

CONSEIL DE FONDATION ET ADMINISTRATION

Conseil de fondation

Charlotte de Senarclens
présidente
Blaise Lambelet
vice-président
Etienne d'Arenberg
trésorier
Bruno Mégevand
représentant de l'État
de Genève
Vincent Métrailler
représentant des
musiciens
Alexandre Oltramare
membre coopté
Loïc Schneider
représentant
des musiciens
Yves-Marie Trono
représentant
de la Ville de Genève
Brigitte Waridel
membre cooptée

Présidente d'honneur
Françoise Demole

Administration

Direction
Steve Roger
directeur général
David Jaussi
directeur
administratif
et financier
Guillaume Poupin
assistant de direction

Ressources humaines

Séverine Fernandez
responsable des
ressources humaines

Service Financier

Alexandre Fahrny
comptabilité
Didier Ibanez
assistant

Production

Guillaume Bachellier
délégué production
Inès de Saussure
déléguée artistique
Catherine Bézieau
responsable biblio-
thèque d'orchestre

Jeunesse et médiation

Marie Ernst
responsable pédago-
gique et jeunesse
Arsène Liechti
collaborateur adjoint
au département
pédagogique
et jeunesse

Régie

Grégory Cassar
Gateau
régisseur principal
du personnel
Mariana Cossermelli
régisseur adjointe
du personnel

Service technique

Marc Sapin
superviseur
et coordinateur
technique
Vincent Baltz
coordinateur
technique adjoint
Frédéric Broisin
régisseur de scène
Aurélien Sevin
régisseur de scène

Communication & sponsoring

Alain Spieser
directeur
du marketing et
de la communication
Philippe Borri
responsable
sponsoring et mécénat
Marine Pochon
attachée de presse
Alix Hoffmeyer
chargée
des publications
et du marketing
Justine Lüdi
chargée
du marketing digital

Billetterie

Valérie Voiblet
responsable
billetterie
Léa Delahaye
agente d'accueil
& billetterie

MUSICIENNES ET MUSICIENS

Premiers violons

Bogdan Zvoristeanu
premier violon solo
Roman Filipov
deuxième violon solo
Yumiko Awano
Caroline Baeriswyl
Linda Bärlund
Elodie Berry
Stéphane Guiocheau
Aleksandar Ivanov
Guillaume Jacot
Yumi Kubo
Florin Moldoveanu
Bénédicte Moreau
Muriel Noble
Yin Shen
Salma Sorour
Michiko Yamada
Cristian Zimmerman

Seconds violons

Sidonie Bougamont
première soliste
François
Payet-Labonne
premier soliste
Claire Dassesse
soliste remplaçante
Rosnei Tuon
soliste remplaçant
Florence Berdat
Yesong Jeong
Inès Ladewig Ott
Claire Marcuard
Merry Mechling
Eleonora Ryndina
Claire Temperville
David Vallez
Cristian Vasile
Nina Vasylieva

Altos

Frédéric Kirch
premier soliste
Elçim Özdemir
première soliste
Emmanuel Morel
soliste remplaçant
Jarita Ng
soliste remplaçante
Luca Casciato
Raúl Fernando
Domínguez Cortez
Hannah Franke
Hubert Geiser
Stéphane Gontiès
Marco Nirta
Verena Schweizer
Catherine Soris Orban
Yan Wei Wang

Violoncelles

Lionel Cottet
premier soliste
Léonard
Frey-Maibach
premier soliste
Gabriel Esteban
soliste remplaçant
Hilmar Schweizer
soliste remplaçant
Laurent Issartel
Yao Jin
Olivier Morel
Caroline
Siméand Morel
Son Lam Tràn

Contrebasses

Héctor Sapiña Lledó
premier soliste
Bo Yuan
premier soliste
Alain Raux
soliste remplaçant
Ivy Wong
soliste remplaçante
Mihai Faur
Adrien Gaubert
Gergana Kusheva
Nuno Osório
Zhelin Wen

Flûtes

Sarah Rumer
première soliste
Loïc Schneider
premier soliste
Raphaëlle Rubellin
soliste remplaçante
Jerica Pavli
Jona Venturi

Hautbois

Nora Cismondi
première soliste
Simon Sommerhalder
premier soliste
Alexandre Emard

Clarinettes

Dmitry Rasul-Kareyev
premier soliste
Michel Westphal
premier soliste
Benoît Willmann
soliste remplaçant
Camillo Battistello
Guillaume Le Corre

Bassons

Céleste-Marie Roy
première soliste
Afonso Venturieri
premier soliste
Francisco Cerpa
Román
soliste remplaçant
Vincent Godel
Katrin Herda

Cors

Jean-Pierre Berry
premier soliste
Julia Heirich
première soliste
Alexis Crouzil
soliste remplaçant
Pierre Briand
Clément
Charpentier-Leroy
Agnès Chopin

