

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR ouvre sa saison avec le chef Tugan Sokhiev et le pianiste Bertrand Chamayou

GENÈVE, le 27 août 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande inaugure sa saison les 2, 3 et 5 octobre prochain sous la baguette du chef Tugan Sokhiev avec un programme mettant à l'honneur les traditions musicales française et russe. Pour ce concert – donné au Victoria Hall et au Théâtre de Beaulieu, l'OSR se réjouit de retrouver le pianiste Bertrand Chamayou dans l'interprétation du flamboyant 2^e *Concerto* de Saint-Saëns. Au programme également, l'*Alborada del gracioso* de Maurice Ravel et *Shéhérazade* de Nikolai Rimski-Korsakov, deux œuvres emblématiques du répertoire de l'Orchestre.

Tugan Sokhiev est venu pour la première fois diriger l'Orchestre en avril dernier, et avait « su trouver avec les musiciens une entente parfaite », selon la critique publiée par Le Temps au lendemain du concert¹.

PROGRAMME

mercredi 2 et samedi 5 octobre 2024, 19h30, Victoria Hall - Genève
jeudi 3 octobre 2024, 20h15, Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Tugan Sokhiev direction
Bertrand Chamayou pianiste

Maurice Ravel, *Alborada del gracioso, pour orchestre*
Camille Saint-Saëns, *Concerto pour piano et orchestre N° 2 en sol mineur op. 22*
Nikolai Rimski-Korsakov, *Shéhérazade, suite symphonique op. 35*

Note : durée approximative du concert de 1h40, entracte compris.



Concert enregistré et diffusé en direct le 02.10.2024 à l'enseigne de l'émission « Plein Jeu », une production de Mitsou Carré et Daniel Rausis. La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles en tout temps sur l'application Play RTS : rts.ch/play ou osr.ch/live

¹ <https://www.letemps.ch/culture/musiques/le-tourbillon-tugan-sokhiev-s-est-abattu-sur-l-osr>

LES ARTISTES

Tugan Sokhiev, direction



Chef d'orchestre de renommée mondiale, [Tugan Sokhiev](#) partage son temps entre le répertoire symphonique et lyrique et il est invité à diriger les orchestres les plus prestigieux au monde. Il dirige régulièrement des orchestres tels que les orchestres philharmoniques de Vienne, Berlin ou München, la Dresdner Philharmonie, la Staatskapelle Berlin, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Gewandhausorchester, le Philharmonia Orchestra ou l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

En tant que Directeur musical de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2008 à 2022, Tugan Sokhiev a dirigé de nombreuses saisons de concert couronnées de succès, dont plusieurs premières mondiales et un nombre important de tournées à l'étranger, amenant ainsi l'orchestre à un niveau de renommée internationale. Passionné par son travail avec les chanteurs, il a été Directeur musical et chef d'orchestre du Théâtre Bolchoï à Moscou de 2014 à 2022, où il a dirigé de nombreuses nouvelles productions et premières. Il a été invité à diriger le Metropolitan Opera de New York, a été acclamé par la critique pour *The Love for Three Oranges* avec le Mahler Chamber au Festival d'Aix-en-Provence et a ensuite pris la direction du Teatro Real à Madrid. En 2021, il a dirigé une nouvelle production très bien reçue de *Salomé* au théâtre Bolchoï.

Bertrand Chamayou, piano



Soliste international incontournable, [Bertrand Chamayou](#) est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Reconnu comme l'un des meilleurs interprètes de la musique française, son vaste répertoire comprend des œuvres majeures telles que l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel, les Études et Années de pèlerinage de Liszt, et les Vingt regards sur l'enfant-Jésus de Messiaen. Parallèlement, le pianiste français se passionne pour la musique contemporaine, ayant travaillé avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Henri Dutilleul et Michael Jarrell. Il se produit régulièrement dans les salles de concert les plus prestigieuses, telles que le Théâtre des Champs Élysées, le Lincoln Center, la Herkulesaal de Munich et le Wigmore Hall de Londres. Il s'est produit dans de grands festivals, notamment le New York's Mostly Mozart Festival, le Lucerne Festival, le Salzburger Festspiele, l'Edinburgh International Festival, le Rheingau Musik Festival ou encore le Beethovenfest à Bonn. Il se produit avec les plus grands orchestres du monde, notamment le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, les orchestres des radios de München, Frankfurt, Cologne et Copenhague, le NHK Symphony Orchestra, le Seoul Philharmonic Orchestra, ou encore l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

