

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Martha Argerich de retour à l'OSR, sous la direction de Jonathan Nott

GENÈVE, le 16 septembre 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande retrouvera [Martha Argerich](#) pour [deux concerts les 16 et 17 octobre au Victoria Hall](#), sous la direction du chef [Jonathan Nott](#). Beethoven sera mis à l'honneur dans ce concert avec son premier *Concerto pour piano et orchestre*, au caractère unique, curieusement proche de la musique populaire sud-américaine ; et la *8<sup>e</sup> Symphonie*, clin d'œil à son ami Mälzel, qui venait d'inventer le métronome. Au programme également, *Le Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, que le compositeur dédia à des amis décédés sur les champs de bataille de la Première Guerre Mondiale.

### PROGRAMME

mercredi 16 et jeudi 17 octobre 2024, 19h30, Victoria Hall - Genève

Jonathan Nott direction  
Martha Argerich piano

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin, pour orchestre*  
Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano et orchestre N° 1 en ut majeur op. 15*  
Ludwig van Beethoven, *Symphonie N° 8 en fa majeur op. 93*

*Note : durée approximative du concert de 1h50, entracte compris.*



Concert enregistré et diffusé en direct le 16.10.2024 à l'enseigne de l'émission « Plein Jeu », une production de Mitsou Carré et Daniel Rausis. La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles en tout temps sur l'application Play RTS : [rts.ch/play](https://rts.ch/play) ou [osr.ch/live](https://osr.ch/live)

## LES ARTISTES

### Jonathan Nott, direction



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciennes et musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de Pelléas et Mélisande de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

### Martha Argerich, piano



Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals, Martha Argerich compte parmi les plus grandes pianistes de sa génération. Si son tempérament la porte vers les œuvres de virtuosité des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène et se rend 1955 en Europe (elle étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase.) Martha Argerich remporte en 1957 les Premiers Prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Sa discographie a fait l'objet de nombreuses récompenses, comme le Grammy Award pour les Concertos de Bartók et Prokofiev avec Charles Dutoit ou le Gramophon – Artist of the Year. Parmi ses derniers enregistrements, on compte les *Concertos N°1 et N°3* de Beethoven (Grammy Award) ainsi que les *Concertos N°20 et N°25* de Mozart avec Claudio Abbado, récital de Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky), un disque de lives à Buenos Aires avec Daniel Barenboim, consacré à Schumann, Debussy, Bartók et un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach, Brahms. Martha Argerich a reçu de nombreuses distinctions, dont « The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette » (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix « Praemium Imperiale » par l'Empereur Japonais en 2005.

## LA MUSIQUE

### Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin, pour Orchestre*

Comme *La Valse*, page contemporaine, loin d'être un morceau superficiel et insouciant, *Le Tombeau de Couperin* symbolise l'apothéose d'une civilisation raffinée que son auteur voit s'effondrer littéralement sous son regard ébahi.

*Le Tombeau de Couperin* est constitué de six pièces pour piano, dédiées chacune à un ami de Ravel tué au cours de la Première Guerre mondiale, et dont la dernière est écrite à la mémoire de l'époux de Marguerite Long, créatrice de l'œuvre en 1919. Ravel réalise l'orchestration de quatre des pièces pour un concert l'année suivante, mais c'est dans une chorégraphie au Théâtre des Champs-Élysées que la partition connaîtra son plus vif succès. Le compositeur dirige lui-même la centième représentation du ballet en 1921.

Le mot « tombeau » doit être pris ici évidemment dans le sens d'un hommage, comme dans la musique ancienne française dont Ravel se réclamait. L'instrumentation est volontairement dépouillée, pour rendre autant que possible la sonorité d'une suite de danses baroques, avec néanmoins l'ajout de deux clarinettes. Ravel s'est certainement inspiré des forces musicales employées par Fauré dans sa *Fantaisie pour piano et orchestre*, créée à Paris au printemps 1919. Foisonnante de légèreté et d'une joie de vivre contagieuse, l'œuvre ne laisse guère deviner ni son propos douloureux ni les circonstances dramatiques sous lesquelles elle a vu le jour. En effet, en 1916 Ravel fut envoyé comme camionneur militaire à Verdun, champ de bataille des plus effroyables, où tombèrent des centaines de milliers de Français et d'Allemands. La santé fragile du compositeur finira par ployer sous les conditions de vie déplorables, et il ne pourra reprendre sa partition qu'en été 1917. Cette période marque un tournant dans son œuvre, qui va se concrétiser en 1920 avec sa *Sonate pour violon et violoncelle*, destinée à un nouveau « tombeau », hommage collectif à Debussy par une dizaine de compositeurs, dont Bartók et Stravinski.

### Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano et orchestre N° 1 en ut majeur op. 15*

Composé en 1795, ce *Concerto N° 1* est le premier à être créé bien qu'il ne soit pas le premier que Beethoven ait écrit. En effet, dans l'ordre chronologique, il est précédé par un concerto en mi bémol majeur jamais publié (écrit à l'âge de 14 ans) et par le *Concerto pour piano N° 2*. La musicologue suisse Trudelines Leonhardt nous rappelle que la mécanique légère des pianofortes viennois de l'époque était faite pour un jeu coulant, brillant et chantant, avec une sonorité claire et riche en harmoniques. La partie centrale (*Largo*), sorte de *Lied ohne Worte* (mélodie sans paroles), nous donne toute la mesure de ce son à la fois délicat et hautement expressif, rehaussé par l'intervention de la clarinette solo. Son élève Carl Czerny dit : « Beethoven savait si bien impressionner ses auditeurs par son jeu qu'aucun œil ne restait sec, et il n'était pas rare que l'on entende de forts sanglots, car il y avait comme quelque chose de miraculeux [...]. »<sup>1</sup> En même temps, la partie du soliste s'approche ici du style *quasi improvisando* cher au compositeur.

---

<sup>1</sup> A. Leitzmann, *Berichte der Zeitgenossen*, Leipzig, Insel, 1921.

### Ludwig van Beethoven, *Symphonie N° 8 en fa majeur op. 93*

Si les rythmes sont à la base de la *N° 7*, c'est la pulsation dans son état brut (notamment, mais non seulement, dans le troisième mouvement) qui devient l'élément fondamental de la *N° 8*. Les transitions thématiques procèdent par « tuilages », où un sujet se voit dépasser par l'exposition d'un nouveau sujet avant que le précédent ne soit achevé. Par rapport à sa jumelle (*la N° 7*) aux dimensions plus importantes, la *N° 8* fut vite qualifiée par son auteur lui-même de « petite ». C'est même sa symphonie la plus courte, à l'exception de la *N° 1*, qui remonte à une douzaine d'années. Ce faisant, Beethoven ne veut pas retourner vers un passé classique idéalisé, mais au contraire explorer toutes les possibilités qu'offrent la forme sonate ainsi que sa propre méthode qui vise une compression toujours plus grande du matériau thématique. On peut même voir dans la *N° 8*, une continuation du mouvement initial de la *N° 5*, où les éléments mélodiques et rythmiques sont condensés à l'extrême. Par opposition à la *N° 7*, il n'y a donc pas d'introduction monumentale ici, comme si le compositeur, impatient, se hâtait de commencer. Il faut également rappeler que, dans l'esprit de l'auteur, le premier mouvement de la *N° 8* ne représente que la suite de la symphonie précédente.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs de CHF 10 à 120.- .

Les personnes à mobilité réduite et leur accompagnant.e bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#).

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

## CONTACT

**Mediakit** : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et **interviews d'artistes** :

Marine Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14