Trompettes

Olivier Bombrun
premier soliste
Giuliano
Sommerhalder
premier soliste
Claude-Alain Barmaz
Laurent Fabre

Trombones

Matteo de Luca
premier soliste
Alexandre Faure
premier soliste
Vincent Métrailler
soliste remplaçant
Andrea Bandini
Laurent Fouqueray

Tuba

Ross Knight
premier soliste

Timbales

Arthur Bonzon
premier soliste
Olivier Perrenoud
premier soliste

Percussions

Christophe Delannoy
Michel Maillard
Michael Tschamper

Harpe

N. N.

Jonathan Nott directeur musical et artistique

La Fondation de l'OSR remercie la Fondation Francis & Marie-France Minkoff pour le don au Fonds des instruments de l'OSR qui a rendu possible l'acquisition du piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modèle D.

SOUTENIR L'OSR

ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

Devenez membre

L'Association genevoise des Amis de l'OSR offre à ses membres, en fonction de la catégorie choisie, de nombreux avantages exclusifs : un accès aux répétitions générales des concerts d'abonnement, une prélocation pour la souscription d'abonnements ou de places de concert, des conférences, des visites de lieux musicaux emblématiques, des invitations à divers événements, etc. Mais surtout, elle offre la satisfaction de pouvoir soutenir activement un orchestre qui lui procure tant de plaisirs musicaux tout au long de l'année.

Membres du Comité

Christian Dunant*

président

Régis Muletier*

vice-président

Agnès Dérobert*

concerts Amis

Nasri Malhamé*

trésorier

Steve Roger*

représentant de la FOSR

François Rumpf*

ancien président,

chargé des budgets

Anne Tainton*

voyages Amis OSR

Michel Augsburg

stand des Amis OSR

au Victoria Hall

Pablo Batista

événementiel et conférences

Richard Cole

conférences, membre de la

Commission artistique de la

FOSR

Michèle Frutiger

archives et répétitions générales

Carmen Queisser

de Stockalper

répétitions privées

Monique Esther Rotenberg

organisation des voyages

Andreas Rötheli

avocat/questions juridiques

** Membres du Bureau des Amis OSR*

Membre invité

Ekaterina Shukhobodskaia

coordinatrice Carte Z

& programme Intermezzo

Le secrétariat

Nathalie Pictet & Anneke Sleven

Accueil du lundi au vendredi

de 10h00 à 12h00

et de 14h00 à 17h00

Rue Bovy-Lysberg 2 (4^e étage)

1204 Genève

T +41 (0)22 328 07 80

secretariat@amisosr.ch

www.amisosr.ch

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

Membres d'honneur

Maestro Armin Jordan †
M. Arman †
Mme Arman
M. et Mme Jean-Claude Buser
M. et Mme Guy Demole
M. Bernard Junet
M. Marco Torriani
Mme Geneviève Torriani †

Sponsor et mécènes



fleuriot
1920



Lutrins d'Or

Soutien artistique

Arab Bank (Switzerland) Ltd
M. et Mme Guy Demole
Mme Catherine Fauchier-Magnan
Fédération des Entreprises
Romandes
Fondation Hélène et Victor
Barbour
Fondation Valeria Rossi
Di Montelera
GRoW @ Annenberg par Regina
et Gregory Annenberg
Weingarten
M. et Mme Philippe Gudin,
Institut Le Rosey
M. et Mme Pierre Keller
Mme Brigitte Lescure
Mandarin Oriental, Geneva
Fondation Francis
& Marie-France Minkoff
M. et Mme Patrick Odier
M. et Mme Yves Oltramare
Reyl & Cie SA

Membres Bienfaiteurs

Mme Lucie Balsenc
Cargill International SA
Mme Monica Cerutti
Mme Danielle Chauvet
M. et Mme Michel Couturier
M. et Mme Claude Demole
Mme Annika Falkengren
Fleuriot Fleurs SA
Mme Elisabeth Fournier-Montoan
Mme Christa Gantenbein
M. et Mme Hubert Keller
M. et Mme Gilles Petitpierre
M. et Mme Ivan Pictet
M. et Mme Denis Pittet
M. et Mme Jean-Pascal Porcherot
Rhône Gestion SA
M. et Mme Frédéric Rochat
Mme Liliane Spaethe
Mme Janine Tissières
M. Alexandre Zeller

Membres Grands Donateurs

M. et Mme Richard Ambrosetti
MM. Ronald Asmar
et Romain Jordan
Mme Brigitte Bachmann
M. Gérard Bagnoud
M. Joseph Barbour
Mme Valérie Belmont
et M. Laurent Winkelmann
M. et Mme François Bellanger
M. et Mme Rudolf Bijlenga
Mme Anne Bonna
M. et Mme Robert Briner
Mme Sylvie Buhagiar
M. et Mme Giorgio Campa
Mme Corinne Chaponnière Meyer
Mme Muriel Chaponnière Rochat
M. et Mme Jean-Claude
Courvoisier
Mme Deniz Darier
M. et Mme Éric Dérobert
M. et Mme Jean-Pierre
Desjacques

