

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Classique et engagé.e.x !

L'OSR s'associe avec le Festival Les Créatives pour un concert classique mettant à l'honneur la création musicale féminine

GENÈVE, le 21 août 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande se réjouit d'annoncer sa collaboration avec le Festival Les Créatives pour un concert le 13 novembre prochain au Victoria Hall. S'inscrivant dans un événement pluridisciplinaire mettant en lumière la production artistique et intellectuelle de femmes et minorités de genre, ce concert a pour ambition de valoriser et promouvoir le talent de ces dernières dans la musique classique. Le programme présentera les œuvres de compositrices du XXe siècle à nos jours, sous la direction de la nouvelle cheffe assistante de l'OSR [Zofia Kiniorska](#), aux côtés de la saxophoniste Valentine Michaud.

En résidence à l'OSR cette saison, [Valentine Michaud](#) interprétera en première suisse *Glasslands*, un concerto pour saxophone et orchestre écrit par [Anna Clyne](#), « a composer of uncommon gifts and unusual methods », selon les mots du New York Times. Le concert présentera également deux œuvres de [Sandrine Rudaz](#), compositrice de musique de film. Originaire du canton du Valais, cette dernière a reçu de nombreux prix et enregistre ses partitions avec les meilleur.e.x.s musicien.ne.x.s dans des studios renommés, dont l'historique Eastwood Scoring Stage de Warner Bros. Outre ces deux compositrices, le programme met en avant des œuvres de Mel Bonis, Augusta Holmès et Cécile Chaminade, créatrices françaises du début du XXe siècle.



Au sujet des compositrices du XIXe siècle, le musicologue Charles Rosen évoque « une véritable tragédie ». En effet, les institutions musicales de l'époque leur étaient soit tout bonnement interdites, soit d'un accès extrêmement difficile. Et quand bien même l'une d'elles parvenait à faire entendre ou publier une œuvre, la critique n'évitait aucun poncif misogyne. Même l'ouverture d'une classe de composition féminine au Conservatoire de Paris en 1870 ne changera pas fondamentalement la donne : en 1892, Antonín Dvořák estimait encore que les femmes n'avaient pas de force créatrice. Ce n'est que petit à petit que les mœurs ont changé et que cette croyance est devenue intenable. En témoignent les nombreuses compositrices qui, malgré les entraves sociales, psychologiques et matérielles à leur créativité, ont écrit, parfois sans pouvoir faire jouer les pièces qu'elles mettaient au monde. Elles ont ouvert la brèche aux compositrices d'aujourd'hui qui brillent sur les scènes internationales.

PROGRAMME

Mercredi 13 novembre 2024, 19h30 – Victoria Hall

Zofia Kiniorska direction

Valentine Michaud saxophoniste et artiste en résidence

Sandrine Rudaz (1993-) *The Golden Phoenix, Aurore Boréale*

Mel Bonis (1858-1937) *Le songe de Cléopâtre, Ophélie, Salomé*

Augusta Holmès (1847-1903) *La Nuit et l'amour, interlude*

Cécile Chaminade (1857-1944) *Callirhoë suite op. 37*

Anna Clyne (1980-) *Glasslands concerto pour saxophone soprano*



La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles en tout temps sur l'application Play RTS : rts.ch/play ou osr.ch/live

LES ARTISTES

Zofia Kiniorska, direction



Cheffe d'orchestre polonaise, Zofia Kiniorska obtient en 2021 sa maîtrise ès arts en direction d'orchestre et d'opéra à l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie. Elle a été nommée cheffe assistante de l'Orchestre de la Suisse Romande pour la saison 2024-25.

