

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Festival à Genève-Plage les 15 et 18 août 2024
Musiques en plein air : Cinéma, Classique et Jazz

GENÈVE, le 6 juin 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande se réjouit d'investir à nouveau la pelouse de Genève-Plage le 15 et le 18 août 2024 pour dérouler son traditionnel Festival. À la différence de ce qui avait été annoncé pour cette 5^e édition, le jeudi soir laissera la place au cinéma, et le dimanche proposera deux concerts : classique le matin et jazz le soir.

Afin de permettre au public de profiter de la nouvelle fête proposée par la Ville de Genève, « Genève Genève »¹, et de son spectacle lacustre qui se tiendra les 16 et 17 août 2024 devant la Plage des Eaux-Vives, l'OSR adapte les dates de son Festival, initialement prévu du 15 au 17 août, et propose une nouvelle formule.

- **Cinéma** - Les festivités débuteront le jeudi 15 août à 21h15 avec la mythique comédie musicale *Singin' in the Rain*, donnée en ciné-concert sous la direction du chef [Ernst van Tiel](#). Adoré des publics du monde entier depuis sa sortie en 1952, *Singin' in the Rain* a reçu depuis longtemps le statut de film culte grâce à son glamour et à sa fabuleuse musique, dansante, jazzy, cuivrée et mélodique, sublimant toutes les forces du grand orchestre.



© Film Courtesy of Warner Bros.
Entertainment Inc.

Le festival se poursuivra ensuite le dimanche 18 août :

- **Classique** - « Sérénade d'été » à 9h15 avec l'artiste en résidence, la saxophoniste [Valentine Michaud](#), sous la direction du chef italien [Giuseppe Mengoli](#) avec un [programme éclectique](#), passant de la *Rhapsodie* de Debussy au *Scaramouche* de Milhaud, pour finir sur les tonalités mélancoliques de la 40^e de Mozart. *Concert offert à la clientèle de Genève-Plage.*
- **Jazz** - Puis, à 21h30, les [plus grands tubes de Frank Sinatra](#) clôtureront en beauté cette 5^e édition, interprétés par le chanteur [Matt Dusk](#), artiste primé à plusieurs reprises. Cet hommage rythmé au célèbre crooner des années 50' promet une nuit spectaculaire de musique et de divertissement.

¹ Nouvelle fête créée par l'association « Faites Genève » : « Genève Genève », du 14 au 18 août 2024.

PROGRAMME

Ciné-concert *Singin' in the Rain* – jeudi 15.08.2024, 21h15

Ernst van Tiel direction

Singin' in the Rain (1952)
de Gene Kelly & Stanley Donen

➤ Musique de Patrick Russ - adaptation pour orchestre live

Classique : Sérénade d'été – dimanche 18.08.2024, 09h15

Giuseppe Mengoli direction

Valentine Michaud saxophone & artiste en résidence

Edvard Grieg *Peer Gynt, suite pour orchestre N° 1 op. 46, 'Dans l'ancre du roi de la montagne'*

Claude Debussy *Rhapsodie pour saxophone alto et orchestre en mi bémol majeur*

Edvard Grieg *Peer Gynt, suite pour orchestre N° 1 op. 46, 'Au matin'*

Darius Milhaud *Scaramouche, pour saxophone et orchestre op. 165c*

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie N° 40 en sol mineur KV 550*

Concert offert à la clientèle de Genève-Plage.

Sinatra sous les étoiles – dimanche 18.08.2024, 21h30

Matt Dusk
OSR Jazz band

Matt Dusk chante Sinatra pour OSR Jazz band et petit ensemble de cordes

➤ Arrangements exclusifs par [Alexandre Mastrangelo](#) pour l'OSR

LES ARTISTES

Matt Dusk



[Matt Dusk](#) est l'un des chanteurs les plus appréciés au Canada. Sa carrière musicale s'est traduite par quatorze albums studio acclamés par les critiques et par la vente de plus d'un million d'albums dans le monde entier. Il s'est vu décerner quatre disques d'or avec *Two Shots* (au Canada et aux Pays-Bas) et *Good news, Sinatra Vol. 2*; quatre albums Platinum avec *My funny Valentine*, *Just the two of us*, *Old school yule ! Jetsetjazz* et *Sinatra Vol. 1*.

Il a obtenu trois succès radiophoniques numéro un : *All about me* (Canada), *Back in town* (Japon) et *Good news* (France). Matt Dusk est un ancien élève de la St. Michael's Choir School et a étudié avec la légende du piano jazz Oscar Peterson à l'Université de York. Parmi ses nominations notables, on compte cinq prix Juno, un prix Adisq et un prix Róze Gali : Muzyka.