M. et Mme Laurent Develle
M. Manuel J. Diogo
M. et Mme Johann Doerig
Mme Hildegard Dossenbach
M. Jean-François Dunand
M. et Mme Christian Dunant
M. et Mme Olivier Dunant
M. et Mme Antoine Ernst
Mme Loraine Étienne de Marignac
M. et Mme Pierre-Yves Firmenich
M. et Mme Bruno Florinetti
M. et Mme André Galiotto
M. Jean-Claude Gandur
M. et Mme Jacques
Gautier-Maurice
Mme Anne Geisendorf-Heegaard
M. et Mme Marcel Genadry
M. Charles Genequand
Mme Nicole Ghez de Castelnuovo
M. et Mme André Godfroy
M. et Mme Michel Guillet
M. et Mme Bernard Haccius
M. et Mme Douglas Hornung
M. et Mme Éric Jacquet
M. Antoine Khairallah
M. et Mme Alain Kostenbaum
M. et Mme Forester Labrouche
M. et Mme David Lachat
Mme Brigitte Lacroix
Mme Marie-Juliette Lacroix-Losey
M. et Mme Carlo Lavizzari
Mme Françoise Le Fort
M. et Mme Christian Levy
Mme France Majoie-Le Lous
M. et Mme Nasri Victor Malhamé
M. et Mme Thierry de Marignac
M. Didier Maus
M. et Mme Olivier Maus
M. et Mme Andy Maus Sommer
M. et Mme Bruno Mégevand
M. Régis Muletier
M. et Mme Urs Müller
Mme Laurence Naville
M. Bruno Nussbaumer
M. et Mme Etienne Olivet
M. et Mme Roger Oltramare
Mme Sybille Pastré
Mme Marina Patry
M. Willy Perret
M. et Mme Jean-François
Piacentini
M. et Mme Guillaume Pictet
M. et Mme Jean-François
Pissettaz
Mme Véronique Plomb
Mme Dariane Pometta
M. et Mme Bernard Prandi
M. et Mme Philippe Pulfer
M. et Mme Roald Quaglia
M. et Mme Christopher Quast
M. et Mme Martin Reber
M. et Mme Dominique Reyl
Mme Evelyne Riz-à-Porta
M. et Mme Arthur Robertson
M. et Mme Sylvain Roditi
M. et Mme Jean-Charles Roguet
Mme Esther Rotenberg
et M. Roger Carmignani
M. Nabil Jean Sab
M. et Mme Christian Salomon
M. et Mme Alain Saman
M. et Mme Philippe Sarasin
M. et Mme Jean-Hilaire Saurat
Mme Corinne Schnyder
M. et Mme Franz Schwegler
M. et Mme Claudio Segré
M. et Mme Alexandre
de Senarclens
M. et Mme Marwan Shakarchi
Mme Francine Steiner-Beyeler
M. Gérard Springer
M. et Mme Stefan Svikovsky
M. Gavin Taylor
Mme Marcelle Thévenoz
Mme Marie-Hélène Ulmann
M. et Mme André-Pierre Visser
M. et Mme Olivier Vodoz
M. et Mme Guy E. Waldvogel
M. Karl Wartmann
Mme Luzius Wasescha
M. Stanislas Wirth
M. et Mme Jean Zwahlen

Membres Donateurs

M. et Mme Jean-Claude Adler
Mme Christine Ahl
Mme Sally Alderson
Mme Béatrice Allanic
M. et Mme Luis Arias
M. et Mme Michel Augsburgger
Mme Danièle Baeriswyl
Mme May Bakhtiar
Mme Jeannette Bandelier
M. et Mme Alain Bandle
M. et Mme Pablo Batista
Mme Anne Bauty
M. et Mme Christian Bédât
Mme Johanna Bellay
Mme Pilar de la Béraudière
Mme Saskia Van Beuningen
Mme Annette Borla
Mme Marie-Christine Brodbeck
M. et Mme John-Patrick
Broekhuijsen
Mme Laure Brolliet
M. et Mme Renato Bromfman
M. Michel Brünisholz
Mme Jacqueline Buchet
M. et Mme Jean-Claude Buser
Mme Joséphine Byrne-Garelli
Mme Araceli Cagianut Baer
M. Vincent Chabaud
M. et Mme Pierre Chalut
M. Pierre Chavaz
M. et Mme André
Christen-Knecht
M. Stéphane Cochet
M. et Mme Luciano Cohen
M. Anthony-Richard Cole
M. Gilbert Coutau
M. John Cuddy
Mme Hildegard Darani
M. et Mme René Demont
M. Michel Dérobert
M. et Mme Jacques Diserens
M. et Mme Bruno
Doppler-Bosshard
Mme Henriette Doswald-Gendre
M. et Mme Simon Dreyfuss
M. Michel Dunand
M. Bernard Dupont

