

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pink Floyd Symphonique avec Antigél

GENÈVE, le 28 janvier 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande renouvelle sa collaboration avec le Festival Antigél le 26 février prochain. Après le succès de *Led Zeppelin Symphonique* en 2023, Jaz Coleman revient pour présenter *Pink Floyd Symphonique*. Déjà complet, le concert propose la réinterprétation symphonique de l'œuvre mythique *The Dark Side of the Moon* du groupe britannique, arrangée par Jaz Coleman (ex-Killing Joke) et initialement enregistrée avec le Philharmonique de Londres. Une adaptation unique réalisée dans le respect de l'œuvre originale.

PROGRAMME

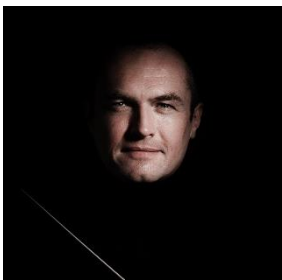
Mercredi 26 février 2025, 20h00, Victoria Hall – Genève

Bastien Stil direction
Jaz Coleman arrangement

Pink Floyd Symphonique

LES ARTISTES

Bastien Stil direction



Véritable artiste moderne et protéiforme, Bastien Stil se distingue comme chef d'orchestre par son interprétation précise et engagée des répertoires symphoniques et lyriques, tant en France qu'à l'international. Il est régulièrement invité par les plus grandes formations (l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, les Orchestres Nationaux de Bordeaux, du Capitole de Toulouse, de Lille, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo...) dans un répertoire allant des classiques à l'avant-garde actuelle. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) après y avoir obtenu les plus hautes distinctions, il mène d'abord une riche carrière au sein des différents orchestres parisiens, au contact des plus grands maestri de notre temps, puis se consacre pleinement à la direction d'orchestre et part se perfectionner avec Neil Thomson (Royal College of Music) et John Farrer (USA). Il se forme en parallèle au répertoire lyrique au sein de l'Opéra de Rouen-Normandie, auprès d'Antony Hermus.

Jaz Coleman arrangeur



Musicien, chanteur, auteur-compositeur et producteur de musique néo-zélandais d'origine britannique, Jaz Coleman est surtout connu pour son rôle de chanteur et leader charismatique au sein du groupe de post-punk / new wave / metal industriel Killing Joke. Il a en outre composé des œuvres pour orchestre symphonique et produit divers groupes, comme Oceania et Čechomor. Coleman a étudié la musique arabe au conservatoire du Caire et a une passion pour les musiques traditionnelles tchèque et māori, entre autres. Avec la collaboration d'Anne Dudley du collectif Art of Noise, il coécrit et joue sur l'album *Songs form the Victorious City*, sorti en 1990 et fortement teinté de musique moyen-orientale. En 1995 il sort le premier de ses trois albums de musique rock symphonique : *Us and Them: Symphonic Pink Floyd*. Suivra, en 1997, *Kashmir: the Symphonic Led Zeppelin*. Les deux albums sont écrits et produits par ses soins, avec, à la direction du London Philharmonic Orchestra, le chef d'orchestre Peter Scholes. En 1999, il arrange pour orchestre et produit un album basé sur les thèmes musicaux les plus célèbres des Doors, sorti en 2000 : *Riders on the Storm : the Doors Concerto*. Il a travaillé plusieurs fois avec le New Zealand Symphony Orchestra, l'Auckland Philharmonic, et est compositeur résident de l'orchestre symphonique de Prague.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

FESTIVAL ANTIGEL

Depuis 2011, le Festival Antigél transforme, chaque hiver, Genève et ses environs en un terrain d'exploration culturelle et artistique pendant trois semaines intenses. Véritable laboratoire d'innovation, il reflète son époque en programmant des artistes célèbres ou émergent-e-s, en révélant des lieux insolites transformés le temps d'une soirée ou d'une journée, et en mettant en lumière la diversité du Canton de Genève dans toutes ses réalités.

Antigel, c'est bien plus qu'un festival. C'est un créateur d'expériences culturelles, sportives et solidaires, un guide audacieux en quête de nouveaux territoires et un rassembleur puissant de publics issus de tous horizons, âges et cultures. Fidèle à sa mission créatrice, Antigel se distingue par son originalité, son innovation et son engagement à ouvrir des voies inédites dans le paysage culturel. Finalement, Antigel est tout cela à la fois. Unique en son genre, il incarne un esprit qui inspire et rassemble.



La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles sur l'application Play RTS : rts.ch/play ou rts.ch/culture ou osr.ch/live

CONTACT

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#).

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et **interviews d'artistes** :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14