

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RDV Halloween avec *Psychose* d'Alfred Hitchcock en ciné-concert

GENÈVE, le 3 septembre 2024 – À l'occasion d'Halloween, l'Orchestre de la Suisse Romande donnera au Victoria Hall l'effroyable *Psychose* d'Alfred Hitchcock en ciné-concert, un des films les plus noirs et les plus angoissants du maître du suspense. La soirée promet de grands frissons avec la célèbre musique de Bernard Herrmann, soutenant superbement la dramaturgie et la tension, qui résonnera dans les murs du Victoria Hall, spécialement décoré pour Halloween.

PROGRAMME

Jeudi 31 octobre 2024, 19h30, Victoria Hall – Genève

Vendredi 1^{er} novembre 2024, 21h15, Rosey Concert Hall – Rolle

Ernst van Tiel direction

Alfred Hitchcock, *Psychose* (1960)

Musique de Bernard Herrmann

Concert sans entracte. Durée approximative du concert de 1h50. Âge recommandé : dès 12 ans

La décoration dans les foyers et sur la scène du Victoria Hall est réalisée par Fleuriot Fleurs dans le cadre de son partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

[Voir le trailer ici !](#)



© A Universal Picture

LES ARTISTES

Ernst van Tiel, direction



Pendant et immédiatement après ses études au Conservatoire d'Utrecht, [Ernst van Tiel](#) a dirigé divers orchestres de radiodiffusion néerlandais, tels que le Radio Philharmonic et le Metropole Orchestra, ainsi que des orchestres de musique classique, de jazz et de cinéma. Il a étudié auprès de Franco Ferrara, Gary Bertini, Jean Fournet et Lucas Vis, et a dirigé ensuite de nombreux orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre symphonique d'État de Moscou, l'Orchestre national de Russie, l'OBC Barcelona, La Verdi Milano, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le 21st Century Orchestra - Luzern, entre autres. Il a également été l'assistant de Valeri Gergiev, qui l'a invité à diriger des opéras au théâtre Mariinsky, comme *Elektra*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*. Avec le Brussels Philharmonic Orchestra, il a enregistré la musique originale du film *The Artist* de Ludovic Bource. Récompensé par cinq Oscars, sept Baftas, trois Golden Globes et six Césars, dont un pour la composition originale, le film fait aujourd'hui l'objet d'une tournée internationale avec un orchestre en direct, sous sa direction. Spécialiste de ciné-concerts, Ernst van Tiel dirige la plupart des grands titres, d'*Alexander Nevski* à *Star Wars*, en passant par *West Side Story*, *Vertigo* et *Close Encounters of the 3^d kind*, ainsi que les titres des films *Harry Potter* avec orchestre. Récemment, il a dirigé des concerts avec le groupe *Foreigner*. L'enregistrement en direct de ces concerts a été publié le 27 avril 2018 et a immédiatement atteint la première place du classement des albums classiques aux États-Unis.

LA MUSIQUE

Bernard Herrmann avait reçu carte blanche pour cette quatrième collaboration avec le grand Alfred Hitchcock, mais disposait d'un budget limité l'empêchant d'utiliser un orchestre symphonique. Cette contrainte fut finalement des plus bénéfiques, car le choix des cordes seules colle parfaitement aux images en noir et blanc, particulièrement dans « la scène de la douche » devenue si célèbre grâce à la musique stridente accompagnant sèchement le geste fatal du meurtrier. Herrmann révolutionne la musique de film par ses harmonies dissonantes, ses ostinatos, son minimalisme et ses structures harmoniques se distançant du romantisme qui sévissait alors à Hollywood.



La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles en tout temps sur l'application Play RTS : rts.ch/play ou osr.ch/live

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs de CHF 7 à 50.- .

Les personnes à mobilité réduite et leur accompagnant-e bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#).

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

PRESSE

Mediakit : les biographies complètes et les illustrations des artistes se trouvent dans l'espace presse [sur ce lien](#).

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14