Mme Janet Dwek
M. et Mme Marc d'Espine
M. et Mme Paul Ettlin
M. et Mme Éric Freymond
Mme Michèle Frutiger
M. et Mme Olivier Gachon
Mme Claude Garcin
M. et Mme Christopher Garland
M. Philippe Graff
M. Christophe Grodecki
Mme Claudia Grootaert
Mme Lucee Grossenbacher
M. et Mme Christophe
et Lisa Hentsch
Mme Catherine Herter Clavel
Mme Antje Hoehle
Mme F. J. Homann Von Herimberg
M. et Mme Rolf Hoog-Fortis
Mme Antoinette Huber-Dunant
M. et Mme Robert-Francis Idelson
Mme Margherita Imperiali
di Francavilla
M. et Mme Matteo Inaudi
M. Paul-André Jaques
Mme Claudine Jenni
Mme Xénia Karcevski
M. et Mme Jeffrey Katz
Mme Madeleine Kogevinas
M. et Mme Eric Krauthammer
Mme Marja-Leena Kulvik
Mme Astrid Kung
M. et Mme Félix Laemmel
Mme Aneta Lakomska
M. Jean-Charles Lamonato
Mme Laura Laterman
M. et Mme David
et Lesley Lawson
M. et Mme Michel Ledin
M. et Mme Thierry Lescure
M. et Mme Hans H. Lettner-Tardy
Mme Béatrice Lombard
M. Bernard Mach
Mme Isabelle Majno-Joris
M. et Mme Jean-Jacques Martin
M. et Mme René Mauron
M. Gerhard Meier
Mme Vera Michalski-Hoffmann
Mme Antoinette Michel-Basmadjieff

M. et Mme Serge Mir
Mme Hélène Molokotos
M. Serge Montangero
Mme Vèrène Nicollier de Weck
M. et Mme François-Michel
Ormond
Mme Maya Page
M. et Mme Colin Pasold
M. et Mme Jean-Pierre Pasquier
Mme Danielle Perret
M. et Mme Jacques Perrot
M. et Mme Jean-François
Piacentini
Mme Pierre Poncet
M. Pierre Poncet
Mme Jacqueline Pralong
Mme Françoise Propper
M. et Mme Jacques Python
M. et Mme Paul Pythoud
M. et Mme Derek
Queisser de Stockalper
Mme Odile Rey
M. Gérald Rimer
Mme Patrizia Roehm
M. et Mme Jean-Bernard Rondeau
M. et Mme Andreas Rötheli
M. et Mme Jean-Rémy Roussel
M. et Mme François Rumpf
Mme Dominique de Saint-Pierre
M. Christian Salomon
M. et Mme J. Friedrich Sauerländer
Mme Helga Schmal
M. et Mme Franz Schmidlin
Mme Odette Schumacher
M. et Mme Bernard Schutzle
Mme Eliane Serafin-Cornaz
M. et Mme Roger Servettaz
M. et Mme François Simonet-Louis
M. Eric Steiner
M. et Mme Alexandre Swoboda
M. et Mme Gordon Tainton
Mme Valérie Thomazic
Mme Christine Toussaint du Wast
M. et Mme François Tripet
M. Philippe Tschanz
M. et Mme Richard de Tscherner
Mme Carolyn Tuchs Schmid
M. et Mme Michel Vallotton

M. et Mme Andrej Volchkov
Mme Véronique Walter-Gallay
Mme Erika Wanner
Mme Esther Watson
M. et Mme Thierry de Weck
Mme Suzanne Weil
Mme Vilay Wirth
M. et Mme Robert Zoells

Des mécènes souhaitant
rester anonymes et près
de 2'500 membres

Communes

Ville de Genève, Choulex,
Le Grand-Saconnex,
Pregny-Chambésy,
Puplinge et Vernier

SOUTENIR L'OSR

ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

Devenez membre

Chère et cher mélomane passionné-e,

Vous êtes cordialement invité-e à rejoindre l'Association vaudoise des Amis de l'OSR, une communauté dédiée aux amoureux de la musique classique et particulièrement à ceux qui apprécient la magie de l'Orchestre de la Suisse Romande.

En devenant membre, vous contribuerez activement à soutenir l'excellence artistique de l'OSR et à promouvoir la richesse de la culture musicale dans notre région. Votre adhésion permettra de financer des projets innovants et des concerts exceptionnels qui continueront à nous enchanter dans le canton de Vaud.

En tant que membre, vous bénéficierez de nombreux avantages, tels que des accès privilégiés aux répétitions, des rencontres avec les artistes, des newsletters régulières rappelant le programme du mois ainsi que des propositions d'activités culturelles. De même, vous aurez l'occasion d'assister aux préludes, conférences introductives organisées par l'Association, qui proposent en avant-concert une présentation des œuvres données au programme d'abonnement, par une personnalité liée de près ou de loin au monde de la musique. C'est aussi simplement une occasion de partager un moment de convivialité et d'échanges entre amis mélomanes.