LA MUSIQUE

Maurice Ravel, *Alborada del gracioso, pour orchestre*

Quatrième pièce du recueil de pièces pour piano *Miroirs* (en 1905), *Alborada del gracioso* fait partie des deux pièces que Maurice Ravel transcrivit pour orchestre, en 1919. *Alborada* correspond à un chant espagnol du matin (aubade) quand *gracioso* signifie plaisantin ou comique. Dans ce contexte, il s'agit de la cour d'un homme d'âge mûr à une jeune femme qui repousse ses avances. L'homme se ridiculise par la sérénade matinale qu'il donne sous les fenêtres de la bien-aimée. À en croire Manuel de Falla, qui connaissait Ravel et sa mère dès son arrivée à Paris en 1907, la musique du compositeur français dépeint une Espagne découverte à travers les récits de Mme Ravel, qui avait passé sa jeunesse à Madrid à une époque où le chant, la danse et les traditions populaires y régnaient encore dans toute leur splendeur. *Alborada del Gracioso* est tout imbu de cette ibéritude, idéalisée mais non moins authentique, captée au sommet de sa gloire. Plutôt qu'une sérénade, *Alborada del Gracioso* pourrait être défini comme une succession de sérénades interrompues.

Camille Saint-Saëns, *Concerto pour piano et orchestre N° 2 en sol mineur op. 22*

Avec le *Concerto pour piano N° 2 en sol mineur op. 22*, c'est la consécration en tant que compositeur que vise Saint-Saëns. Écrite en dix-sept jours seulement pour honorer une commande d'Anton Rubinstein, célèbre pianiste lui-même, la partition est créée par son auteur en mai 1868 à la Salle Pleyel. Malgré la direction bienveillante de Rubinstein et la présence approbatrice de Liszt parmi le public, l'œuvre ne remporte pas le franc succès escompté. La déception de Saint-Saëns est d'autant plus grande que tous les critiques s'accordent à constater les progrès accomplis depuis son *Premier Concerto* dix ans auparavant. Cependant, les éloges flatteurs de Liszt incitent Saint-Saëns à entamer d'emblée la composition d'un nouveau concerto. Entre-temps, le *Concerto N° 2* parviendra à gagner la faveur des mélomanes ; il est aujourd'hui le plus connu de sa production. Concerto de forme originale, non seulement le mouvement lent vient en première position (*Andante sostenuto*), mais il commence et s'achève par une cadence de soliste, où l'influence de Liszt est évidente.

Nikolai Rimski-Korsakov, *Shéhérazade, suite symphonique op. 35*

Inspirée des contes des *Mille Et Une Nuits*, l'œuvre illustre l'histoire du sultan Shahriar : persuadé de la fausseté et de l'infidélité des femmes, il tue toutes celles qu'il épouse, jusqu'à la jeune Shéhérazade, fille aînée du grand vizir, qui arrive à le séduire en lui racontant chaque soir une histoire qui le tient suffisamment en haleine pour qu'il n'ait pas envie de la tuer. Envahi par la curiosité, il désire à chaque fois connaître la fin de l'histoire captivante que lui raconte la jeune femme. À l'exception de *Shéhérazade op. 35*, on ne connaît guère la musique de Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) en dehors de sa Russie natale. Membre du Groupe des Cinq, Rimski-Korsakov éprouvera plus de mal que son professeur Tchaïkovski ou Moussorgski à s'affranchir des diktats de ce cénacle très fermé. Tout à leur obsession de fonder une vraie école musicale russe, mais loin d'être d'accord sur la façon d'y parvenir, les Cinq se soumettent à la férule de deux arbitres de gout autoritaires qui ne tolèrent pas la moindre contradiction : le compositeur Mily Balakirev et

le journaliste et archéologue chauvin Vladimir Stassov. Ils envisagent un nouveau style national, fondé sur le folklore russe, et d'où toute référence à l'Occident « décadent » serait exclue. Staliniste avant la lettre, Stassov va jusqu'à proclamer le caractère « pur » de la seule musique russe par ses racines hypothétiques dans les modes de la Grèce ancienne. Il n'est donc pas étonnant que les partitions orchestrales rimskiennes écrites au summum de l'influence des Cinq (1865-1875) soient imprégnées des thèmes folkloriques prônés par Balakirev, des dissonances « slaves » chères à Alexandre Borodine, ou des rythmes « russes » employés par Moussorgski.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs de CHF 10 à 120.- .

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant.es bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#).

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

La buvette vous accueille dans le foyer du Victoria Hall avant et après le concert et propose boissons et petites collations.

CONTACT

Mediakit : les biographies complètes et les illustrations des artistes se trouvent dans l'espace presse [sur ce lien](#). Pour tout complément d'information et **interviews d'artistes** : Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14