À la tête de l'Orchestre symphonique du ZPSM1 à Varsovie depuis 2022, elle fût récemment l'assistante du chef Jacek Kaspszyk dans le cadre de la première production d'*Otello* de Verdi, mise en scène par David Pountney à l'Opéra de Poznań. Elle fût cheffe en résidence du Sinfonia Varsovia lors de la saison 2022-23 et fit ses débuts la même saison à l'Orchestre philharmonique de Varsovie, dirigeant le *New Year's Eve Concert* avec la soprano Iwona Sobotka. Zofia Kiniorska est invitée à diriger divers orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Varsovie, le Sinfonia Varsovia, parmi d'autres, et a également travaillé avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Polonaise (NOSPR) à Katowice lors d'une masterclass donnée par Marin Alsop en 2021.

Lauréate de plusieurs prix, elle remporte notamment le 2^e prix, ainsi que le prix spécial de l'Orchestre de Chambre au 3^e Concours national Adam Kopyciński pour étudiants en direction d'orchestre à Wrocław, en Pologne. Elle a reçu le prix du public lors de l'Académie des chefs d'orchestre avec Paavo Jarvi et la Tonhalle Orchester Zürich, et termine demi-finaliste du 17^e Donatella Flick Conducting Competition avec le London Symphony Orchestra.

Valentine Michaud, saxophone – artiste en résidence



Lauréate du Credit Suisse Young Artist Award 2020, Valentine Michaud allie parfaitement finesse musicale et technique impeccable avec une vision artistique hors du commun. Sa volonté de repousser les limites de son instrument et d'explorer de nouveaux horizons lui ont permis de se faire une place à part dans le monde de la musique classique.

Première saxophoniste à se produire en soliste avec le Wiener Philharmoniker, elle fait ses débuts sous la direction d'Esa-Pekka Salonen au Lucerne Festival en 2022, où elle interprète la première mondiale de la version pour saxophone et orchestre des *Peacock Tales* d'Anders Hillborg. Récemment, elle fût soliste invitée de l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre de la Suisse Romande, le United States Navy Band, le Sinfonia Varsovia ou la Philharmonie Zuidnederlands, avec laquelle elle a enregistré les *Peacock Tales* pour Outhere Music. Elle se produira en septembre 2024 avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise sous la direction du chef Daniel Harding.

Ayant à cœur d'élargir le répertoire de son instrument, Valentine Michaud commande de nombreuses œuvres avec la pianiste Akvilė Sileikaitė, partenaire de son duo Akmi avec lequel elle se produit dans le monde entier (KKL Luzern, Wigmore Hall, la Cappella St Petersburg, Wiener Musikverein) et réalise le disque *Beyond the Wall* en 2023 (Avie Records). Depuis 2022, elle se produit en duo avec son frère Gabriel Michaud aux percussions. Ils enregistrent leur premier album, *Oiseaux de Paradis*, à paraître chez Mirare en 2024, saison qui verra également leurs débuts en duo à la Folle Journée de Tokyo et de Varsovie.

Anna Clyne – compositrice



L'une des compositrices les plus demandées aujourd'hui, [Anna Clyne](#) a été présentée par les institutions artistiques les plus dynamiques et les plus vénérées du monde, notamment le Barbican, le Carnegie Hall, le Kennedy Center, le Los Angeles Philharmonic ou le MoMA ; sa musique a ouvert des événements tels que le Edinburgh International Festival, The Last Night of the Proms, et la saison du New York Philharmonic. Anna Clyne collabore souvent à des projets créatifs dans l'industrie musicale, notamment *Between the Rooms*, un film avec la chorégraphe Kim Brandstrup et le LA Opera, et sa musique a été programmée par des artistes tels que Björk. Elle a récemment collaboré avec des musiciens de renom tels que Jess Gillam, Jeremy Denk, Martin Fröst, Pekka Kuusisto et Yo-Yo Ma.