« *Le crooner Torontois, Matt Dusk, a pris ce qu'il a appris des grands et l'a modelé pour un public moderne* ». Los Angeles Times

Giuseppe Mengoli, direction



Grand lauréat de la Mahler Competition 2023, le chef d'orchestre italien [Giuseppe Mengoli](#) a rejoint en mai 2023 l'équipe artistique de la nouvelle production de *La Bohème* de l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs-Élysées. Après avoir travaillé au côté de Lorenzo Viotti à Lisbonne, préparant et dirigeant l'Orchestra Gulbenkian avec *Pelleas et Melisande* de Schoenberg, Mengoli a participé aux productions de l'Utopia Orchestra pour le Salzburg

Festival 2023. Lauréat de plusieurs concours internationaux en tant que violoniste, Giuseppe Mengoli a également étudié les percussions, le piano, la trompette et le jazz et travaille en outre comme compositeur et arrangeur. Il étudie la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar avec les professeurs Nicolás Pasquet et Ekhart Wycik, où il se produit régulièrement avec des orchestres tels que la Staatskapelle Weimar ou la Jenaer Philharmonie. Sa carrière de chef a commencé à l'âge de 19 ans, alors qu'il était premier violon dans des orchestres de jeunes et des orchestres professionnels. Depuis, il travaille avec des chefs tels que Oleg Caetani, Daniel Barenboim, Christoph König et John Axelrod, et des orchestres comme le Real Orquesta Sinfonica de Sevilla, l'Opéra d'Oslo, l'Orchestra Sinfonica di Milano et le Royal Operahouse, Covent Garden. Il a par ailleurs occupé le poste de chef d'orchestre adjoint de Lorenzo Viotti au Nederlands Philharmonisch Orkest et au Nederlandse Opera.

Valentine Michaud, saxophone – artiste en résidence



Première saxophoniste à se produire en soliste avec le Wiener Philharmoniker et lauréate du Credit Suisse Young Artist Award 2020, [Valentine Michaud](#) allie parfaitement finesse musicale et technique impeccable avec une vision artistique hors du commun. Sa volonté de repousser les limites de son instrument et d'explorer de nouveaux horizons lui ont permis de se faire une place à part dans le monde de la musique classique. Récemment, elle fût soliste invitée de l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre de la Suisse Romande, le United States Navy Band, le Sinfonia Varsovia ou la Phiharmonie Zuidnederlands. En 2024, elle fera ses débuts avec Daniel Harding et la Radio Suédoise, dans la première d'un concerto de Jesper Nordin pour saxophoniste et soliste visuel. Ayant à cœur d'élargir le répertoire de son instrument, Valentine Michaud commande de nombreuses œuvres avec la pianiste Akvilė Sileikaitė, partenaire de son duo Akmi avec lequel elle se produit dans le monde entier (KKL Luzern, Wigmore Hall, la Cappella St. Petersburg, Wiener Musikverein) et réalise le disque *Beyond the Wall* en 2023 (Avie Records). Depuis 2022, elle se produit en duo avec son frère Gabriel Michaud aux percussions. Ils enregistrent leur premier album, *Oiseaux de Paradis*, à paraître chez Mirare en 2024, saison qui verra également leurs débuts en duo à la Folle Journée de Tokyo et de Varsovie.

Ernst van Tiel, direction



Pendant et immédiatement après ses études au Conservatoire d'Utrecht, [Ernst van Tiel](#) a dirigé divers orchestres de radiodiffusion néerlandais, tels que le Radio Philharmonic et le Metropole Orchestra, ainsi que des orchestres de musique classique, de jazz et de cinéma. Il a étudié auprès de Franco Ferrara, Gary Bertini, Jean Fournet et Lucas Vis, et a dirigé ensuite de nombreux orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre symphonique d'État de Moscou, l'Orchestre national de Russie, l'OBC Barcelona, La Verdi Milano, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le 21st Century Orchestra - Luzern, entre autres. Il a également été l'assistant de Valeri Gergiev, qui l'a invité à diriger des opéras au théâtre Mariinsky, comme *Elektra*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*. Avec le Brussels Philharmonic Orchestra, il a enregistré la musique originale du film *The Artist* de Ludovic Bource. Récompensé par cinq Oscars, sept Baftas, trois Golden Globes et six Césars, dont un pour la composition originale, le film fait aujourd'hui l'objet d'une tournée internationale avec un orchestre en direct, sous sa direction. Spécialiste de ciné-concerts, Ernst van Tiel dirige la plupart des grands titres, d'*Alexander Nevski* à *Star Wars*, en passant par *West Side Story*, *Vertigo* et *Close Encounters of the 3^d kind*, ainsi que les titres des films *Harry Potter* avec orchestre. Récemment, il a dirigé des concerts avec le groupe *Foreigner*. L'enregistrement en direct de ces concerts a été publié le 27 avril 2018 et a immédiatement atteint la première place du classement des albums classiques aux États-Unis.

