

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR présente deux grands symphonistes sous la direction de Vasily Petrenko les 5, 6 et 7 mars

GENÈVE, le 6 février 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande présentera les 5, 6 et 7 mars au Victoria Hall, deux chefs-d'œuvre du répertoire classique, avec deux artistes qu'il se réjouit de retrouver : le chef Vasily Petrenko et le violoncelliste Kian Soltani. Au programme, la *Sinfonia concertante* de Prokofiev, témoignant du retour du compositeur en Union soviétique et de son évolution artistique, et la *Première Symphonie* de Brahms, fruit d'un long processus créatif qui a propulsé le compositeur parmi les plus grands symphonistes de son époque.

Déjà venu à deux reprises, Kian Soltani avait été apprécié pour « la chaleur du son, le délié de l'archet, l'éventail de nuances d'un jeu charpenté à des sonorités fines et suspendues » selon les mots du journal *Le Temps* (Julian Sykes, le 13 mai 2023). Dans les lignes du même journal, on décrivait le chef en termes aussi élogieux : « Il y a de la grandeur dans les déroulements mélodiques, de l'autorité dans la virulence rythmique, de la délicatesse dans le rendu des nuances et de la lumière dans l'équilibre harmonique. Vasily Petrenko est autant musicien que chef dans l'âme. » (Sylvie Bonier, le 13 janvier 2017)

PROGRAMME

Mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7 mars 2025, 19h30
Victoria Hall – Genève

Vasily Petrenko direction
Kian Soltani violoncelle

Serge Prokofiev, *Sinfonia concertante, pour violoncelle et orchestre op. 125*
Johannes Brahms, *Symphonie N° 1 en ut mineur op. 68*



Concert enregistré et diffusé en direct le 05.03.2025 à l'enseigne de l'émission « Plein Jeu », une production de Mitsou Carré et Daniel Rausis. La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles en tout temps sur l'application Play RTS : rts.ch/play ou osr.ch/live

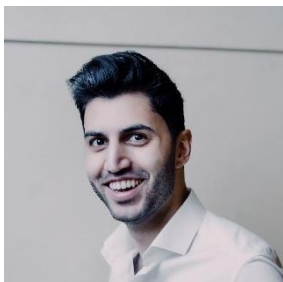
LES ARTISTES

Vasily Petrenko direction



[Vasily Petrenko](#) est directeur musical du Royal Philharmonic Orchestra, poste qu'il occupe depuis 2021. Il est devenu chef d'orchestre lauréat du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra après quinze ans à occuper avec brio la fonction de chef d'orchestre, entre 2006 à 2021. Il est chef associé de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León et a également été chef principal de l'European Union Youth Orchestra (2015-2024), chef d'orchestre de l'Oslo Philharmonic Orchestra (2013-2020) et chef principal du National Youth Orchestra de Grande-Bretagne (2009-2013). Il a quitté son poste de directeur artistique du State Academic Symphony Orchestra de Russie « Evgeny Svetlanov » en 2021, après en avoir été le principal chef invité depuis 2016 et le directeur artistique à partir de 2020. Vasily Petrenko a travaillé avec de nombreux orchestres parmi les plus prestigieux du monde, notamment le Berliner Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le London Symphony, le London Philharmonic, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le St Petersburg Philharmonic, l'Orchestre National de France ou le Czech Philharmonic. En 2024, il a également lancé une nouvelle académie pour les jeunes chefs d'orchestre, organisée conjointement par la Fondation Primavera Armenia et l'Orchestre philharmonique national arménien.

Kian Soltani violoncelle



Salué par *The Times* comme un « remarquable violoncelliste » et décrit par le *Gramophone* comme « la perfection à l'état pur », le jeu de [Kian Soltani](#) se caractérise par une profondeur d'expression, un sens de l'individualité et une maîtrise technique, ainsi que par une présence charismatique sur scène et une capacité à créer un lien émotionnel immédiat avec son public. Il est aujourd'hui invité par les plus grands orchestres, chef.fe.s d'orchestre et promoteurs.trices de spectacles du monde, et s'est ainsi vu propulsé du rang d'étoile montante à celui de l'un des violoncellistes les plus en vue à l'heure actuelle. Il a récemment remporté l'Innovative Listening Experience Award lors du très convoité Opus Klassic Awards 2022 pour son album *Cello Unlimited* sorti en octobre 2021 chez Deutsche Grammophon, avec qui il a signé un contrat d'exclusivité. Kian Soltani a attiré l'attention du monde entier en avril 2013 en remportant le concours international de violoncelle Paulo à Helsinki. En février 2017, il a remporté le célèbre prix Leonard Bernstein en Allemagne et en décembre 2017, il a reçu le prestigieux Credit Suisse Young Artist Award.

LA MUSIQUE

Serge Prokofiev, *Sinfonia concertante, pour violoncelle et orchestre op. 125*

Cette œuvre complexe et virtuose est née d'un long processus créatif marqué par les remaniements successifs du *Concerto pour violoncelle op. 58*. Initiée en 1933 lors du retour de Prokofiev en Union soviétique après presque deux décennies d'exil, la composition s'est déroulée dans un contexte politique et personnel tumultueux. L'échec du *Concerto* original en 1938, dans une atmosphère d'oppression croissante en URSS, aurait pu condamner l'œuvre à l'oubli. Cependant, l'intérêt du jeune Mstislav Rostropovitch en 1947 a ravivé le projet. Malgré une santé défaillante, Prokofiev a collaboré étroitement avec Rostropovitch pendant les étés 1950 et 1951, transformant la partition en une *Sinfonia concertante* où le violoncelle brille par son expressivité et sa technicité. Cette collaboration a abouti à une écriture solistique plus virtuose, un accompagnement orchestral plus riche et un langage harmonique plus accessible. Créée en février 1952 à Moscou sous la direction de Richter, cette œuvre reflète à la fois les contraintes politiques de l'époque soviétique et le génie inventif du compositeur.

Johannes Brahms, *Symphonie N° 1 en ut mineur op. 68*

S'il ne fallut à Johannes Brahms (1833-1897) que quatre mois pour composer sa *Deuxième Symphonie*, la genèse de la *Symphonie N° 1 en ut mineur op. 68* fut autrement plus longue. En effet, les premières esquisses remontent à 1855, donc deux ans seulement après la première rencontre entre Brahms et Schumann. Le premier mouvement est terminé en 1862, mais les autres sont écrits en 1874-1876, c'est-à-dire après la création triomphale des *Variations sur un thème de Haydn*. Brahms fait encore des coupures peu avant la première exécution de l'œuvre à Karlsruhe en novembre 1876, sous la direction de Felix Otto Dessoff.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs de CHF 10 à 120.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#).

Concert d'une durée approximative de 2h00, comprenant un entracte de 20mn.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14