

Jonathan Nott

Directeur musical et artistique

S'il est un chef qui retient l'attention de nos jours, c'est sans aucun doute Jonathan Nott, l'actuel directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande. En l'observant et en l'écoulant, nous sommes témoins d'un talent exceptionnel qui invite les musiciennes, et musiciens, mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse.

Par le choix de ses programmes qu'il puise dans un répertoire symphonique qui s'étend de Schubert et Bruckner à Mahler et Chostakovitch jusqu'aux confins de la création dans l'univers de la musique contemporaine qu'il pratique depuis plusieurs décennies aux côtés de compositeurs aussi célèbres que complices, tels Györgi Ligeti, Luciano Berio, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen ainsi que les compositrices et compositeurs de sa propre génération, Jonathan Nott partage avec un charisme constant une expérience musicale et humaine de haut niveau.

En outre, ses connaissances et sa compréhension du répertoire lyrique, contribuent à renforcer les liens entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, où ses interprétations se démarquent par un style musical infaillible, profondément émouvant et spirituel.

Tout au long de sa carrière riche et variée, il a dirigé la majorité des orchestres et formations contemporaines renommés de notre époque ainsi qu'un nombre impressionnant de solistes, avec lesquels il a enregistré pour les firmes TUDOR, SONY, le label japonais OCTAVIA. Récemment, et en collaboration avec l'OSR, il a sorti un album en « multi-channel 9.1 Auro 3D » pour PENTATONE, avec des œuvres de Claude Debussy, Richard Strauss et György Ligeti reflétant l'héritage musical français, allemand et contemporain de l'orchestre, paru en 2018. Un deuxième enregistrement comprenant un programme symphonique autour du thème de *Pelléas et Mélisande* avec des œuvres de Schoenberg et une nouvelle suite symphonique de Jonathan Nott basée sur l'opéra de Debussy, publié fin 2021 fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik et un "Choc" du magazine Classica. La publication d'un troisième CD avec la participation du pianiste Francesco Piemontesi autour des œuvres de Ravel, Schoenberg et Messiaen est sorti le 1^{er} juillet 2022.

Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony Orchestra, où la créativité tant artistique que technologique au service de la musique s'est démontrée ces dernières années sous une forme exceptionnellement innovante.

En outre, Jonathan Nott a emmené début 2023 l'Orchestre de la Suisse Romande en tournée, accompagnés de la pianiste Khatia Buniatishvili, en Allemagne - à Munich et Berlin - en Belgique - à Anvers - et en France à Lille. Deux tournées sont prévues pour la saison 2024-25, toujours avec l'OSR, en Espagne en février, et en Asie en juillet.

Jonathan Nott assure la direction musicale de la nouvelle production du Ring de Wagner à l'Opéra de Bâle, débutée en septembre 2023 et dont le cycle complet est programmé jusqu'à la fin de la saison 2024-25.

L'une des préoccupations principales de Jonathan Nott est la transmission de son expérience et le soutien aux générations futures. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musicien-ne-s s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix années d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugend Orchester où il est régulièrement invité à diriger. Par ailleurs, il a initié le Gustav Mahler Conducting Competition, conçue pour encourager et soutenir les chef-fe-s mondialement reconnus de demain.

Actuellement il consacre son temps libre à la réalisation d'un ouvrage multimédia autour des symphonies de Mahler, faisant état de ses recherches au travers de maints détails et de références à sa longue expérience en tant que chef.