Votre engagement renforcera également le lien spécial qui unit la communauté des passionnés de musique classique dans la région vaudoise.

Rejoignez-nous dans cette aventure musicale exceptionnelle et contribuez à préserver et à propager la beauté intemporelle de la musique classique. Ensemble, construisons un avenir harmonieux où la musique continuera à inspirer et à émouvoir.

Pour davantage d'informations sur la manière de devenir membre, veuillez visiter notre site web ou contactez-nous directement à www.amisosr-vaud.ch.

Nous sommes impatients de vous accueillir parmi les membres engagés de l'Association vaudoise des Amis de l'OSR.

ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

LISTE DES DONATEURS VAUDOIS

Membres du Comité

Sarra Perrin
présidente
Laurent D'Alvise
vice-président
Antoine Reymond
secrétaire général
Lorraine Ruf
responsable Préludes

Le secrétariat

Mariam Ben Hammouda
T +41 (0)21 555 77 00
www.amisosr-vaud.ch

Grand Mécène

Loterie Romande

Mécènes

Fondation Notaire André Rochat
Fondation Préville, Emile,
Marie et Marcel Favre
Mme et M. Patricia
et Alexandre Nobs

Membres Donateurs

Mme Coralie Dumoulin
M. Romain Clivaz
Mme et M. Chéryl
et James Jackson
M. Claude Joseph
M. Michel Posternak
Mme Denise Ramel
M. Dino Venezia
M. Bruno Walter

Membres Parrains

Mme Alexandra Antonazzo
Mme et M. Françoise Marguerite
et Rodolphe Barbey
Mme et M. Brochut
M. Laurent D'Alvise
M. Jean-Bernard Demont
M. Alex Depraz
M. Philippe Diserens
Mme Janine Favre-Teichmann
Mme Angèle Gachet
M. Jean-Paul Humm
Mme Sandra Laydu Molinari
Mme Marlene Mader
M. Daniel Malherbe
Mme Catherine Perrin
Mme et M. Sarra et Julien Perrin
Mme et M. Jacqueline
et Claude Petitpierre-Bauer
M. Enzo Santacroce
Mme Susan Sax
M. Jean-Marc Spothelfer
Mme Rita Mingard Venezia
Mme Christiane Vincent

Membres

M. Stanislas Arczynski
Mme et M. Marie Anne Henriette
Odette et Armand Laroche
Mme et M. Brigitte Geneviève
Elisabeth et Martin Beran
Mme Géraldine Besson-Reymond
Mme et M. Florence
et Sébastien Bettschart-Narbel
Mme Jeannette Burnand
Mme et M. Irène
et Jean Daniel Burnier-Mollinet
M. Jean-François Cavin
M. Philippe Conus
Mme et M. Maria-Pia
et André Dubey-Scheidegger
Mme Elisabeth Fonjallaz
Mme Françoise Gaemperle-Pittet
M. Pierre Genton Renate
Mme et M. Monica et Pierre Gilliot
Mme Marianne Grütter
Mme et M. Anne-Marie
et Jean-Claude Guyomar
Mme et M. Maud
et Roger Hermann
M. Philippe Hirsiger
M. Robert Hochstrasser
Mme et M. Andrea
et Eric Junod Edmond
Mme et M. Jacqueline
et Etienne Lasserre
Mme et M. Elisabeth
et Daniel Laufer
Mme Sylvia Leu-Geninazzi
Mme Hélène Maire De Reidmatten
Mme et M. Maria Chiara
et Cedric Margot
Mme. Christine Margot-Ducret
Mme et M. Ingrid
et Pierre Margot-Haidinger
Mme Vanessa Hilary Martin
Mme Danielle Martin
M. Jean-Claude Meuwly
Mme et M. Christine
et Kurt Oesch
Mme Marie-Françoise Piot
Mme Lucienne Ponnaz
Mme Marianne Reymond

M. Antoine Reymond
Mme Antoinette Rotzetter
Mme Lorraine Ruf
M. Pierre Schmidt
Mme Denise Schrameck
Mme et M. Corinne
et François Siegwart-Kubler
M. Serge Terribilini
Mme Sylviane Terribilini
M. Jacques Volery
Mme Brigitte Waridel



BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER

Sur internet

osr.ch

Par téléphone

+41 (0)22 807 00 00

Par courrier ou sur place

Orchestre de la Suisse Romande

Rue Bovy-Lysberg 2

1204 Genève

Horaires

lundi – vendredi

10h00–12h00 et 13h00–18h00

POINT DE VENTE PARTENAIRE

pour l'achat de billets à l'unité uniquement

Billetterie du Service culturel de la Ville de Genève

Par téléphone (gratuit)

0800 418 418

Par téléphone (depuis l'étranger)

+41 (0)22 418 36 18

Adresse

Maison des Arts du Grütli

Rue du Général-Dufour 16

1204 Genève

Horaires

lundi – samedi

10h00–18h00

Les billets sont également à la vente sur le lieu du concert 1h00 avant la représentation.

