

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OCL à Genève, sous la direction de Hossein Pishkar

GENÈVE, le 13 décembre 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande recevra le 16 janvier prochain l'[Orchestre de Chambre de Lausanne](#) sur la scène du Victoria Hall pour un programme très spirituel, sous la direction du chef iranien [Hossein Pishkar](#). Deux œuvres vocales interprétées par le baryton-basse [Johan Reuter](#) dialogueront : *Les sept dernières paroles de notre Sauveur sur la croix* de Joseph Haydn et *les Kindertotenlieder* de Gustav Mahler.

Dans la première pièce, Haydn mêle profondeur religieuse et inventivité musicale, en mettant en musique les dernières paroles du Christ sur la croix. Un chef-d'œuvre de la période classique, empreint de recueillement et de beauté, auquel s'entremêlera un cycle vocal bouleversant, où Mahler explore le thème du deuil et de la perte, à travers des poèmes de Friedrich Rückert, écrits après la mort de ses enfants. La soirée promet un voyage émotionnel intense.

PROGRAMME

Judi 16 janvier 2025, 19h30, Victoria Hall – Genève

Hossein Pishkar direction
Johan Reuter baryton-basse
Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL)

Joseph Haydn *Les sept dernières paroles de notre Sauveur sur la croix*
Gustav Mahler *Kindertotenlieder*

LES ARTISTES

Hossein Pishkar, direction



Né en 1988 à Téhéran, [Hossein Pishkar](#) commence dès l'âge de 4 ans à se former à la musique traditionnelle perse puis étudie la composition à l'Université de Téhéran. Il étudie ensuite la direction d'orchestre à l'Université Robert Schumann à Düsseldorf en 2012, aux côtés de Rüdiger Bohn. Sa carrière prend une ampleur internationale en 2017 lorsqu'il remporte le 1^{er} prix du Deutscher Dirigentenpreis à la Kölner Philharmonie avec le WDR-Sinfonieorchester.

La même année, il remporte également le prix Ernst von Schuch. En 2019, il travaille avec François-Xavier Roth qu'il assiste dans *Lab.Oratorium* de Philippe Manoury, avec le Gürzenich-Orchester Köln. En tant que second chef d'orchestre, il dirige également l'ensemble lors de représentations à la Philharmonie de Paris, à la Kölner Philharmonie et à l'Elbphilharmonie à Hambourg. Hossein Pishkar a en outre assisté Sylvain Cambreling avec la Junge Deutsche Philharmonie, pour la *Lulu Suite* de Berg et le concerto pour violon de Rebecca Saunder intitulé *Still*. En tant que chef invité, Hossein Pishkar a dirigé les plus grands orchestres, parmi lesquels le Beethoven Orchester Bonn, le Bremer Philharmoniker, le Düsseldorfer Symphoniker, la NDR Radiophilharmonie, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, la Staatskapelle Halle, le Staatsorchester Stuttgart et le WDR-Sinfonieorchester.

Johan Reuter, **baryton-basse**



Né à Copenhague, [Johan Reuter](#) fait ses études à la Royal Academy of Music et à l'Academy of the Royal Theater, et suit des masterclass avec Ernst Haefliger, Anthony Rolfe-Johnson et Richard Trimborn. Depuis 1996, il est soliste de l'Opéra de Copenhague, où il chante un vaste répertoire. Johan Reuter a créé le rôle de Thésée pour la première mondiale du *Minotaur* de Harrison Birtwistle au Royal Opera House de Covent Garden, où il est également apparu dans *Elektra*, *Salome*, *Wozzeck* et *La Fiancée du Tsar*. Il a également joué dans *Der fliegende Holländer* à Madrid, Berlin et Copenhague, *Le nozze di Figaro* au Theater an der Wien et au Deutsche Oper Berlin, *Macbeth* à Lisbonne, *From the House of the Dead* à Paris et Madrid et *Così fan tutte* à Hambourg. En concert, Johan Reuter a récemment chanté *Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn, la *Symphonie N°8*, les *Rückert-lieder* ou encore *Das klagende Lied* de Mahler, la *Symphonie N°9* de Beethoven, les *Vier ernste Gesänge* et *Ein deutsches Requiem* de Brahms, le *Requiem* de Mozart ou *Roméo et Juliette* de Berlioz. Il a aussi donné des récitals de chant à Copenhague, Hanovre, Francfort, Bergen et Madrid.

Orchestre de Chambre de Lausanne



Fondé en 1942 par Victor Desarzens, [l'Orchestre de Chambre de Lausanne](#) (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et musiciens, l'Orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-25, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre. L'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés, comme le Festival d'Aix-en-Provence ou le Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux États-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. La grande expérience musicale de Renaud

Capuçon, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'Orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

LA MUSIQUE

Quelques mots du chef

Que ce soit à travers la lumière ou l'obscurité, l'art a toujours eu vocation de partager l'intensité et la spiritualité — donner un sens à la vie. De même pour la religion. Avec *Les sept dernières paroles de notre Sauveur sur la croix*, Haydn nous fait ressentir la souffrance de Jésus-Christ à travers la musique, qu'il estimait suffisamment puissante pour partager à elle seule toutes les émotions.

Cent cinquante ans plus tard, l'autre grand compositeur autrichien, Gustav Mahler, décide lui aussi d'exprimer la souffrance (humaine, cette fois) à travers la musique. À partir des poèmes de Friedrich Rückert, sur la mort de deux de ses enfants, Mahler compose les *Kindertotenlieder*, sans savoir que le même destin l'attendait... Il réussit à atteindre l'équilibre entre expressivité et retenue, sans atténuer le processus du deuil, mais en faisant entendre et ressentir l'acceptation de l'inévitable.

Aujourd'hui, l'état du monde nous inspire de la peur, la mort semble omniprésente. Le programme de ce concert, dans lequel la douleur de Jésus-Christ entre en dialogue avec la douleur humaine, nous permet de réfléchir sur notre époque. Ce voyage musical soulève plus de questions que de réponses. Mais si l'art ne peut pas changer le monde, il peut certainement changer les gens et faire de la terre un endroit meilleur, ne serait-ce que l'espace de quelques instants.

Hossein Pishkar

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du Canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT

Tarifs de CHF 10 à 120.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant-e-s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#). Concert sans entracte, d'une durée approximative de 1h30.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14



La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles sur l'application Play RTS : rts.ch/play ou rts.ch/culture ou osr.ch/live