LA MUSIQUE

Ciné-concert *Singin' in the Rain*

[*Singin' in the Rain*](#), l'une des plus grandes comédies musicales de tous les temps avec les chansons inoubliables de *Nacio Herb Brown*, sur des paroles d'Arthur Freed réunies par des scénaristes de génie. L'histoire raconte la véritable aventure des stars du muet complètement déstabilisées par l'irruption soudaine du cinéma parlant. Outre la fameuse séquence de Gene Kelly amoureux chantant et dansant sous une pluie battante, le film est un festival d'humour, de répliques qui font mouche et d'extraordinaires numéros de danse avec Debbie Reynolds, Donald O'Connor et la désopilante Jean Hagen en star déchue ridicule et prétentieuse, le tout baigné par les plus belles couleurs hollywoodiennes. Le ballet final avec la fabuleuse Cyd Charisse est à lui seul un film dans le film.

Adoré des publics du monde entier, étudié par de nombreuses thèses universitaires depuis sa sortie en 1952, *Singin' in the Rain* a reçu depuis longtemps le statut de film culte grâce à son glamour, à sa fabuleuse musique, à ses acteurs et actrices et à la merveilleuse réalisation de Gene Kelly et Stanley Donen.

>> [Trailer à voir ici](#)

Version originale avec sous-titres français. Durée totale approximative de 1h40 sans entracte.

Classique : Sérénade d'été

[Ce programme](#) présente deux œuvres d'Edvard Grieg : le célèbre *Dans l'ancre du roi de la montagne* et *Au matin*. Extrait de musique de la pièce de théâtre *Peer Gynt*, *Dans l'ancre du roi de la montagne* a été écrit par le compositeur pour le drame de Henrik Ibsen. Reprise au cinéma, dans des jeux vidéo, spectacles ou des publicités, l'œuvre a fait l'objet de nombreuses adaptations et arrangements. *Au matin* est l'une des pages les plus magiques composées par Grieg, que l'OSR enregistra en 2005 avec le comédien Lambert Wilson, sous la direction de Guillaume Tourmiaire (>> [écouter ici](#)).

Le programme de cette soirée classique présentera en outre notre artiste en résidence pour la saison 2024-25, la saxophoniste Valentine Michaud. Deux pages capricieuses, joyeuses et virevoltantes montreront la volubilité de son instrument : la rare *Rhapsodie pour saxophone* de Debussy et le *Scaramouche* de Darius Milhaud - des rires de la *commedia dell'arte* jusqu'aux rythmes syncopés du Brésil en passant par le jazz.

Le concert s'achèvera avec la *40^e Symphonie* de Mozart, l'une des plus populaires de toute sa production et d'une grande intensité émotive. Le choix de la sombre tonalité de *sol mineur* exprime le désespoir qui rongea le compositeur durant cette période.

Durée totale approximative de 1h10 sans entracte.

Jazz : Sinatra sous les étoiles

Dans le cadre de sa tournée mondiale [Matt Dusk chante Sinatra](#), le chanteur de jazz canadien fera escale à Genève pour célébrer avec le public romand le meilleur de la musique populaire américaine. S'identifiant avec succès à son idole, Matt Dusk parcourra le vaste répertoire de Sinatra avec le Jazz Band de l'OSR dans des arrangements spécialement réalisés pour l'occasion par Alexandre Mastrangelo. Il chantera entre autres, *My Funny Valentine, Come Fly With Me, I've Got You Under My Skin, Fly Me To The Moon, Two Shots of Happy, One Shot of Sad, Let's Hop On A Plane, The Best Is Yet to Come* et, peut-être, *New York, New York!*

>> [Trailer de Matt Dusk chante Sinatra ici](#)

Durée totale approximative de 1h20.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Normal : CHF 20

Réduit : CHF 10 (avec justificatif : AVS, AI, chômage, -28 ans)

Le concert « Sérénade d'été » du dimanche 18 août à 9h15 est offert à la clientèle de Genève-Plage.

Météo

En cas de pluie, les concerts du soir ne sont pas reportés au Victoria Hall : une annonce est prévue 4 heures avant chaque représentation. En cas d'annulation du concert par l'OSR, le public se voit remboursé l'intégralité des billets. Pour recevoir les dernières informations, le public est invité à composer le jour du concert le 0900 1600 00 ou consulter la page Facebook de l'OSR.

Sièges et placement

Le placement est libre. Nous vous recommandons d'apporter une couverture et/ou votre transat pour vous installer confortablement sur la pelouse (le nombre de sièges disponibles sur place est très limité et offert en priorité aux personnes à mobilité réduite).



Restauration & buvette

Possibilité de se restaurer dans l'enceinte de Genève-Plage :

- Une buvette est ouverte avant, pendant et à la fin du concert et propose boissons et petite restauration.
- Le restaurant Les Terrasses de la Plage est ouvert avant le concert. Pour réserver votre table : 022 787 05 59.

N'hésitez pas à apporter votre pique-nique.

Plus d'informations

sur <https://www.osr.ch/fr/concerts-billets/festivals/festival-osr-a-geneve-plage>

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

CONTACT

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14