Les œuvres d'Anny Clyne sont souvent chorégraphiées pour la danse, avec des projets récents tels que la première mondiale de la chorégraphie de Pam Tanowitz, *Breathing Statues*, pour le Royal Ballet de Londres et des représentations de *DANCE* par le San Francisco Ballet sur une chorégraphie de Nicolas Blanc. Sa fascination pour les arts visuels a inspiré plusieurs projets, dont *ATLAS*, tiré d'un portfolio d'œuvres de Gerhard Richter ; *Color Field*, basé sur des œuvres de Mark Rothko ; et *Abstractions*, inspiré de cinq peintures contemporaines. En outre, attirée par les nouvelles technologies, Anna Clyne développe « l'Augmented Orchestra » avec le concepteur sonore Jody Elff ; élargissant le monde sonore de l'orchestre grâce à des processus contrôlés par ordinateur, cette technologie a été présentée dans *Wild Geese* au festival Cabrillo de 2023.

La musique d'Anna Clyne est représentée par plusieurs labels et ses œuvres *Prince of Clouds* et *Night Ferry* ont été nominées pour les GRAMMY Awards 2015. Son concerto pour violoncelle *DANCE*, enregistré par le soliste Inbal Segev, le London Philharmonic Orchestra et Marin Alsop, a été écouté plus de 11 millions de fois sur Spotify.

Sandrine Rudaz, compositrice



[Sandrine Rudaz](#) est une compositrice suisse basée à Los Angeles. Elle a enregistré et dirigé sa musique avec les meilleurs orchestres dans des studios renommés, tels que la célèbre Eastwood Scoring Stage à Warner Bros. Elle est lauréate de deux Hollywood Music in Media Awards et a été nominée au Jerry Goldsmith Awards. Ses compositions sont qualifiées comme émotionnellement riche et dotée d'une sensibilité à la fois moderne et intemporelle. Sa musique marie habilement son héritage européen de piano classique aux influences orchestrales hollywoodiennes.

Sandrine a composé la musique de plus quarante films dont le documentaire suisse PARADiCE, ce dernier lui ayant valu une nouvelle nomination aux Hollywood Music in Media Awards. Elle travaille actuellement sur le documentaire Yogis of Ukraine, réalisé par Bob Degus, producteur de Austin Powers et du film nommé aux Oscars Pleasantville, pour lequel elle a reçu une bourse du Reel Change Fund de New Music USA. Elle a également été sélectionnée pour participer au LA Film Conducting Intensive avec les orchestrateurs de John Williams, William Ross (Star Wars, Titanic) et Conrad Pope (The Hobbit, Jurassic Park).

Sandrine est titulaire d'un Master of Music in Film Music Composition du Pacific Northwest Film Scoring Program, d'un Bachelor of Arts in Music du Conservatoire de Lausanne, et a poursuivi des cours d'orchestration à l'Université de Stanford en Californie. Sandrine est ambassadrice de Primetime Network, membre du comité Europe de l'Alliance for Women Film Composers. Elle est également membre de l'Académie des World Soundtrack Awards et de l'Académie des Grammy Awards.

Festival Les Créatives

Le [Festival Les Créatives](#) est un événement pluridisciplinaire qui met en lumière la production artistique et intellectuelle de femmes et minorités de genre. Se tenant chaque année en novembre à Genève, il propose une riche programmation de concerts, pièces de théâtre, performances, tables rondes et activités de médiation mêlant par la même occasion des créations jeunes, émergentes et confirmées. À la croisée de l'art et des réflexions féministes, le Festival Les Créatives sensibilise un large public aux enjeux liés à l'égalité de genre.

Orchestre de la Suisse Romande

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES

Concert sans entracte - durée approximative de 1h30. Plus d'informations sur l'événement [ici](#) - sur le Festival [ici](#) - sur l'OSR [ici](#).

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien suivant : <https://programme.osr.ch>

Tarifs

De CHF 10 à 80.-

Les personnes à mobilité réduite et leur accompagnant·e·x bénéficient d'un accès gratuit, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Buvette

La buvette vous accueille dans le foyer du Victoria Hall avant et après le concert et propose boissons et petites collations.

Presse

Mediakit : les illustrations en HD peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Les biographies complètes des artistes se trouvent [ici](#).

Pour tout complément d'information et [interviews d'artistes](#) :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14