QUAND RÉSERVER

VENTE DES ABONNEMENTS DÈS LE LUNDI 18 MARS 2024

(détail des programmes d'abonnements en pages 47 à 58)

AVANTAGE PRÉLOCATION

pour les Abonnés et les Membres des Associations des Amis de l'OSR dès le mardi 12 mars 2024

VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ DÈS LE LUNDI 19 AOÛT 2024

AVANTAGES PRÉLOCATION

Les Abonnés et les Membres des Associations des Amis de l'OSR bénéficient d'une priorité de réservation :

- Membres Lutrins d'Or, Bienfaiteurs, Grands Donateurs et Mécènes des Associations des Amis de l'OSR :
dès le lundi 12 août 2024
- Abonnés et Membres des Associations des Amis de l'OSR : dès le mardi 13 août 2024
- Concert Yo-Yo Ma
Abonnés : dès le 1^{er} juillet 2024

BILLETTERIE

POURQUOI S'ABONNER ?

- Jusqu'à 30 % de réduction sur chaque concert
- Possibilité de conserver le même siège pour la saison
- Billet transmissible à la personne de son choix
- Accès aux meilleures places garanti jusqu'au 19 août 2024
- Priorité de réservation à la soirée Yo-Yo Ma (29.01.2025) dès le 1^{er} juillet jusqu'au 18 août 2024

COMMENT DEVENIR ABONNÉ ?

En ligne sur osr.ch/abo – le moyen le plus simple et le plus rapide

Par téléphone au +41 (0)22 807 00 00 – bénéficiez des conseils de notre équipe pour vous guider dans la programmation

Rendez-vous visite dans les bureaux de l'OSR
Au plaisir de vous accueillir prochainement!

Découvrez le détail de nos abonnements en pages 47 à 58

DÉJÀ ABONNÉ À LA SAISON 2023–24 ?

Vous bénéficiez d'une priorité de réservation dès le 12 mars. Un courrier de renouvellement d'abonnement vous est envoyé automatiquement dès cette date. Pour toute question concernant votre abonnement ou notre programmation, nous sommes à votre disposition.

LES SALLES

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour 14 | 1204 Genève

Téléphone: +41 (0)22 418 35 00

L'accès pour les personnes à mobilité réduite doit se faire par l'entrée des artistes (rue Hornung).

Conservatoire de Musique de Genève

Place de Neuve 5 | 1204 Genève

Téléphone: +41 (0)22 319 60 60

Salle Marie-Laggé

Boulevard Carl-Vogt 102 | 1205 Genève

Auditorium Florimont

Avenue du Petit-Lancy 37 | 1213 Lancy

Téléphone: +41 (0)22 879 00 00

Théâtre Am Stram Gram

Route de Frontenex 56 | 1207 Genève

Téléphone: +41 (0)22 735 79 24

Genève-Plage

Port-Noir, Quai de Cologny 5 | 1223 Cologny

Téléphone: +41 (0)22 736 24 82

Grand Théâtre de Genève

Place de Neuve 5 | 1204 Genève

Téléphone: +41 (0)22 322 50 50

Théâtre de Beaulieu

Avenue des Bergières 10 | 1004 Lausanne
























Téléphone: +41 (0)21 643 99 99

PROGRAMMES DE CONCERT

Retrouvez les programmes de concert contenant les biographies complètes des artistes et les textes analytiques des œuvres en version numérique une semaine avant chaque concert sur programme.osr.ch

GRILLES TARIFAIRES GENÈVE

VENTE DES ABONNEMENTS DÈS LE LUNDI 18 MARS 2024

Abonnements	normal	réduit*	jeune**
8 concerts (séries O et S)			
 Loges	816.–		
 Catégorie 1	694.–		
 Catégorie 2	598.–		
 Catégorie 3	448.–		
 Catégorie 4	348.–	208.–	140.–
 Catégorie 5	242.–	146.–	96.–
 Catégorie 6	180.–	108.–	72.–
 Catégorie 7	56.–		
5 concerts (série R+)			
 Loges	510.–		
 Catégorie 1	435.–		
 Catégorie 2	375.–		
 Catégorie 3	280.–		
 Catégorie 4	220.–	130.–	90.–
 Catégorie 5	155.–	90.–	60.–
 Catégorie 6	110.–	65.–	45.–
 Catégorie 7	35.–		
4 concerts (série R)			
 Loges	408.–		
 Catégorie 1	347.–		
 Catégorie 2	299.–		
 Catégorie 3	224.–		
 Catégorie 4	174.–	104.–	70.–
 Catégorie 5	121.–	73.–	48.–
 Catégorie 6	90.–	54.–	36.–
 Catégorie 7	28.–		

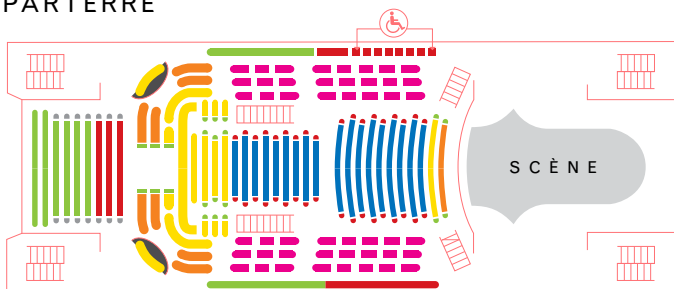
Les tarifs réduit et jeune sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif

*Tarif réduit: AVS, AI, chômage

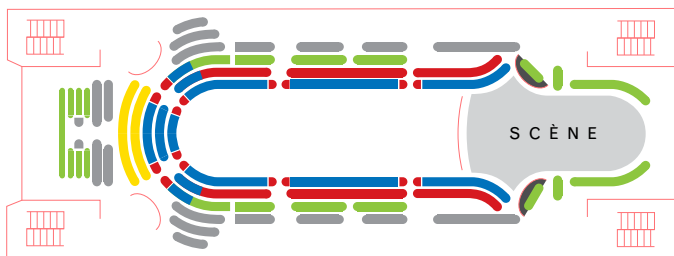
**Tarif jeune: - 28 ans

VICTORIA HALL PLAN

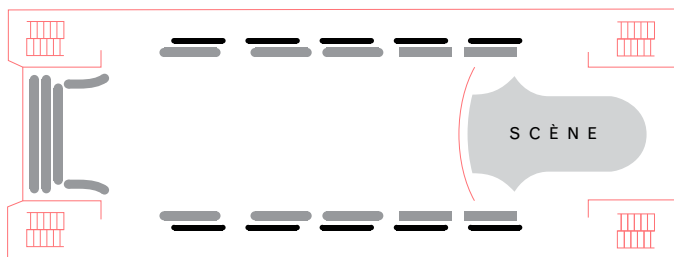
PARTERRE



PREMIÈRE GALERIE



DEUXIÈME GALERIE



OFFRES SPÉCIALES

Festival OSR à Genève-Plage

du 15 au 17.08.2024

en vente dès le 12 mars

Tarifs : Catégorie unique









Adulte : 20.–

Jeune et réduit* : 10.–

Concert Yo-Yo Ma

29.01.2025 Victoria Hall

en vente dès le 19 août

	normal	réduit*	jeune**
 Loges	150.–		
 Catégorie 1	125.–		
 Catégorie 2	110.–		
 Catégorie 3	95.–		
 Catégorie 4	62.–	37.–	37.–
 Catégorie 5	44.–	26.–	26.–
 Catégorie 6	32.–	19.–	19.–
 Catégorie 7	10.–	10.–	10.–








Priorité de réservation aux abonnés OSR dès le 01.07.2024

Dès le 1^{er} juillet, composez vous-même votre abonnement !
Avant l'ouverture de la billetterie, bénéficiez de la meilleure place en choisissant 4 concerts parmi les séries O, S, R et R+.

Pass Liberté









4 concerts





en vente dès le lundi 1^{er} juillet

	normal	réduit*	jeune**
 Loges	480.–		
 Catégorie 1	408.–		
 Catégorie 2	352.–		
 Catégorie 3	320.–		
 Catégorie 4	248.–	148.–	80.–
 Catégorie 5	176.–	104.–	80.–
 Catégorie 6	128.–	76.–	40.–
 Catégorie 7	40.–		

GRILLES TARIFAIRES GENÈVE

VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ DÈS LE LUNDI 19 AOÛT 2024

Billets à l'unité	normal	réduit*	jeune**
Victoria Hall			
 Loges	120.–		
 Catégorie 1	102.–		30.–
 Catégorie 2	88.–		30.–
 Catégorie 3	80.–		30.–
 Catégorie 4	62.–	37.–	20.–
 Catégorie 5	44.–	26.–	20.–
 Catégorie 6	32.–	19.–	10.–
 Catégorie 7	10.–	10.–	10.–

Ciné-concert Psychose	normal	réduit*	jeune**
Victoria Hall			
31.10.2024			
 Catégorie 1	50.–	40.–	30.–
 Catégorie 2	40.–	32.–	28.–
 Catégorie 3	30.–	24.–	21.–
 Catégorie 4	10.–	8.–	7.–

CATÉGORIE UNIQUE

Musique de chambre		
Conservatoire de Musique de Genève	Abonnement	Billets à l'unité
	6 concerts	
normal	114.–	24.–
réduit*	66.–	14.–
jeune**	66.–	14.–

Concert en famille		
Victoria Hall	Abonnements	Billets à l'unité
	5 concerts	4 concerts
normal	55.–	48.–
réduit*	35.–	28.–
jeune**	20.–	16.–







Les tarifs réduit et jeune sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif

*Tarif réduit: AVS, AI, chômage







**Tarif jeune: - 28 ans

GRILLES TARIFAIRES LAUSANNE

VENTE DES ABONNEMENTS DÈS LE LUNDI 18 MARS 2024

Abonnements	normal	réduit*	jeune**
6 concerts (série Lausanne)			
 Catégorie 1	366.–		
 Catégorie 2	294.–		
 Catégorie 3	252.–		
 Catégorie 4	234.–	192.–	60.–
 Catégorie 5	174.–	144.–	30.–
 Catégorie 6	108.–	96.–	30.–

VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ DÈS LE LUNDI 19 AOÛT 2024

Billets à l'unité	normal	réduit*	jeune**
 Catégorie 1	86.–		30.–
 Catégorie 2	70.–		30.–
 Catégorie 3	60.–		20.–
 Catégorie 4	55.–	46.–	20.–
 Catégorie 5	41.–	34.–	10.–
 Catégorie 6	26.–	23.–	10.–

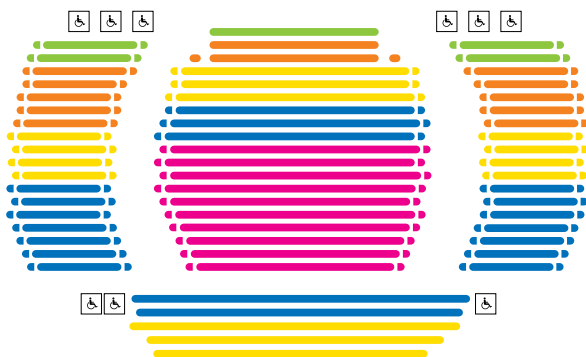
Les billets sont disponibles à la vente le jour du concert
au Théâtre de Beaulieu 1h30 avant la représentation.

THÉÂTRE DE BEAULIEU PLAN

BALCON



PARTERRE



SCÈNE

ACCESSIBILITÉ

ACCÈS POUR PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Chaque salle dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Merci de contacter la billetterie de l'OSR pour l'attribution des places au : +41 (0)22 807 00 00.

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnants bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

OFFRES JEUNES

Tarif réduit pour les -28 ans

Le tarif jeune est valable sur l'ensemble des concerts de l'OSR. Les personnes de moins de 28 ans à la date d'achat bénéficient d'une réduction allant jusqu'à 70 % sur le plein tarif. Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles.

20ANS20FRANCS

L'OSR est partenaire de la carte 20 ans/20 francs.

À Genève, elle permet aux jeunes de moins de 20 ans de bénéficier de places à 8.– (dès la catégorie 1). Pour acheter un billet à 8.–, il suffit de vous présenter, le jour du concert, avec votre carte à la billetterie de l'OSR ou au guichet du Victoria Hall dès 18h30.

20ans20francs.ch

PASSCULTURE

La culture pour la jeunesse

Le Passculture permet aux étudiant·e·s et aux apprenti·e·s du canton de Vaud d'accéder aux concerts de l'OSR à Lausanne au prix attractif de 5.–. Réservation en ligne avec téléchargement de la carte de légitimation ou directement sur place lors des concerts (dans la limite des places disponibles).

passculture.ch

CHÉQUIER CULTURE

La Ville de Genève pour la culture

L'OSR est partenaire du chéquier culture.

ville-geneve.ch/chequier-culture



PHOTO © MAGALI DOUGADOS

Mezzo est partenaire de l'Orchestre de la Suisse Romande

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous
à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez



Sunrise



net+

Salt.

CANAL+

IMPRESSUM

Édition du programme général
Orchestre de la Suisse Romande

Remerciements
François Hudry

Création des visuels et graphismes
Neo Neo (Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Mateo Broillet)

Photographie
Niels Ackermann/Lundi 13

Impression
Atar Roto Presse SA, Genève

Crédits concerts

Anoush Abrar
Niels Ackermann/Lundi 13
Susesch Bayat
Jason Bell
Giorgia Bertazzi
Gabrielle Besenval
Marco Borggreve
Marc Brenner
Magali Dougados
Federal studio
Victor Goriachev
Timothy Greenfield-Sanders
Claudia Hansen
Adriano Heitman

Iberacademy
Jan Willem Kaldenbach
Dariusz Kula
Christine Ledroit-Perrin
Marian Lenhard
Nikolaj Lund
Lisa Mazzuco
Guillaume Mégevand
Fred Merz/Lundi 13
Simon Pauly
Christina Siamalekas
Tarlova.com
Pavel Vaan
Robert Workman

L'utilisation du genre masculin a été adoptée afin de faciliter la lecture
et n'a aucune intention discriminatoire.

O Orchestre
de la Suisse
Romande

S Genève

R